

Szerencsétlen, heves mérkőzésen kikapott a Szeged FC

Phöbus—Szeged FC 2:0 (1:0)

Budapest, április 3. A Szeged FC szombati ligamérkőzését a Phöbus Berlini-utí pályáján játszották le.

A mérkőzés első negyedőrájában a Phöbus támadott. A Szeged a 18. percben vezette első veszélyes támadását, amely sarokrugással végződött. A 25. percben Pálkás kifutott, Béki a labdát a szabadon álló Stöffiánhoz továbbította, aki a hálóba lötte a labdát, (1:0). A 26. percben két szegedi támadás futott végig a pályán, de Korányi II. elrontotta a helyzetet. A 27. percben Stöffián legázolta Szeykát, a bíró egyszerű feldobással folytatta a játékot. A 30. percben szabadrugás volt a Phöbus ellen és a labda a bíró sipja után került a hálóba, Korányi II. lesen állott később. A 39. percben Szeged jó támadást vezetett, de csatárai elügyetlenkedtek a legszebb helyzeteket. A félidő hátralévő részében Szeged támadolt többet.

Szünet után Szeged támadásával kezdődött a játék. A 8. percben a szegediek veszélyes támadást vezettek, de a Phöbus hávédjei helyükön voltak. Mindkét csapat erősített az íramon. A 20. percben tiszta helyzetben, közvetlen közelről Nagy hibázott, a 21. percben Törös II. fejéről öklözte le Pálkás a labdát. A 26. percben szegedi támadás során újból fútt után került a labda a Phöbus hálóba. A 33. percben Miklósi ráesett a labdára és eközben Béky a földön fekvő játékosba rugott. A 38. percben szép szegedi támadás után Nagy átadását Korros II. után Gombkötő átadásából Stöffián lett a gól II. után Gombkötő átadásából Stöffián lett a gólszerző és ezzel eldöntötte a heves mérkőzést. Szeged továbbra is erősen támadott, de az eredményen változtatni nem tudott.

Kalász szelvényekért

kirakati árban kiszolgálók arany,
ezüst ékszert, Omega, Doxa, Schaff-
hausen órát, briliáns árut

FISCHER

órák, ékszerész és műtővös, Klauzál-tér 3.

lálás a konzervatív hagyományok kellő tisztelével, de személyi önállósággal mondja el, amit látott, átélte, kifejezésre akar juttatni. Női profilja, Merengője s falusi temploma képzőművészetünk java termései közül való.

Burghardt Rezső három képről az ember fenéges, isteni ajándéka, az értelem ezer szípor-kázó fényében tűnik fel, amely korlátlan ura az anyagnak. Nagy képe — Páholyan — az Esterházy nagydíj nyertese, hangulatos, temperamentumos, lélekbe lopozó s izzó fantázia telíti.

Bosznay István finom melancholiával átitott négy képe a maga nemében mesteri, páratlan, páras levegővel telt, művészi pontossággal készült s komolyan megalkotott munka.

Csók István hat képéről leolvassuk az akarat-
teljes, tudatos és művészi erőt, amely nem ipari s megéheztési szempontokat tekint művészete hit-
ágazatának, hanem kemény, majd meleg és lágy, sokszor áhítatos vagy játékos, de mindig hű és őszinte kifejezésében. Művészete gazdag egyéni-
ségéből folyó tradíciókra támaszkodik, amelyek minden mesterművén életrekelnek. Képeit csak csodálni és dicsérni lehet. Az élettapasztalat nagy mesteriskolája ez erőteljes művészi értékének formai és színbeli megnyilatkozásáról kritikailag szólni vakmerőség volna.

Glatz Oszkár képei (nyolc) messziről feltűnnek színeik nyíltságával, derült életörömmükkel. E képek a zsenialitás minden bájával és erejével ékesek. A lélekderű és vidámság áhítatosága, az elmélyedés komolysága, felkészültségének erőteljesége s lelket sugárzó kifejezése teszi elevenné műveit. Hibátlan rajza, színeinek zsenialitása, egészséges és naiv életritmusa művészetének feledhetetlen emlékei, amelyek rabul ejtik a szemlélőt. Finoman zománcos tónus fénye ragyog minden képén, amelyek nemcsak sejtelmek, hanem realizálják is a monumentalitást.

Kalász-szelvényre

kiszolgál mindenkinek

cipőárul. Divatkiöltő-
nassének óriási választékban

HA-HA

Kelemen ucca 12. cipőárházban

»A képzőművészek szegedi felvonulása a magyar kultúra ünnepe«

Érdekes felszólalások a Szegedi Lapszindikátus művészeti bizottságán — A város elhatározza, hogy a kiállítás legelső vásárlója lesz — A szegedi újságok és újságírók munkája a kultúráért

(A Délmagyarország munkatársától.) Szombaton délután a Szegedi Lapszindikátus a magyar képzőművészek reprezentatív tárlata alkalmából Szegedre érkezett országos nevű művészek tiszteletére ebédet adott a Fülöp-féle halászcserháiban. Az ebéden elhangzott beszédet tartalmazuk, tendenciájuk, a rajtuk végigvonuló város-politikai okfejtések, magvasságuk és érdekességük magasan a bankettbeszédre fölé emelik. Ez az oka, hogy a rendkívül hangulatos összejövetelről és a felszólalásokról bő tudósításban számolunk be.

