

REMOVITE

a legjobb —
legtökéletesebb

ezüst és fémtisztító

Csak ékszerüzletekben kapható

Makói hírek

A Tröszt vezérigazgatója Makón. A makói villamostelep tulajdonosának, a Trösztnek vezérigazgatója, Kovács Izor tegnap Makón tartózkodott és a villanytelep vezetőjének kíséretében Nikelszky Jenő polgármesternél látogatást tett. Arranézve, hogy a látogatás kapcsolatban állott-e a város részéről a villanyteleppel szemben most követelt szakértői vizsgálattal, a polgármester nem nyilatkozott.

HAL

nagypéntekre legelőnyösebben a Károlyi uccai halcsarnokban (Városi bérház) szerezhető be. Nyitva egész napon át. Fehértői tükrök- és tóponyok minden sulyban.

Fényes nappal kifosztották a makói járásbíró-ság előtti trafikot. Vakmerő trafiklopás történt kedden délelben öv. Sipos Ferencnének, a járásbíró-ság és vármegyeháza közötti trafikbódé-ját, amely közvetlenül a gyalogjáró mellett van, délelben 12 és egy óra között kifosztották. A trafik tulajdonosnője délelben fél órára eltávozott a bódéból s ez időre kulccsal zárta le az ajtót. Amikor visszatért, megdöbbenéssel észlelte, hogy távolléte alatt valaki járt a helyiségben és a trafik egész napi bevételét ellopta. A trafik bélyegeket is árusít és tekintettel arra, hogy a járásbíró-ságon kedden perfvételi nap volt, bélyegforgalma jelentős volt. Mintegy 180 pengő készpénz lehetett a fiókban, amelyet a tolvaj teljesen kiürített. A szerencsétlen asszony nyomában a rendőrségre sietett, ahonnan detektiv ment ki a helyszínre s nyomában megkezdte a nyomozást, a vakmerő trafiktolvaj kézrekerítésére. A kritikus időben, amikor a tolvajlás történhetett, a járásbíró-ság kapujában többen állottak, akik azonban semmi különös körülményt nem észleltek a trafikbódé körül.

Női Knittel

Kárász-u. 5.

Anyakönyvi hírek. Elhaltak: Fischer József 36 éves (Kossuth-ucca 28a.), Dávid István 72 éves (Pázmány-ucca 3.).

Férfi Knittel

Kárász u. 5.

Öngyilkosság. Fodor Mária 25 éves fiatal leány, Fodor József fűszerkereskedő leánya szüleinek Sirkert-ucca 41. szám alatti házában a padlason este felakasztotta magát. A szerencsétlen leány öngyilkossága előtt teljesen érthetetlenül állanak a szülők és rokonok, akik semmiféle magyarázatát az öngyilkosságnak nem találják. Fodor Mária menyasszony volt s készülő házassága az ismerősök szerint boldognak ígérkezett, ami csak még érthetlenebbé teszi a most bekövetkezett tragédiát, amelyet még csak jelekből sem sejtettek hozzátartozói.

Sel pészach bor és pálinkák

a legjobbak és legolcsóbbak

Lövingernél

Polgár-u. 20.

SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZET

Április 3-án nyílik meg a magyar képzőművészek reprezentatív szegedi tárlata

Vasárnap jelentettük, hogy a Szegedi Lapszindikátus rendezésében április 3-án az iparcarnok helyiségeiben nagyszabású képzőművészeti kiállítás nyílik meg, amelyen a magyar piktúra legkiudálóbb mesterei vesznek részt az Országos Képzőművészeti Tanács által zsűrizett képeikkel.

A Szegedi Lapszindikátusnak ez a nagyszabású kulturális akciója széles körben talált visszhangra s méltó érdeklődést keltett. A kiállítás gazdag, parádés anyaga, amelyet Burghardt Rezső, Boldizsár István, Bosznay István, Krusnyák Károly, Komáromi-Katz Endre, Major Jenő, Mihálovics Miklós, Márk Lajos, Nadler Róbert, Szentgyörgyváros Gyenes Lajos, Aba-Novák Vilmos, Bernát Aurél, Berény Róbert, Diener-Dénes Rudolf, Fényes Adolf, Iványi-Grünwald Béla, Glatz Oszkár, Vaszary János, Csók István, Vass Elemér és Szonyi István legsikerültebb munkáiból állítanak össze, Szegeden eddig még soha nem látott színvonalat reprezentáló kiállítást jelent. Több, mint 200 festmény kerül kiállításra a szegedi közönség előtt a magyar képzőművészet kimagasló megismerésére és értékelésére.

A Képzőművészek Országos Szövetsége, amely a Szegedi Lapszindikátus által rendezendő kiállításra a már jelzett, rendkívüli érdeklődésre számot tartható értékes anyaggal részvesz, az ország legnagyobb vidéki városát tüntette ki és ennek a városnak a képzőművészet iránt fogékony közönségét értékeli, amikor ennek a nagyszabású kiállításnak a megrendezésére módot nyújt.

A kiállítás rendezősége a város politikai, társadalmi, gazdasági és művészeti életének vezetőit kéri fel a kiállítás védnökségére s a kiállítás sikerének biztosítása érdekében széleskörű propagandát indított.

„ELITE“

hölgyszalonon frizurát vezetnek! Tartós ondulalás, hajfestés a legtökéletesebb! Tulajdonosok Klein Irén, Horváth Ilona Széchenyi tér 2/a.

