

Gróf Bethlen Margit:

...amit az a város és a rendezőség produkál...

Hosszu idő telt el, amíg Bethlen Margit grófnő titkos telefonját meg tudtuk állapítani. Így, telefonon kérdeztük meg, hogyan látja a szegedi törekvéseket?

— Három éven át — mondotta a telefonba —, minden évben lent voltam a szegedi szabadtéri játékokon. Először a Passiót láttam, a következő évben pedig Az ember tragédiáját. A kettő között olyan óriási különbség volt, mintha valami vidéki színházi és a salzburgi Reinhardt-előadást néztem volna végig. A múlt évi Tragédia gyönyörű volt. Egészen meglepett a hatalmas grandiózus rendezés. Bánffy Miklós gróf nagyszerű elgondolása. Valószínűleg az idén is megnézem Az ember tragédiáját, nagyon kíváncsi vagyok, hogy az

idei rendezés mi újabbat tud produkálni?

— Nem vagyok híve annak, hogy kizárólag Szegeden rendezzenek szabadtéri előadást. Versenyezzenek egymás között a vidéki városok. Majd kialakul lassan az elsőbbség. Persze Tatát nem lehet kihagyni, mert amit ott produkáltak operában, azt csak Szeged közelítette meg. Az ember tragédiájának színrehozatalában.

— Nagyon hasznos lenne, ha a szegedi szabadtéri játékok segítségére sietnének az illetékes tényezők úgy anyagi, mint erkölcsi támogatással, mert amit az a város és az a rendezőség eddig produkált, az megérdemli az áldozatokat.

Karinthy Frigyes

inkognitóban nézte meg a Dóm-téri Tragédiát és nagy jövőt ísól a szegedi játékoknak

A Reviczky-uccai palota gróf Bánffy Miklós tulajdona. Itt lakik a földszinten, álomszerűen rendezett lakásában. A második emeleti apartmanban Karinthy Frigyes ül az egyik karosszékekben, az ablak mellett és szívja halomszámba a cigarettákat.

— Mi az első kérdése kollega ur? — fordult a Délmagyarország munkatársa felé Karinthy. — Hogy ismerem-e a szegedi szabadtéri játékok eredményét? Eddig a legnagyobb eredménynek azt tartom, hogy engem sikerül ebben az ügyben meginterjúolni. És ha ez az interjú jól sikerül, akkor a szegedi szabadtéri játékokkal nagyon meg vagyok elégedve, mert majd meglátjuk, hogy az elkövetkezendő ötven év múlva mire fog a közönség jobban emlékezni: az előadásokra-e, vagy pedig erre az interjúra.

— Mert vegye mindenki tudomásul, hogy én Szegeden inkognitó megnéztem Az ember tragédiáját egyik előadását. Ezt az inkognitót úgy értem, hogy barátaim látogatására érkeztem Szegedre és előadás közben értünk a Dóm-térre. Eppen akkor Csontos volt a színpadon és Csontos dícséretére legyen mondva, először Lucifert ismertem meg és csak aztán láttam, hogy Csontos van a színpadon. Pedig mind a ketten régi jó ismerőseim.

— A szegedi Dóm-tér nagyon alkalmas a sza-

badtéri előadások rendezésére. A szabadtéri gondolat csak akkor valósul meg igazán, ha jól megválasztják a megfelelő darabokat, mert szerintem szabadtéri előadást csak a mozi ad vissza kitűnően. Milyen jó lenne, ha végre odáig fejlődne a szabadtéri előadások, hogy a közönséget mindig elviszik a darabban szereplő helyszínre is. Teszem fel például, ha szabadtéren akarnák előadni Strogoff Mihály utazását Moszkvától—Irkutzig, szerintem ezt úgy kellene megrendezni, hogy felültetik a vonatra a közönséget és elviszik Moszkvától Irkutzig. Milyen kitűnő lenne ez az előadás. Vagy ha Berlinben akarnának rendezni egy szabadtéri előadást, amelyben a párisi Arc de Triumph színtér, felültetnék a berlinieket a vonatra és elvinnék Párisba, a helyszínre. Mit gondol, milyen szívesen mennének a berliniek Párisba.

— Arra a kérdésre, hogy szükségesnek tartom-e a szegedi szabadtéri játékok állandósítását, örömmel megfelelek. Szeged szabadtéri játékok előadására nagyon megfelel, mert a Dóm-téri háttér kitűnő, csak ne fájuljon odáig a dolog, hogy a mai drámaíró kollégáim darabját adják elő azon a nagyon szép téren. Talán úgy lehetne ezt megakadályozni, ha kimondanák, hogy csak olyan darabok adhatók elő a szegedi Dóm-téren, amelyek régebbiek, mint a háttér.

HARSÁNYI ZSOLT:

ALDOZATOK ÁRÁN IS FOLYTATNI KELL

A János-téri első emeleti lakásban inas nyitja az ajtót. Ha az ajtón nem lenne Harsányi Zsolt névjegye, az újságíró úgy érezné mintha valami vidéki gazdag földesur lakásába lépne, mert a falakon a különféle vadásztrofeák, valamint az inas szolgálatkészsége és előzékenysége vidéki kuriák hangulatát lopják ide, a budai ház előszobájába.

