

Burgonya árak

1 kg. takarmány	4 fill.
1 kg. fehér	5 "
1 kg. ella	6 "
1 kg. rózsza	7 "

Nagy Albert Valéria tér
Paprikapiac

zető, az idei speciális helyzetben sokkal fokozottabb mértékben függ a játékok sorsa, mint bármikor eddig, az újságíró nem abban az esetben vét a kötelességei ellen, ha beszél, hanem abban az esetben, ha — hallgat.

Azok, akik Janovics mellett foglalnak állást, a tavalyi művészi eredményre és arra hivatkoznak, hogy betartotta a megállapított pénzügyi keretet. Megemlíti még Janovics érdemes színházgatói múltját és azt, hogy tiszteletdíj nélkül, tehát teljesen önzellenül vállalta és vállalja a rendezést.

Azok szerint, akik Sziklay megbízatása mellett törnek lándzsát, el kell dönteni, hogy megisméltethet-e a tavalyi eset, amikor a művészi vezető fentartotta magának mind a három darab rendezését és rendező társakul olyan derék színészeket vett maga mellé, akiknek

a közönség előtt

nemhiogy Európában vagy az országban, de egy megye területén sincs

vonzerőt jelentő presztizsük. Janovics az idén is magának akarja fenntartani a művészi irányítás mellett a rendezést,

legföljeb az opera, tehát egy darab rendezését hajlandó átengedni, míg Sziklay legföljebb egy darab rendezését akarja megtartani,

a többi darab rendezésére országos, esetleg európai nevű rendezőket óhajtott szerződtetni.

A karmestere Walter Bruno lenne.

Azokkal szemben, akik a tavalyi művészi eredményekre hivatkoznak, azok, akik nem Sziklay személyének, hanem Sziklay idei megbízatásának, mint az adott körülmények között legjobb megoldásnak a hívei, arra az általános, a bizottság ülésén is hangoztatott és senki által nem vitatott

köztudatra

hivatkoznak, hogy Az ember tragédiája tavalyi előadása

leépítés volt**NŐI KALAPOK:**

Tavaszi divat női kalap	— 98
Divatos fényes női kalap	P 2 98
Rózsza tavaszi női kalap	P 3 48
Női kalapujdonosság	P 1 98

IZZÓLAMPÁK:

"Uranus" gyártmányu 40 w adóval	P 1 08
"Uranus" gyártmányu 15 w olvasó lámpa adóval	— 98
"Uranus" gyártmányu homályos izzó-lámpa 5—25 wattig adóval	P 1 02

HAZTARTÁSI PAPIRÁRU:

Barna fedelű beíró könyv 16 lapos 4 drb	— 24
Igyjzet blokk 50 lapos 4 darab	— 24
Barna kenyéresomagolópapír 23 iv	— 24
Hentes csomagoló papír 6 iv	— 24

ÉLELMISZEREK:

Figaro tömbsajt eca fél kg	— 49
Szardínia egyötödös doboz	— 64
Likör, v. rum essencia 1 üveg	— 24
Mazsola 10 dkg	— 13
Koszorus füge 1 kg	— 94
Pogácsa sajt 1 csomag 5 darab	— 15

PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ RT.
SZEGED, CSEKONICS és KISS UCCÁ SAROK

az 1935-dik évi előadáshoz képest, pedig vagy továbbfejlesztetni vagy legalább tartani kellett volna a régi nívót, viszont a János vitéz előadása, mondta a többségi párt egyik erőskezű vezetője, rendezés dolgában nem volt különbség, mint akármelyik vidéki város közepes közsínházi előadása. Mint a

dekadencia

további szimptomáira hivatkoznak az Idegenforgalmi Hivatal nemrég megjelent évi jelentésére, amely szerint

1936-ban a szabadtéri játékokra közel 8000 nézővel érkezett kevesebb, mint 1935-ben

és hogy a szállodák és vendéglők forgalma lényegesen megcsökkent. Megemlíti végül, hogy 36-ban beállítottak 23 vonatot, de abból csak 9 érkezett, 14 nem indult, míg 35-ben néhány hétköznapi vonat kivételével valamennyi filléres elindult és azzal szemben, hogy

86-ban Jugoszláviából 30—40 utas érkezett, 35-ben egész vonat hozott közel ezer embert.

Azt, hogy Janovics nem kér honoráriumot, nem tartjuk érdemnek. Egyébként is úgy tudják, hogy a tavalyi közreműködésért 1000 pengő tiszteletdíjat és 600 pengő költséget vett fel, míg a három rendezőtárs 699+549+450 pengő tiszteletdíjat és 166.77+139.20+107.20 pengő utiköltséget, összesen tehát 1698 pengő tiszteletdíjat és 413 pengő 10 fillér utiköltséget kapott.

A rendezés 1936-ban tehát 3711.10 pengőbe került.

1935-ben, amikor gróf Bánffy Miklós, Oláh Gusztáv és Nádasdy Kálmán, tehát három a legkimagaslóbb márkák közül voltak a Dóm-téren a rendezők, a rendezésre fordított kiadás utiköltséggel együtt 2000 pengőn alul maradt.