Jedermann

(Kiss Ferenc vendégszereplésével)

A husvétii passió megtisztító áhitatában a színház — igen helyesen (még akkor is, ha egyszer majd Greban Passió-ját is szeretnénk látni a szegedi színpadon) — Hofmannsthal megrázóan mély és megtisztítóan felemelő misztériumával áldozott a nagy emberi dráma örök értelmének és megújuló hangulatának. „A gazdag ember haláláról való játék“ minden emberi létet átfogó és minden valósággraébredés megvilágító értelmét példázó költészete — amely több, mint pompázó rim és több, mint egyszerű színház — talán a legtisztábban a husvétii passió tiszta áhitatában és emlékező csöndjében csendül meg. Csak kihívott, fogékony lélek lehet eléggé alázatos: megrendülni a misztériumban, hinni a jóságban és megbékélni a gondolatban... Vagy olyan színház kell ehhez a nemcsak színházi játékhöz, mely az áhítat érzékeny perceit és a megrendülést felszárnyaló gyónásait a maga álmódó hitével és templomi áldozatával el tudja hitetni a nézővel. És itt van Reinhardt teremtő művészetének egyik igazoló magyarázata: Hofmannsthal színpadköltői szimbolikáját, a színjátszási és rendezői szuggesztívó — tömegszenzációvá tudta szélesíteni...

Olyan élesen élő és lebilincselően fogvatartó Reinhardt megvalósító ereje, hogy lehetetlen a Jedermann előadásánál erre a szuggesztívóra nem gondolni. Hofmannsthal barokk pompájú versei, Kállay Miklós orgonáló rímek, a misztérium széles ívei akkor is megragadnak és akkor is elragadnak, ha nem látszik a Dóm márványhomloka, ha nem érzik a magasságok boltozata és a mélységek visszhangja, — mégis a kollektív dráma nagyszerűsége akkor válik megdöbbenően teljessé, ha tér idő, méret és nagyság a harangok, az orgonák és a kísértetesen visszazóló visszhangok viszik el messzire a misztérium útját a vétkes gazdagság önfelédlt lakomáitól az összeroppanás lelkiismeret-kongásáig. Színpadon nem lehet teljes ez a monumentális színpad, de talán a költészet belső értelme, a szó és a hang zavartalan ereje teljesebb és töretlenebb lehet. A határok szűkebbek, a messzeségek közelebbiek, a versek tisztábbak, — ezt kerestük elsősorban a szegedi színház keddi előadásán. És ha Kiss Ferenc megrémegtetően emberi és megrázóan egyszerű játékában zavartalanul meg is találtuk ezt, az a valóság sem zárható, hogy a köztépkornak a templomból a templom elé kikerült játékát renaissance bársonnyal, ba-

rokk rimekkel és olykor biedermeier köntössel láthatjuk.

Kiss Ferenc alakító, elhithető és megrendítő művészetének éppen az a nagyszerűsége és megint bizonyító ereje, hogy templomi magasságok és visszhangzó mélységek nélkül is megrázó erővel szólaltatta meg azt az Akárkit, akinek misztériumánál a Valakik éppen úgy, mint a Senkik rádöbbennek a gondolat átfogó és felemelő valóságára. Ha visszhangzó szavainál Moissira gondolunk — aki elmúlt és akinek Jedermannja megújulva visszazeng —, akkor talán meghuzhatjuk az összetartó vonalat úgy, hogy Moissi német szavainak olaszos zengésével, Kiss Ferenc pedig játékának döbbenetes dinamikájával és színváltozatainak félelmetes sugártöréseivel hozta megrendítő közelségbe Jedermann misztériumát. Az eszközök mások, de az elhithető erő és a megvalósító képzet egy nagy egyéniség nagyszerű művészete. Pompázatos dinamikai változat: a Gazdag Ember vétkes fiatallágától a felébredő lelkiismeret harangszaváig. Mégis utolsó imájának lehellelében az a lepergő könnyeseppje mutatta játékának belső izzását és őszinte mélységét, amelyet a nézőtér megejtve és megcsillogva vett és érzett át az áhítat tiszta csöndjében. A játék vonzása oly erős és megragadó volt, hogy a tapsokon túl a harangok távoli kongása uszott még sokáig.

E kéttős zengésben nem mérjük le a színpad megteremtett és elfelejtett lehetőségeit, — mégis fájlaltuk, hogy e ritka alkalomra nem sikerült megszerezni Einar Nilson szimbolikus értelmű kísérőzenéjének vázlatát. (A zenekart Bakonyi Imre vezényelte lelkesen.) Teljes megértésével és jó szövegértelmezésével Balogh Klári vált ki a keretező együttesből csábító Kedvesével — és harmonikus illeszkedéssel a helyén volt Mészáros Ági megindítóan egyszerű Jótét Leike. Dér Vera fehérén fenséges, tiszta és kulturált dikciójú Hite, valamint Pálóczy László kissé elcsúszott Cimbora. Szabó István erőteljes, de túlzottan realiztikus Halálja, Vágó Artur Mammonja, Tanay Emil jó arcú Sátánja. Veszely és Földes két sógora és Szegedy Irén, Herczeg, Rónay, Mihályi Mária, Sággy István munkája. — Szeretnők, ha a husvétii passiót a husvétii feltámadás himnuszaként látnánk a színpadon is. Talán Hofmannsthal költészete kötelez és jóleső ígéretet is hirdet.