

Nyugalomba vonul Lukács Ignác, a szegedi járásbíró elnöke

(A Délmagyarország munkatársától.) Tegnap érkezett Szegedre a hivatalos értesítés arról, hogy Lukács Ignác, a szegedi járásbíró elnöke március 1-i hatállyal saját



Lukács Ignác.

kérésére nyugalomba vonul. Szombaton délen háromtagú küldöttség kereste fel Lukács elnököt, a küldöttség élén dr. Putnoky Miklós törvényszéki tanácselnök, néhány keresetlen szó kíséretében remek művi emlékbüszkeletet nyújtott át Lukács Ignácnak, aki meghatottan mondott

köszönetet a megemlékezésért. Az emlékbüszkelet, melyet Kopasz Márta, a kiváló grafikusművész készített, tartalmazza az alvívó, szentesi és szegedi járásbírói épületek képét, ezeknek a bíróságoknak Lukács Ignác 1913 óta elnöke volt, a bensőséges meleg emléksorokat a szegedi járásbíró elnöke valamennyi tagja aláírta. A remekbe készült album, annak terve-

zése és művészi kiállítása Kopasz Márta képességeiről ad ismét beszédes tanúbizonyságot.

Értesülésünk szerint Lukács elnök hétfőn búcsúzik el a bíróság személyzetétől.



Könnyű borzongás.

legtöbbször ezzel kezdődik a meghülés. Ne várjon vele, amíg komolyabb formában jelentkezik, hanem már az első tüneteknél vegyen be 1-2 Aspirin tablettát. Meglátja, másnapra elmúlt a veszély. Ugye! - en azonban, hogy Aspirin-t kapjon.

ASPIRIN
TABLETTÁK

CSAK A »Bayer« KERESZTTEL VALÓDIAK

Vendégeket hogyha szeretn: legyen otthon Dreher bonbon, Dreher keksz

Magyar festők

(Reprezentatív kiállítás az Iparcsarnokban)

Mintha da'ok könyvében lapozgatnánk... amikor még volt kedv és szív elidőzni a rimek jáékában, a hangulatok meghitt zenéjében. Forró vallomások, fojtott suitogások, szemérmes ámodozások írja ez a kiállítás, — szonettek, dalog és elégiák: színekben és formákban, rajzokban és tónusokban. A líra halk és tiszta zenéje szól ezen az időket idéző kiállításon, amely szombaton délután nyílt meg az igényesség és hivatás ünnepében, hirdelve és tanítva, gyújtva és világítva Szeged számára: tiszta művészetről, szabad törekvésekről, éltető szellemről és egy korról, amely nem súlyosodhat el beszakadt partok és beomló boltozatok véres napjaiban sem, — nem súlyosodhat el ott sem, ahol egy egész világ látszik temetkezni, — a romok fölött talán halkabban, de annál tisztábban szól ez a tiszta dal. Nincs megrázóbb, mint romok közül a kék égre nézni... A da'ok könyvében, a halk líra zenéjében olykor feliramlík egy-egy átható kiállítás, hogy annál tisztábban és teljesebben szóljon az, ami rimekről és ritmusokról akar vallomást tenni egy költészet nélkül korban, rendületlen hittel hirdető a művészet építő és éltető harmóniáját.

Egyre nagyobb hivatást jelentenek ezek a reprezentatív kiállítások. Ezt a hivatást láttuk már tavaly a magyar képzőművészek reprezentatív tárlatán és ezt a feladatot teljesíti tovább ez a szombaton megnyílt kiállítás. A magyar művészi élet egyik legjobb gárdája vonul fel a dalok könyvében és hogy hivatását még jobban teljesítse, helyet biztosít e sorban a szegedi festők számára is, akik még dolgozni próbálnak a dalok reményvesztett hajóján. Az új magyar művészet egy szép fejezetét mutatja be ez a tárlat és ha nem teljes is ez a felvonulás törekvésekben, keresésekben és eredményekben, de a magyar művészi élet egyik legjobb és szellemében majdnem hiánytalanul egységes gárdája mutat be töretlenül szép oldalakat a dalok könyvéből.

