

désre, hogy milyen fokig érezte magát spiccesnek, azt felelte, hogy csupán negyven százaléknira. Kijelentették a fiatal emberek azt is, hogy a nők keveset ittak, az eléjük tett pálinkát inkább szétlocsolták. Az első csárdában körülbelül két deci likört ittak meg, azonkívül egy „rund“ barackot, később a másik csárdában boroztak.

Juhász Máriát — mint jelentették — a klinikán nem sikerült az éjszaka folyamán kihallgatni, mert nem volt olyan állapotban, hogy vallomást tehetett volna. Éjjelután, miután a gyomormosás jótékonyan éreztette ha-

tását, értesülésünk szerint a klinikáról elbocsájtották. Juhász Máriát csütörtök reggelre idézték be a rendőrségre, akkor kell majd vallomást tennie a tragikus végű csónakkirándulás eseményeiről.

Vajnity Mária holtteste szerdán sem került elő. A jelek szerint a leány hamarosan elmerülhetett, mert nem fürdőruhát viselt, mint a többiek, hanem nehéz tréningruhát, amely szinte lehetetlenné tette számára az uszást.

A rendőrség a nyomozást erélyesen folytatja és igyekszik tisztázni a felelősség kérdését.

Gina Cigna autogramja

(A Délmagyarország munkatársától.) Gina Cigna, a szabadtéri játékok világhírű olasz művésznőjének száz és száz autogramja forog már közkézen Szegeden. A híres operaénekesnőt a Turandot előadásának szüneteiben és az előadás után tömegesen várják az öltözője előtt, hogy autogramot kérjenek tőle. Gina Cigna érdekes aláírását sokan ismerik a művésznő fényképeiről is, amelyek az üzletek kirakataiban láthatók. Szinte azt lehet mondani, mindenkinek szembeütnek ez az aláírás, amelynek finom vonalai első pillanatra megragadják a közönség figyelmét. Gina Cignának egy autogramját analizálta Vasady, a jelenleg Szegeden tartózkodó országos hírvérfelügyelő, aki a Délmagyarország felkérésére részletes íráselemzést adott, a művésznő aláírásából következtetve egész egyéniségére.

Vasady grafológusmester analizálásában a következőket mondja:

Gina Cigna aláírásánál annak nagysága a szembeütő sajátosság. Ha figyelembe vesszük, hogy grafológia tudománya a 3 milliméteres közép és 5—7 milliméteres hosszú betűket veszi alapul, a művésznő aláírásában a középbetűk 2 centiméter és 1 cm, és 3 milliméter közt ingadoznak, — a hosszú betűje pedig 5 és fél cm., akkor mindezekből a jelenségekből kétségtelen nagy művészi tehetségére, dinamikus erejű akaraterejére kell következtetni. Temperamentumos, aki nagy gesztusokkal dolgozik, akinek nagy keretekre és nagy működési területre van szüksége, hogy tehetségét érvényesítse.

A signatúrája nagy gyorsasággal és könnyedén jön létre, ez az első pillanatra észlelhető aláírásán, amiből elővigyázatosság és következetesség hiánya vonható le.

Az alul felül hegyes duktuszaiból uralkodó, parancsoló ellentmondást nem tűrő természetére lehet következtetni. Reprezentáláshoz, parancsoláshoz van szokva, nem ismer emberileg lehetetlenséget. Hajlíthatatlan, kitartó, befolyásolhatatlan, csak ténybeli érvekkel lehet meggyőzni. Nagyon stabil és jó ellenállóképeségű bír. Nehezen barátkozó természet, szereti azonban az ünneplést, kitüntetést.

A költővonalakat mellőzi, a betűit külön-külön írja. Ez a jelenség az intuitív és ösztönös megismerés jele. Egyéni és szellemi életében új dolgokat szeret vinni. Irtózik mindentől, ami szokvány. Mindenről megvan az önálló egyéni véleménye, sohasem támaszkodik mások eszméire. Szereti a váratlan fordulatokat, meglepetéseket. Sokszor érthetetlennek látszó dolgokat cselekszik, de ezt mindig elfogadható érvekkel meg tudja magyarázni. Érzékeny idegrendszerére is vall a betűk szaggatása, ami művészi pályájával magyarázható meg.

