

Színház és művészet

HETI MŰSOR:

Csütörtökön délután: Fekete lovas. Katona-előadás. Filléres helyárak.

Csütörtökön este: Szakíts helyettem. Mezey Mária vendégjátéka.

Pénteken este: Párisi nők. Mezey Mária és Pálóczy László felléptével. Operettujdonság. Premierbérlet 33.

Szombaton délután: Yasa. Filléres helyárak.

Szombaton este: Párisi nők. Mezey Mária és Pálóczy László felléptével. Páratlanbérlet 30.

Vasárnap délután: Huszárparádé. Mérsékelt helyárak. Délutáni bérlet.

Vasárnap este: Párisi nők. Mezey Mária és Pálóczy László bucsufelléptével. Bérletszűnet.

—oOo—

Kopasz Márta grafikai kiállítása az egyetemen. Érdekes kiállítás nyílt meg szerdán délután a szegedi egyetem aulájában, — az egyetem nemrégiben kinevezett grafikus lektora mutatja be sok irányú munkájának eredményeit első ízben egy összefoglaló szemle keretében. Az egyetem épületében szokatlan kiállítást dr. Gelei József rektor nyitotta meg közvetlenül meleg szavakkal, amelyekben kiemelte a fiatal grafikus művész munkájának jelentőségét nemcsak a művészi hivatásban, de az egyetem életében is. — Kopasz Márta gyűjteménye elsősorban nem az anyag számbeli nagyságával, mint inkább a munka sokféleségével és változatoságával fogja meg a szemlélőt. Egy kitűnő készültű grafikus vonul fel ezekben a dekoratív és határozatos munkákban, akik művészetének jellegzetes részévé tudta tenni a nemese csiszolt, hajlékony és kifejező erejű technikát. Grafikus művész, aki elsősorban a színek dinamikájával, sőt friss zenéjével hat. A témákat és a feladatokat legtöbbször a színek skáláján és a dekoratív értékek síkján látja és éppen ezért azok a legértékesebb és legégyénibb változatai, ahol a tempera pompásan kezelt felületeivel oldja meg mondanivalóit. Van ezekben a temperarajzokban valami derűs, tavaszi plein-air sugárzás, amely nemcsak egyéni karaktert ad a kompozícióknak, de megjelöli Kopasz Márta művészetének vezető hivatását is. Különösen határozatosak apró idegenforgalmi illusztrációi, amelyek jellegzetességük mellett néhány derűs foltot mutatnak Szeged életéből. Tetszetősek ebben a stílusban meseillusztrációi, amelyek arra engednek következtetni, hogy a technika művészete mellett fantáziájának mondanivalói is egyre biztosabb vonalban fognak kibontakozni a szabad szárnyalás felé. Szép kollekció mutatja be azokat a gondos tanulmányok alapján készült szemléltető rajzokat, amelyeket a növénytan kísérleti állomás megbízásából készített a mezőgazdasági kiállítás részére. Finoman izlésesek legenda-illusztrációi, világos és nemesen egyszerű fametszet-iniciálékai, melyeket stílusosan építenek tovább archaizáló kézírásos szövegrészei. Sokoldalúságát és tehetségének változatait mutatják különböző kereskedelmi célú címkei, — különösen sikerültek az Anna-víz, a „Kocintó“ és a többiek egyszerűségükben is hatásos céllrajzai. Emellett feltűnik néhány anyag-szerűen eleven plakátja és gazdagon kimunkált könyvfedélrajza, valamint a nagy gonddal és dekoratív érzékkel készített Lukács Ignác-emlék-könyve. Kísérleteit dokumentálják pasztell-portréi és néhány színes akvarell-illusztrációja. Az első összefoglaló gyűjtemény egy színekben élő grafikusművész értékes tehetségét dokumentálja a nyilvánosságra.

—oOo—

Filharmonikus hangverseny

Március 14. (5. bérlet) Tisza, 8.

Vezényel:

Komor Vilmos

Közreműködik:

Kutner Mihály

hegedűművész.

Musor: Mozart, Beethoven, Rimsky-Koszaroff, Honegger, stb. művek.

Jegyek Délmagyarországnál.

Egy hét Budapesti művészeléből

Budapest, március 9. Az első tavaszi napok semmit sem csökkentettek a főváros művészeti életének iramából. A színházak ugynevezett nagy premierekkel vonultak ki, a koncerttermek folytatják a legkiválóbb zenei attrakciói sorozatát és a képzőművészet is nagyszerű eseményeket prezentál.