A Szegedi Lapszindikátus nevében Pásztor József üdvözölte a megjelent művészeket, a szegedi vendégeket, majd a következőket mondotta:

— Körülbelül ugyanakkor vette fel programjába a kulturális értékekkel való foglalkozást a Szegedi Lapszindikátus, amikor Budapesten megindult a magyar képzőművészek felszabadulási

mozgalma. A mai kiállításnak első etapja az az eszméket feszegető, hónapokon át tartó levélváltás volt, amely az itt ülő kiváló festőművész, Tihanyi János Lajos és a szindikátus között lefolyt. S most itt áll az eredmény, a ragyogó képkiállítás a Horváth Mihály-uccai iparszarnokban s a Képzőművészek Országos Szövetségének s a Szegedi Lapszindikátusnak olyan harmónikus együtt-dolgozása, amely figyelmet keltett már a kiállítás megnyitása előtt s amelynek gyümölcsei már is mutatkoznak, hiszen több mint egy hét előtt érkezett hozzánk érdeklődés Debrecenből s a szindikátus tegnap kapott felkérést Makóról arra, hogy a kiállítást oda is vigye át.

— A nagy siker és a lelkesedés másik megnyilatkozása gyanánt közlöm — folytatta Pásztor —, hogy a polgármester ur el van ragadtatva a képkiállítástól és annak ellenére, hogy a város nehéz pénzügyi helyzetben van, elhatározta, hogy

a kiállításnak egyik legnagyobb és

Belvárosi Mozi

Vasárnap, hétfő, kedd

Árulók

Izgalmas dráma a kémek világából.

Theodor Loos és Willy Birgellel

3, 5, 7, 9

Széchenyi Mozi

Vasárnap és mindennap

Fizessen Nagysád!

Emőd Tamás és Török Rezső vigjátéka.

**Muráti, Jávör, Gombaszögi,
Kahos főszereplésével.**

3, 5, 7, 9

Korzó Mozi

Vasárnap, hétfő

Metró filmgyár exkluzív filmje!

Az utolsó pogány

A legszebb exotikus film az egyenlítő vidékén. Két ember szerelme és küzdelme a boldogságért.

Maia és Lolus a csodálatos színészi ösztö-
hetségű benszülöttek fő-
szereplésével.

3, 5, 7, 9

Vasary János mintha irtóznék a multtól s minden áron egyéni csapást akarna vágni képeivel a magyar képfestés széles platóján, úgy hat ránk hét kiállított művével. Egyéni stílusának érdekességével megkapja a kiállítás látogatóit. Vonalban és színben szűkszavú, leegyszerűsített, de amit mond, azt erőteljesen kiáltja, érdekességét, művészetét észre kell venni. Talán szélsőségesként is emlegethetjük, de sohasem mindennapi s még látszólagos szertelenségén keresztül is kiütközik a mester.

Iványi Grünwald Béla hét képe az alkotó erő lankadatlan bőségére, a képzés úde színvágára, az ecsetkezelés könnyű, friss és mozgó eleven-
ségére vall. A művészi látás örömetől szinte mámorossá lesz nagy lelke s az a mámor fiatalos tüzzel hevíti minden alkotását. A forma bilincsein lazít mesteri tudásával, de a technikai tudásban legtöbbször finom árnyalatu, szélesen és finoman tagozott színekkel jelzi művészete határkövét.

Vass Elemér a kevert földszínek és a sötét tónusok elevenen kifejező erejével beszél négy képén, míg Udvary Pál élettől duzzadó két képe a fénynek, színnek s beállításnak rendeltetését hangsúlyozza.

Szönyi István képein a hatáskeltés óriásaként jelenik meg. Képei szemléletbe bele kell élnie magát, aki őt formáiban s színeiben meg akarja érteni. Diener Dénes Rudolf képein az egyéniség ereje üt át, Merész Gyula öt képe hangulatos szépségével vonja magára a figyelmet. Mihálovics Miklós erősen reális (Öreg nő) művészete finomságban oldódik fel (Fiatal nő) másik két képén. Komáromy Katz Endre romantikus képe hatásos mestermű s ennek sikeres emlegetésében osztozik Krusnyák Károly, Major Jenő, Nadler Róbert és Prohászka József két-két képe, amelyeket komoly ünnepélyesség jár át az aktív és életerős művészi szellem szép megnyilatkozásaként.