Az aláírásnak egyik elmaradhatatlan jellegzetessége az alsó mezőben megjelenő, az utolsó középbetűjéből kiinduló jobbról balra haladó gyengébb, vékonyabb aláhúzás, paraf. Mintegy a pódiumot, színház dobogóját illusztrálja ezzel, öntudatlanul. Majdnem minden ünnepelt művész aláírásában megjelenik az az aláhúzás. Itt azonban feltűnő annak vérszegénysége, nyomástalansága, ami arra vall, hogy a művészetét esetleg ért támadásokkal szemben nem tud, vagy legalább is gyengén tud tiltakozni. Ugyanis az aláhúzás a fentiekben felül éppen azért, mert jobbról balra halad bal felé, a személyét ért támadások elleni ösztönös védekezés jele is és mert ez nagyon erőltet, gyenge vonal következtethető belőle a gyenge védekezés. De ugyan ebből következtethető, hogy Gina Cigna soha nem támad, nem lel örömet a művésztársai, kollegái támadásában, elítélésében.

A módszeres grafológia, a szépirás szabályainak megfelelő hároms zóna elméletét fenntartotta. Az írás hármas irányúságát, az emberi testi alkat hármas irányúságával nagyon érdekesen hozta párhuzamba. A felső zónában van az ember agya, az észszerű és tudatos élet székhelye. A középső zónában találjuk a szívet, a lelki életet, az érzések, érzelmek, indulatok világának székhelyét. Az alsó zónában a testiség igazi székhelye, a gyomor, emésztőszervek.

Gina Cigna írásában a középső zónában elhelyezett közép betűk adják az írás nagyságát, mind nagyon szép vonás, mert bizonyítja, hogy a művésznő szívvel, lélekkel és igazi érzéssel játsza az ő nehéz szerepeit. Nem kedvetlenül el, szereti az itteni környezetet, légkört. A teljes harmóniát azonban mégis megzavarja valami. Amikor ugyanis az írásnál a középbetűk alsó mezejéhez ér, erősebb tollnyomás, mázolság észlelhető és szabadszemmél is láthatók és horogszerű rendellenes végvonal jelenik meg és tér vissza. A horog kampója felfelé áll, mintha valami marcangolná lelkét a művésznőnek, de lehet a levegőváltozás hatására magyarázni ezeket, vagy a magyar konyha vitamindus váltánál fogva okozott emésztési zavarokra is következtetni. Ez a teória elesik azonban, ha ezek a horgocsák már otthonában. Olaszországban is megjelentek, akkor csakis valami lelkibánat kiváltására kell gondolni.

Az alsó mezőre nincs különösebb megjegyezni való, mert az rendes, sőt a rendnél kisebb. A művésznő semmi szín alatt nem mondható nagyon anyagias természetűnek.

Értesítjük rokonainkat és ismerőseinket, hogy

Szántai Imréné sz. Halász Mária

vendéglős neje 1938. évi augusztus hó 9-én elhalt. Temetése augusztus 11-én d. u. 4 órakor lesz a belvárosi temető kupolacsarnokából. Engesztelő szentmise áldozatot aug. 11-én d. e. 8 órakor mutat be a fogadalmi templomban. A temetésre villamos fél 4 órakor indul a Dugonics-téri megállótól. A GYASZOLÓ CSALÁD.

PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ RT.

SZEGED, CSEKONICS és KISS UCCA SARO

Házliariási papíraru

Szegedi fénykép-fényes levelezőlap 2 drb	—18
Színes mintás papírszönyeg 1 méter	—22
Színes szekrény papír 8 drb	—24
Fehér, vagy barna csomagoló papír, 3 iv	—24
Hentes csomagoló papír 6 iv	—24
Papírtálca, 0-ás 35 drb	—24
Cakkos tortapapír 25 drb	—24
Kék falvédő papír 2 drb	—24
Színes mintás falvédő papír 2 méter	—24
Vászonutánzatú levélpapír 1 borítékban.	
10 drb, borítékkal együtt	—24
Szegedi látképes levelezőlap 4 drb	—24
Szabadtéri képeslap 3 drb	—24
Kihuzós szegedi képeslap 2 drb	—24
Névnapi képeslap 10 drb	—24
Barna fedelű beíró könyv 16 lapos, 5 drb	—24
Kis szállítókönyv	—24
Kis számla könyv	—24
Jegyzék, vagy nyugta könyv	—24
Síma blokk 4 drb	—24
Nagyobb síma blokk 3 drb	—24
Kockás blokk 2 drb	—24
Számozott pénztári blokk 4 drb	—24