Megkap e'sorban néhány nagyszerű mester, akik nélkül ma nehéz volna új magyar művészetről beszélni és akik most értékesen gazdag anyaggal vonultak fel a szegedi nézők elé. Az egyik legszebb és legteljesebb kollekciót mutatja be a hetven évével is rajongó lírikus: *Ludny-Grunwald Béla*. Képeiről minduntalan új meglepetés vár, nemcsak az impressziók és stílusok változatában, a kifejezés lírájában, de a keresés örök nyugtalanságában is. Amilyen gyöngéd szeretettel nyújtja át a virágok tarka bokréját, ahogy megleszi cigitáit az erdő sűrűjében, olyan forradalmas erővel idézi föl egy-egy naplemente érzékeny hangulatát. Egyik legszebb dokumentációja mindig megújuló művésztének bronzvörösben fűdő csodálatos naplementéje, amely a fiatalság bátor sugarait idézi. És a másik nagy mester, *Csók István*, akinek művészi útja szinte állomásokban kel életre gyűjteményében. A tavaszi kiállítás egyik legemlékezőbb képe szürke Balatonja volt, amely már csak festői mondanivalóit nyújtotta át lírájának mámorában, tématánul. Most egy kék Balatonja hozza el tisztult törekvéseit és mellőtte egy régebbi kisméretű remekmű: a »Kandalló előtt« rajzának és előadásának lehelletszerű finomságában. Zsuzsánája és egy Lidója színes kedélyét mutatja meg. És a

kedélynek ebben a világában egy sorozat napfény és tavaszi derű *Glatz Oszkár* májusi palettáján. Szerelemes szíve látszik ezekben a képekben is bujái tájai, népi motívumai felé, lelkesen és kitárulkozva, mint az ifjúság legelején. És ezekben a napsugaras színekben külön esemény egy kettős arcképe, szinte a falu élő életében. A tisztaság és a hajnali érintetlen ég eszménye szemérmesen mosolygó kislánya szegfűvel.

A kiállítás egyik legszebb eseménye *Aba-Novák Vilmos* egyéniségének gyönyörű bőlege. Bármiben látjuk ezt a nagyerejű művészt, minden képe előtt magával ragad, meglep és magához húz előadásának ereje, kompozíciójának bravúrja, színeinek harsány, boldog dalolása. Szinte lebilincsel rajzó virtuozitása, ahogy élettől, drámával és humorral telik meg a legkisebb mező is. És a kompozíció grandiozitásában visszahív és fogva tart egy-egy részlet szinte elszikkadó nagyszerűsége. Művészetének egyik legszebb, szinte megrázó példája a »Processzió«, ahogy a fekete háttérből a magasságba épül a Golgota útja a vonuló asszonyok fehér kendőinek villanásával, ahogy a fekete keretben a menet fölött lobognak a piros és kék zászlók villanó foltjai... Egy más, külön lírai világba vezet *Szönyi István* da'oló poézise. Halk, puha színeiben a Duna vízének csillogása, tájaiban a finom hangulatok melegsége vissza-visszafordítja a szemlélőt, hogy a távolból is nézze a költészetnek ezt a gyöngéd és meleg világát. Új alkotásaival a legjobb új mesterek sorában áll Szönyi, merengve dudol halk tájai fölött és az ének sokáig kíséri a szemlélőt. Öreg fájának tükröző víze mellett feltűnik egy új tónus: a lemelegebb, pasztellfinomságú interieur.

Néhány nagyszabású tanulmánnyal szerepel a zö'd szimfóniák nagytudású festője: *Szentgyörgy*

PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ RT.

ISZEGED, CSEKOVICS Á. VÍZ UCCA SARON

Méteráru

Kreppszerű fodrászkendő	38 fill.
Mollino 1 méter	52 fill.
Sima műselvem minden színben 1 méter	58 fill.
Reklám schiffon 1 méter	59 fill.
Színes kanavász 1 méter	65 fill.
Színes szakáltó ruha	68 fill.
Kötény karton 1 méter	78 fill.
Félmomosott hokkedli takaró	78 fill.
Divat színes ruhaanyag 1 méter	88 fill.
Színes ingzefir 1 méter	88 fill.
Tüet 1 méter	88 fill.
Háziszőtt törölköző	88 fill.
Félmomosott falvédő	88 fill.
Kétszermosott finom schiffon 98-os 1 m	98 fill.
Marill gyűrhetetlen színes ruhaanyag	
1 méter	98 fill.
Háziszőtt szalvéta 8 db	98 fill.
Műselvem kockás divat ruhaanyag 1 m	108 fill.
Színes burett női ruhaanyag 1 méter	108 fill.
Mollino 120 cm széles 1 méter	128 fill.
Tenedő vászon 1 méter	188 fill.
Színes crenpe de chine 90 cm széles 1 m	198 fill.
Fehér damaszt abrosz	338 fill.

FESTÉK

Vegyiáruk Háztartási cikkek

KARDOS

Valéria tór.