Két nagy színházi bemutató zajlott le azonkívül, hogy a legutóbbi frissek előadásai még a premier ünnepi jegyében állnak. Komoly sikerrel rendezkedett be szériaelőadásokra Hunyadi Sándor „Bors István” című játéka a Vígyszínházban. A színházaknak az idei szezon egyébként is jó esztendőt hozott. Az utóbbi évek katasztrófális darabbukásai több óvatosságra kényszerítették a direktiókat, a színházak műsora és játéktendenciája megváltozott. Az ezévi bemutatók tehát visszakapták régi eseményszerűségüket, színházi esteken ismét megjelent az ünnepiséget biztosító frakkos közönség.

A két új bemutató a Belvárosi Színházban és a Pesti Színházban zajlott le. Az elsőben Louis Vernouil francia író „Duo” című lélek-analitikai drámája került bemutatásra, a Pesti Színház pedig Alfred Gehri modern romantizmusát, a „Hatodik emelet”-et hozta közönség elé. Mind a két színpadi mű vég eredményben új kísérletnek tekinthető. A „Duo”, amely rámutat egy házasság kapcsán két ember sorsformálódására, azt próbálja ki, vajjon tud-e közönséget fogvatartani egy egész színházi esten keresztül két szereplő? Lehet-e dinamikai megoldásokkal színpadon is jól érzékelteni két ember körül áramló eseményeket? Lehet-e szembeültetni mindössze két szereplőt és végigbeszélteni felvonásokat e kettővel úgy, hogy a dialogusok érzelhető embersorsot, egyben pedig felvonásokra tagolt szindarabot is prezentáljanak?

A téma: férfi, feleség. A férfi szerelemből nőült, bár tudta, hogy a nő életében volt már esemény, egy bankár, aki a nő válságos körülmények között megmentette. A házasság boldogan indul, de anyagi bajok keletkeznek, amiknek elsimulásába kétségtelenül belejátszik a láthatatlan bankár. És megkezdődik a nagy féltékenységi gyötrelme, ami olyan magasra feszül, hogy a férfi végül megöli a bankárt.

Tehát nem ugynevezett nagy téma, csak nagyon ki van markolva benne a két ember és nagyon meg van mutatva ennek a két embernek köznapis embersorsa. És Verneuil kísérletének komoly színházi sikere volt. Igaz, hogy a színházi sikert két nagy magyar művész: Beregi Oszkár és Makai Margit építette fel, akik olyan játékokat produkáltak, hogy felfedhetetlen élménnyel küldték haza a közönséget.

A „Hatodik emelet” kutatása pedig az, hogy vajjon ez a mai gépkorszak, ez a weekend-szerűen beidegzett, felszabadult fiatal-ság elfogadna-e romantikát? A párisi bohémélet padlásalakásában elindít egy maivá áttranszponált Rodolph-Mimi történetet, annak minden külső és belső körülményeivel. Színpadi felkészültsége segítségével pompás színpadi képeket, jólátfogott mesét, mai élet-szerűséget és kitűnő — szerepeket adott. A színház pedig Rózsahegyi Kálmánnal, Gombóczi Ellával, Tolnay Klárral, Medgyaszay Vilmmával, Köpeczi-Boócz Lajossal a főszerepekben a legtekélyesebb előadást produkálta.

Nagy művészeti eseményt jelent a svéd képzőművészeti kiállítás, amely a Nemzeti szalonban nyílt meg és amely magába foglalja egy a svéd képzőművészet legutóbbi ötvenesztendőjének reprezentatív darabjait: képeket és szobrokat, mint a svéd és részben a lapp népművészet pompás népi s iparművészeti tárgyait. A kiállítás ismét elhozta Jenő svéd főherceg, kontinentálisan ismert festőművész néhány gyönyörű tájképet. (r. o.)

—oOo—

A színházi irodahírei

Zsolt báty fogadja ma este Mezey Máriát, aki a „Szakíts helyettem” főszerepében kezdi meg négy estére terjedő vendégjátékát. A nagy művészeti esemény a szezon egyik legnagyobb sikerét jelenti.

„Párisi nők”. A legsikeresebb operett péntek esti premierje tele lesz szenzációval. A két főszerepet Mezey Mária és Pálóczy László, az operettujdonság fővárosi alakítói játsszák. A pompás operett vasárnap estig marad műsoron.

Ma délután Herczeg Ferenc történelmi színműve, a „Fekete lovas” kerül színre filléres helyárakkal katonaelőadásban.

„Yasa” szombaton délután ismét telt nézőtér előtt kerül színre.

Vasárnap délután „Huszárparádé” mérsékelt helyárakkal.