Szegednek és természetesen a szegedi játékoknak is nagyon sok ellenségük van. Pesten is, de szerte az országban is. Nem ártana legalább azoknak az ellenségeinknek egy részét megnyerni, akiknek nagy írói vagy rendezői presztizsük esetleg befolyásuk van. Viszont semmi esetre se használ, ha szaporítjuk az irodalmi, művészi és hivatalos világban ellenségeink számát. Elismerően kiváló szakember az Operaház igazgatója, Márkus László és minden hibája és támadás ellenére nagy tudással áll a Nemzeti Színház élén Németh Antal. Egész Európa színházi világában ismerik Hevesi Sándort, kitűnő irodalmi és színházi márkát Csathó Kálmán és az európai magyar nevek közé tartozik Oláh Gusztáv. Oszlatlan érdeklődést és figyelmet keltene, ha Az ember tragédiája rendezésére megnyernék a Nemzeti Színház tapasztalatokban leggazdagabb, tudásban talán legkimagaslóbb játékmesterét, a Színházművészeti Akadémia igazgatóját, Odry Árpádot. Még nagyon sok név és kombináció kínálkozik abból a magyar művészvilágból, amelynek fénye és tekintélye van nemcsak Európában, hanem Európán kívül is. Érdeke a játékoknak, hogy ne vegyenek tudomást erről a gyönyörű magyar névsorról, amikor rendezőt keresnek? Menyynyivel nagyobb név a Janovicsé, mint azoké, akiket felsoroltunk? Mert a magyar művészvilág egyértelmű felfogása szerint, ahogy mi vagyunk értesülve, csak az indokolná a szegedi eljárást, ha olyan nagy rendezőt hoznának, aki előtt deferálni kell mindenkinek, aki ebben a szakmában honi földön él. Meg vagyunk róla győződve, ez a közönség véleménye is.

Kockán forog

a szegedi színház fejlődése és a szegedi színház presztizse is.

Mai cikkünkben nincs terünk annak részletezésére, hogy milyen pénzügyi és szellemi erőforrást nyitna meg a szegedi színház részére, ha a szegedi igazgató kapná meg nem a színpad kerülő összes darabok rendezését, hanem a játékok művészi vezetését. Azt viszont felesleges bizonyítani, hogy szegedi uraknak ez a határozata, amely — akárhogy kendőzzük — művészi marasztaló ítélet a mi színházunk, a szegedi színház igazgatójára, milyen sokat, árt az ország előtt Szeged művészi hitelének és színházi tekintélyének. Nincs senki, aki Sziklay Jenő színházi politikájának fogyatékosait és egyoldalúságait olyan kemény hangon bírálta, mint mi. De a saját színházunk igazgatójával soha meg nem tennők, hogy abban a feltevésben, hogy rá bizzuk a vezetéset, ha a programja megfelel, ajánlatot adatunk be vele, a programja ellen nincs kifogásunk, mégis kérünk meg valakitől — tehát nem valakitől — ajánlatot, aki azonban nálánál nem sokkal jelentékenyebb, s azután — mellőzzük. A szegedi színháznak ennél keményebben ártani nem lehet.

Kifogyhatatlanok a szempontok és egyhamar ki nem merülnének az adatok.

Féltjük a játékokat,

amelyek még egy olyan évet, mint amilyen a tavalyi volt, nem bírnának ki. De azt sem bírják ki a játékok, hogy örökké a konvenció nyálas babusgatásaival ajnározzák. Ez elszunnyasztásra vezet. Ezért cselekedett helyesen Pálffy polgármester, amikor talán két hónappal ezelőtt elmondta az első néhány kritikai megjegyzését. Addig az a legártalmasabb gyakorlat uralkodott, hogy a városi kezelésben rendezett játékokról, vagy nagyon jól, vagy — semmit.

A szegedi játékok hatalmas lendülettel indultak gyönyörű karrier felé. Ennek a karriernek az útját szerentők egyengetni.

Drágaság ellen — szedjen aszpirint!

Az olcsó tengerin
A disznó felhízott
És — egész helyesen —
A nagy hosszban bízt.

A marha se marha,
Hogy ő magát haguja
És a húsát nekünk
Tán olcsóbban adja!

Mindenféle bőrök
A magasba törnek...
Mondtam is én mindég:
Legjobb az ökrörékt!

Borsos fűszerdrak
Fűszerezik éltünk,
Pedig ily fűszerből
Igazán nem kértünk...

Aztán drakban
Szövet és a vászon,
Ép az ne ugorjon,
Hanem lassan mászon?

A fának ága
Nem nőnek az égig,
De a fa árai
Az eget elérik!

A liszt a kenyérral
Ar-ugrásban startol
S hogy rekordot érnek,
Fáj a fejünk attól!

Am a magas árak
Nincsen orvossga,
Fejfájás gyógyszere
Azonban nem drága.

Drágaság okozta
Kínzó fejfőres ellen
— Leszállított árban —
Csak aszpirint szedjen!