

Értesítem a nagyérdemű vásárló közönséget, hogy üzletemet a mellettem levő helyiséggel kibővítettem. Kaphatók az eddigi mértékszerinti elsőrendű férfi **fehérműveken** és **ágyalműveken** kívül a legszebb **férfi divatáru-cikkek** és **kész fehérművek** is.

KATZMAYER
Feketesas ucca 21. szám.

dalmisága, a szerző tudatos magatartása és állásfoglalása hatványozottabban kitetszik. Az előszóban »önéletrajzi és történelmi reflexiók« vegyülnek, az író önmagának kritikusa lesz, mintegy a kulisszák mögé vezeti az olvasót. Az előszó adja az író irodalmi célkitűzéseit és programjainak nagy részét:

E könyvem magyarul írtam, mert ezzel csupán a Magyar Szíveket legeltetni akartam. Nem is hangzott volna idegen nyelvben oly édesdeden és oly hathatósan Etelka, egy igen ritka magyar kis-asszony.

Az anyanyelven való írás tehát eszköz Dugonicsnál, hogy szavát mindenki megérthesse és ezzel honfitársai szívének akart örömet szerezni.

A barokk kor latinnyelvű irodalmának folytatásaként vehetjük az előszó második szakaszát:

Ki-hoztam e' Szűzet a' Feledékenségnék Tartományából, a' régi Setétségéből: hogy a' mostani Világ lássa; csudállyá; kövesse...

Le-írtam Régi Magyarainknak Vitézségeket; Bátorságokat; Nagy Lelkeket. Elő-adtam Fejedelmeknek Szer tartásait...

Regényének mindkét kötetéhez a barokk irodalmi ízlés szerint négy-négy képet mellékel Világosváráról, az első kötet címképének romvárarajzán kívül — így emlékeztet meg róla:

Ezzel is örök emlékeztetőt céloztam adni ama híres várnak, melynek töredékjein a gyíkok futkosnak, a hollók krájkognak, a szarkák csörögnek és a baglyok huhognak, holott ennekelotte vitéz eleink nagy gyönyörűségben, nagy vigasságban éltenek.

Az elődőknek ez az emlékeztető, a kora elődök e kultusza egyenes folytatása a barokk kor történelmi felfogásának. Dugonics, a barokkiember, ebben is öntudatosan járt el.

De barokk a regény szerkezeti beosztása is. A két könyv mindegyik több szakaszra oszlik: az elsőben is, a másodikban is négy-négy képe látható, a négy égtáj felől kimetszett alakjában, benne a regény szereplőinek helyes kis képével. A szakaszok meg részre oszlanak, hét-tíz részbeosztással.

Mindezek a jegyek, ezek a külső vonások rendkívül megnyerték a közönség tetszését, mert segítség nélkül is, a barokk-hagyományok szerint bőven alkalmazott jegyzeteket felhasználva, szemmel tudta kísérni a regény fejezeteinek kanyargását.

Az *Etelka*-nak nagy volt a könyvsikere. Az első kiadás 1000 példányát rövidesen szétkapkodták és három esztendő múlva a második kiadást becsájtották közre. A lelkes Dugonics regényével hozzáférközt az olvasóhoz, kiket többé nem engedett ki kezéből. Író és olvasó egymásra talált az *Etelka* lapjain keresztül gondoljat, érzés, tárgy tekintetében. Az egész magyarság lelkesedett érte és ebben a dicsőítésben Dugonicsot az ország első írójának tartotta.

A késő utódok előtt

Szeged nagy földnek és teljes írójának

neve most abban a fényben ragyog, mint százötven évvel ezelőtt. Szeressük Dugonicsot, tiszteljük munkásságát és hálás kegyelettel nézzünk mindig a róla elnevezett téren álló szobrára, melynek balkezeben az ő legkedvesebb könyvét, az *Etelka*-t láthatjuk.

A piarista gimnázium kollektív találkozójának vasárnapi programja

(A Délmagyarország munkatársától.) Abból az alkalomból, hogy százötven évvel ezelőtt jelent meg Dugonics András „Etelka” című regénye, a halhatatlan költő nevét viselő szegedi kegyesrendi gimnázium **nagyarányu kollektív találkozót** rendez. Az együttes találkón megjelennek mindazok, akik 50, 40, 35, 30, 25, 20 és 10 évvel ezelőtt tették le az érettségi. Az ünnepi találkozón avatják fel a remekművű Dugonics-serleget. A monstre találkozót a Piarista Diákszövetséggel és annak

ifjúsági csoportjával együtt rendezik meg a jubiláló évfolyamok. A rendezőség meghívta az ünnepi találkozóra a gimnázium minden volt növendékét, azok hozzátartozóit, az iskolafenn tartó város vezetését, minden városi és állami, különösen tanügyi intézmény és társadalmi egyesület vezetését, az intézet minden barátját és támogatóját.