Kis gyermekek nagy öröme lesz Grimm világ-szép meséjének, a „Hamupöke” című 3 felvonásos meseoperettnek előadása a Városi Színházban március 13-án, vasárnap délelőtt és 14-én, hétfőn délután. Főszereplők: Budapest legjobb gyermekszínészei.

Szeged sz. kir. város polgármestere, 10412—1938. VI. sz.

Hirdetmény

Közhírré teszem, hogy a tejtermelők termelési és értékesítési érdekeinek védelmére a 6860—1935. M. E. sz. rendelettel megalakított „Tejtermelők Országos Szövetsége” közgyűlési tagjainak tagsága 1937. év december hó 31.-ével lejárt.

Ehhez képest a Tejtermelők Országos Szövetségének felkérésére és a 131.380—1937. F. M. sz. rendelet alapján felhívom a Szövetségnek a közgyűlésben közvetlen szavazati joggal nem rendelkező Szeged sz. kir. város területén lakó tagjait, hogy az 1938. év január 1-től 1940. év december hó 31-ig terjedő 3 évi időtartamra a Szövetség közgyűlésébe általuk kiküldendő egy közgyűlési tag megválasztását ejtsék meg.

A választás határideje 1938. évi március hó 13, 14, 15, 16. és 17. napjainak délelőtt 9—13 órára tűzött ki. A szavazás helye Szeged sz. kir. város Gazdasági ügyosztálya Bérház (Széchenyi-tér 11, II. em. 23. sz. ajtó és Szeged sz. kir. város I. fokú közg. hatóságának alsóközponti, illetve felsőközponti kirendeltségeinek hivatali helyiségei.

Kiküldött útján közvetve csak azok a tejtermelő gazdák képviselhetik magukat és gyakorolhatják tagsági jogukat a Szövetség közgyűlésében, akik valamely iparendeléssel rendelkező tejellátó üzemnek, tejgyűjtő telepnek, tejtermékek gyártó üzemnek, főelőző állomásnak, vidéki kis tejgyűjtő állomásnak és juhturót feldolgozó üzemnek napi 3000 litert el nem érő mennyiségben szállítanak saját termelésű tejet és tejszint feldolgozás, vagy értékesítés céljából.

A szavazást csakis személyesen és a fent megjelölt hivatali helyiségekben írásban, vagy szóval lehet gyakorolni.

A szavazati jog gyakorlása nem kötelező. A közvetlen szavazásra nem jogosult tagok legalább napi 3000 liter tej mennyiségre vonatkozóan egy tagtársukat küldik be a közgyűlésre. Szeged sz. kir. város területén termelt napi tej mennyiség ezt a mértéket nem éri el. Emiatt a Szövetség biztosított jogánál fogva a választási körzetbe Algyő, Kiskundorozsma és Kiszombor községek, valamint Hódmezővásárhely thj. város tejtermelő gazdái is becsoportosítottak. Az egész választási körzetre vonatkozó iparendeléssel üzemek részéről bejelentett adatok nyilvántartott szavazásra jogosult tagok névjegyzékéi a szavazó helyiségekben betekintésre az összes érdekelt tagoknak rendelkezésre állanak.

A szavazásra jogosultak e körzetbe tartozó bármely más község névjegyzékében szereplő szövetségi tagra, nemkülönben saját magukra is leadhatják szavazatukat. Az uradalom (gazdaság) nevére leadott szavazatok is érvényesek. Gazdaság részéről a tulajdonos (haszonbérlet) helyett a gazdatiszt is jogosult szavazni. A gazdatiszt történeti szavazás a gazdaság (haszonbérletre) leadottak tekintendők.

Minden további felvilágosítást a kijelölt hivatali helyiségekben működő megbízott hatósági személyektől lehet kérni.

Szeged, 1938. március 8.

Dr. Tóth Béla polgármester.

DELMAGYARORSZÁG

Megjelenik hétfő kivételével naponta reggel. Felelős szerkesztő: PASZTOR JÓZSEF.

Szeged: Szerkesztőség Somogyi-ucca 22, I. emelet. Telefon 23-33.

Kiadóhivatal, kölcsönkönyvtár és jegyiroda: Aradi-ucca 8, telefon 13-06.

Nyomda: Löw Lipót-u. 9, telefon 13-06.

Budapest: Szerkesztőség és kiadóhivatal: VIII, Práter-ucca 29b.

Nyomatott a kiadótulajdonos Délmagyarország Hírlap- és Nyomdavidálat Rt.-nél, Szeged. Felelős nyomdavezető: KLEIN SANDOR.