— Déli fél egy és az inas szertartásosan jelent:

— Eppen most kelt fel a nagyságos ur és már rendelkezésre is áll.

Jól esik az újságírónak, hogy az írók és költők elképzelt, pókhálós hónaposzobája helyett perzsaszőnyegekbe süssend a cipője, mikor végighalad a parketten.

Harsányi Zsolt frissen, jókedvűen emlékezik vissza a szép szegedi előadásokra:

— A szegedi szabadtéri játékok eredményeit ismerem és tudom, hogy roppant fontos szolgáltatásokat tettek ezek az előadások az országnak idegengörgetési szempontból is. Eltekintve a művészi résztől, mert Bánffy Miklós rendezésében Az ember tragédiája több, mint nagyszerű volt,

fontosnak tartom a decentralizációt.

PETŐ SÁNDOR:

CÉLSZERŰ LENNE A SZABADTÉRI ELŐADÁSOKAT SZEGEDI DÓM-TÉRRE SPECIALIZÁLNI

A Magyarság szerkesztőségének gyorsütemű munkájában is készségesen szakít időt Pető Sándor főszerkesztő, hogy a Délmagyarország rendelkezésére álljon:

— Nem láttam még szabadtéri előadást Szegeden — mondotta —, de barátaimtól értesültem, hogy az előadások óriási művészi és közönség sikert arattak. A szegedi Dóm-tér a maga zárt egységében, nagyszerű akusztikájával, szabadtéri előadások rendezésére kiválóan alkalmas és az évről-évre megrendezendő szabadtéri előadások művészi tökéletesítése érdekében ezekért a produkciókért áldozatot is kell hozni. Eppen az eddigi eredményeket a közvélemény egyhangú elismeréssel honorálta és amellet bizonyít, hogy

nagyon célszerű lenne ezeket az előadásokat a szegedi Dóm-térre specializálni,

hogy a már elért művészi eredményeket folytathassák és fokozhassák.

Kállay Miklós:

Szegedre koncentrálnám az összes erőket

Kállay Miklós, a Nemzeti Újság kitűnő publicistája, a szegedi szabadtéri játékokról a következőkben ismertette véleményét a Délmagyarország munkatársa előtt:

— Nagyon jól ismerem azokat az eredményeket, amelyeket a szegedi szabadtéri játékok által ért el a rendezőbizottság. Hiszen én úgy két évvel ezelőtt mint a múlt esztendőben, másfél kolumnán keresztül írtam a szegedi szabadtéri játékokról és akkor ezeken a kolumnákon nemcsak dícsértem, hanem kritizáltam is. Apró részleteire bontottam szét ezelőtt két évvel Az ember tragédiájának előadását, jól esett, mikor a múlt évi előadáson azt láttam, hogy gróf Bánffy Miklós akceptálta az általam megtejt észrevételeket és ugyancsak akceptálta az általam javasolt rendezést és már javított kiadásban hozta színre múlt évben Az ember tragédiáját.

— Már évek óta harcolok azért, hogy

Szeged legyen a vezető város,

ahol szabadtéri játékokat rendeznek. Erre Szegedet predesztinálja a nagyszerű Dóm-tér és az a kitűnő kedvező együttes, amelyik európai színvonalú előadásokat rendezett már eddig is és ezzel megadta azt a vonzóerőt, amely Salzburgot szabadtéri előadásai révén a mai nivóra emelte.

— Budapestet abszolút alkalmatlan talajnak találom szabadtéri előadások rendezésére és Szegedre koncentrálnám az összes erőket, természetesen megtartanám Tatát is, de csak, mint zenéi produkció számára alkalmas helyet. Szegeden prózát muzsikával felváltva adatnék, mert a Dóm-tér nagyszerű akusztikájával direkt erre a célra teremtdött. Nem is tudták az építésszek, hogy milyen alkalmas a szegedi Dóm-tér szabadtéri előadások rendezésére. Én a magam részéről lapom hasábjain mindent el fogok követni, hogy a nagyszerű szegedi előadásoknak, amilyenekben a múltban részük volt, segítségére legyek.

Nagy Endre:

A játék magát az életet jelenti

Nagy Endre, az illusztris író a következőket mondotta a szabadtéri játékokról a Délmagyarország munkatársának:

— Országosan közismertek azok az eredmények, amelyeket a szabadtéri játékok révén ért el Szeged. Az a Dóm-tér nagyon szép és nekem az az érzésem, mintha nem is az egyetem kedvéért építették volna, hanem a szabadtéri játékok miatt.

— Szabadtéri előadásra a tér gyönyörű és mint hallottam, nagyszerű előadásokat is tartottak, amelyeknek híre az egész világra eljutott. Nagyon helyes, ha mennél több előadást rendeznek Szegeden, mert mindig csak a játék a fontos. A játék magát az életet jelenti és nekünk mostanában olyan nagy szükségünk van az — életre.