A debreceni nyári egyetem hallgatói a szabadtéri játékokon

Négy nagyszabású előadással zárulnak be az idei szabadtéri játékok. A zárónapok csütörtökön kezdődnek, amikor Az ember tragédiája kerül színre a Dóm-téren az idei sorozatban utoljára. Az ember tragédiája új rendezése iránt a legszelebb rétegekben nagy érdeklődés nyilvánul meg és előrelátható, hogy a csütörtöki előadás ismét ezrek és ezrek fogják megjelenni. A Tragédia csütörtöki előadására Budapestről ünnepi vonat indul, amely délután 5 óra 46 perckor érkezik Szegedre. Csütörtökön ismét nagyarányú idegenforgalom lesz Szegeden, számos nagyobb csoport jelentette be előre az érkezését. A csoportok között első helyen szerepelnek az amerikai magyarok, rajtuk kívül mintegy nyolcvan tagú társaság érkezik.

a debreceni nyári egyetemről,

amelynek hallgatói között nagy számban szerepelnek nemcsak az utódállamok diákjai, hanem hollandi, svájci, angol, bolgár és török főiskolai hallgatók. A debreceni nyári egyetem külföldi hallgatói csütörtökön délután az 5 óras gyorsvonattal érkeznek Szegedre és a játékok vezetősége őket hivatalosan fogadja.

Beszámoltunk arról, hogy a Turandot hétfői előadására Szegedre érkezett

J. G. Bunnett angol képviselő

felesége társaságában, aki három-négy előadást kíván végignézni a Dóm-téren. J. G. Bunnett szerdán délelőtt tisztelgő látogatást tett dr. Pálffy József polgármesternél, aki előtt nemcsak megköszönte az angol képviselők magyarbarát csoportjának meghívását, hanem ismételtlen kifejezést adott annak az elragadtatásának és csodálatának, amelyet a Dóm-téri ünnepi előadások során érzett.

Mint ismeretes, egy a jugoszláviai hivatalos körök, mint a szerb művészi és irodalmi világ soha nem tapasztalt figyelemmel fordult a szegedi játékok felé. Tegnap

újabb jugoszláv csoport

érkezett Szegedre Ujvidékről. A csoportban nemcsak az ujvidéki „Pál Régensherceg Dunabánsági Nemzeti Színház“ vezető tagjai szerepelnek, hanem hivatalosan is képviselteti magát a bánsági hivatal és Ujvidék városa. A csoport tagjai, dr. Branki Magarisevic, Ujvidék első alpolgármestere, dr. Vladislav Jankulov főesperes, püspöki helynök, az ismert kiváló szerb író, aki Az ember tragédiáját szerb nyelvre fordította, valamint Pavle Jettie, az ujvidéki Dunabánság osztályfőnöke, dr. Marko Maletin, az ujvidéki Nemzeti színház igazgatója, Tomislav Tanhofer főrendező, Vladimir Savics, az ujvidéki Nemzeti Színház tagja, Larko Vasiljevics dramaturg, író. Az ujvidéki csoport szerdán végighallgatta a Verdi-Rekviem előadását, csütörtökön megnézik Az ember tragédiáját és előreláthatólag szombaton is Szegeden maradnak, hogy megnézzék a Hány Jánost, Dr. Branki Magarisevic ujvidéki polgármester szerdán tisztelgő látogatást tett a városházán dr. Pálffy József polgármesternél és vitéz dr. Szabó Géza tanácsnoknál, a játékok adminisztratív vezetőjénél.

Az Államvasutak, tekintettel a szabadtéri játékok nagy jelentőségére, szombaton kivételesen kétnapos filléres vonatot indít Budapestről. Ugyancsak indul a vasárnapi és hétfői filléres is. Ezen kívül szombaton korán délután még egy különvonatot indítanak Budapestről, amellyel több, mint ötszáz munkás és tisztviselő érkezik az előadásokra. A különvonatot a Népegészségügyi és Munkavédelmi Szövetség kérésére a szegedi kereskedelmi és iparkamara szervezte meg. Dr. Cséry Mihály kamarai titkár készítette elő, hogy a budapesti iparvállalatok és hivatalok

500 munkás, illetve tisztviselő tagja

jöhessen Szegedre és végignézhessen két Dóm-téri előadást.

Az ötszáz munkás és tisztviselő szombaton végignézi a Hány János előadását, vasárnap délelőtt megmutatják nekik a várost, az egyes kiállításokat, a városi strandfürdőt, vasárnap este végignézik az István király népe előadását és az előadás után, éjjelkor térnek vissza a különvonaton Budapestre. Az ötszáz munkást és tisztviselőt részben magánlakásokban, részben pedig konyhákban helyezik el.