A nagyszabású ünnepi találkozó résztvevőinek egyrésze már szombaton délután megérkezett Szegedre. Az öreg diákok az ország minden részéből érkeztek, vagy jelentették be érkezésüket. A szegediek és a megérkezett vidékiek vasárnap reggel nyolc órakor részt vesznek a fogadalmi templomban tartandó ünnepi misén, amely után a gimnázium dísztermében üdvözlő ünnepségre gyűlnek össze. Ezen az ünnepségen az üdvözlő beszédet dr. Munttyán István táblai tanácselnök mondja. Ezután leleplezik az intézet tanácstermében az igazgatók arcképcsarnokát, majd a Dugonics-szoborhoz vonulnak és azt megkoszorúzzák. A serlegavató ebéd délből egy órakor kezdődik az újszegedi Vigadóban, ahol dr. Gál László miniszteri tanácsos tartja a serlegavató beszédet, majd Szingler Kornél, a gimnázium huszonöt éves át volt igazgatója intéz beszédet régi tanítványaihoz.

A szép ünnepség megrendezésének gondolatja és érdeme dr. Karl János jelenlegi igazgató.

„A törvény és az igazság alapján állok” —

mondotta dr. Dósa Endre, az új dorozsmai főszolgabíró, aki elfoglalta hivatalát

(A Délmagyarország munkatársától.) Dr. Dósa Endre, a dorozsmai járás új főszolgabírája csütörtökön foglalta el hivatalát. Ebből az alkalomból szombaton délelőtt tisztelő látogatáson jelentek meg hivatalában a kiskundorozsmai járás községeinek vezető jegyzői és községi orvosai. Kora délelőtt Dorozsma előjárósága üdvözlölte az új főszolgabírórt dr. Vajdovich Béla főjegyző vezetésével, majd együttesen a főszolgabírói hivatal személynéje és a községi főjegyzők, orvosok tisztelegtek az új főszolgabírónál. Dr. Szendrő Henrik dorozsmai szolgabíró a tisztviselői kar üdvözlését tolmácsolta, majd Molnár Dezső sándorfalvi főjegyző a községi jegyzők és orvosok nevében mondott üdvözlő beszédet, kérve a magyar falu szegényei ügyének felkarolását.

Dr. Dósa Endre főszolgabíró keresetlen szavakkal mondott köszönetet az üdvözlésért és kijelentette, hogy nagyra értékeli a jegyzői kar nehéz munkáját, annál is inkább,

mert közhivatali pályáját a legalacsonyabb lépcsőfokon kezdte. A jegyzői kar és a lakosság érdekeit minden igyekezetével védeni fogja és elő akarja mozdítani.

Az üdvözlő látogatások után dr. Dósa Endre nyilatkozott a Délmagyarország munkatársa előtt a programjáról és célkitűzéseiről.

— *A törvény és az igazság alapján állok* — mondotta. Most foglaltam el hivatalomat, a speciális helyi problémákat még nem ismerem és bár a bátyám volt az elődöm, nem kértem tőle felvilágosítást, hogy a magam szemével győződjék meg mindenről és elfoglaltság ne vezethessen semmi tekintetben sem. Alaptermészetemben van a szociális problémákkal való törődés. Szívesen fogadom az ügyes-bajos dolgaikkal hozzám forduló embereket és ilyenkor igyekszem magam beleképzelni az ő helyzetükbe. Amennyiben a törvényes keretek megengedik, megteszek mindent, hogy segítek az arra rászorulókon. Sohasem a szigorú törvényt kívánom alkalmazni, hanem összeegyeztetem a fejlődő élettel és igyekszem enyhíteni a paragrafusok szigorát. Nem tévesztetem azonban szem elől, hogy a tisztviselő tulajdonképpen katoná, akinek a kapott parancsokat teljesítenie kell, de a parancs szellemében igyekszem humánusan és megértően cselekedni.

— Hallottam bizonyos eljelentékekről a község életében — folytatta a főszolgabíró —, ezekről még nem volt alkalmam meggyőződni. Amennyiben valóban volnának eljelentékek, bármilyen tekintetben is, igyekezni fogok azokat kiegyenlíteni. A különböző érdekeket nem hivatali hatalmi szóval, hanem baráti alapon kívánom összeegyeztetni, le kell azonban szögezmem, hogy a törvény és jog alapján állok, elvi ellensége vagyok minden kilegyezésnek, törvényes alapon áll az ország, kilegyezésnek nincs helye.

Tenniszütő és hurozás
STEINER
szakműhelyben, Kelemen u. 7.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK TÖRTÉNETE

HÁROM ÉV

MONOGRÁFIA

IRTA: PÁSZTOR JÓZSEF

A játékokat megalapító rendezőbizottság
kiadása — 1938