

A Szegedi Dóm-tér

A szegedi szabadtéri játékok ötödik és Az ember tragédiája Dóm-téri előadásának negyedik esztendejében a Délmagyarország elhatározta, hogy erőteljes mozgalmat indít a szegedi jogok és érdekek biztosítása céljából. Szent meggyőződésünk, hogy ez a város teljes mértékben rászolgált arra, hogy fenséges Dóm-téren állandósuljanak az ünnepi játékok és rászolgált arra is, hogy elismerjék előjogait ezen a területen. Nemcsak helyi érdekek kívánják ezt így, hanem az ország jól felfogott egyetemes érdeke is. Nagy megnyugvásunkra és örömeinkre szolgál, hogy a legilletékesebb és leghivatott tényezők, akiknek cikkeit és nyilatkozatait összegyűjtve tárjuk most a magyar közönség elé ezeken a hasábkokon, minden tekintetben elismerik és alátámasztják a szegedi törekvések jogosságát.

A szegedi Dóm-tér Klebelsberg

hasábjain cikkeket, illetve nyilatkozatok formájában ismerteti a legilletékesebbek véleményét a szegedi szabadtéri játékok jelentőségéről és hatalmas sikereiről. Megszólal ezeken a hasábkokon

HORTHY MIKLÓS KORMANYZÓ,

GÖMBÖS GYULA,

KURT V. SCHUSCHNIGG,

DARANYI KÁLMAN,

WINCHKLER ISTVAN,

RASSAY KÁROLY,

SHVOY KÁLMAN,

KÉTHLY ANNA,

Dr. vitéz IMECS GYORGY

Dr. PÁLFY JÓZSEF

MOLNÁR FERENC,

ZILAHY LAJOS,

HELTAY JENŐ,

GRÓF BETHLEN MARGIT

KARINTHY FRIGYES,

HARSÁNYI ZSOLT,

PETŐ SANDOR,

KALLAY MIKLÓS,

NAGY ENDRE,

PIETRO MASCAGNI,

NÉMETH MARIA,

OLAH GUSZTAV,

TÖKÉS ANNA,

BAJOR GIZI,

FLEISCHER ANTAL,

MURÁTI LILI,

KISS FERENC,

TARAY FERENC és

FELLNER PÁL.

Ezek a fekete betűsorok szóljanak arról, aki költői lélekkel megálmodta a Dóm-teret, beleálmodta az örök művészet minden vigasztaló szépségét, aki kereteket álmodott és épített és azután tartalommal töltötte ki ezeket a kereteket, — aki lehunytt szemmel fekszik a büszke dóm alatt és álmodja tovább a szegedi álmokat; akinek a lelke itt lebeg még most is eleven valóságként fölöttünk, a kezünket fogja, hogy vezessen bennünket mindig új célok és szépségek felé, — aki halottan is előbb, hatalmasabb, mint annyi sok eleven hatalom: gróf Klebelsberg Kunóról, a város és a magyar kultúra nagy barátjáról.

A fogadalmi templom harangjainak ünneplő szava tölti be ezekben a napokban a Tisza fölé boruló éjszakát. És mintha ezeknek a harangoknak minden zsolozsmája simogatás lenne a nagy álmodó márványó merevedett, figyelő arcán. Simogatás és köszönet a tőle kapott töméntelen szépségekért, a megvalósított, vagy megvalósításra váró álmokért: Nagy-Szegedért.

A rendezőbizottság

Ez az elnevezés ment át az országos, sőt az európai köztudatba. A rendező bizottság 1933-ban alakult és augusztusban újította fel a játékokat. Az első előadás — Az ember tragédiája első szabadtéri előadása — augusztus 26-án volt. A rendezőbizottság az első évben dr. Balogh Istvánból, dr. Hunyadi Vas Gergelyből, Pásztor Józsefből és Rácz Antalból állt. A három év alatt hatalmasra fejlődött kulturális mozgalom megindítója, a bizottság megalakítója és ügyintézője Pásztor József volt. A bizottság a második évben kibővült Lengyel Vilmával. A harmadik évben, 1935-ben dr. Pálffy József polgármester lett az elnöke, viszont dr. Hunyadi Vas Gergely, akit közben megválasztottak országgyűlési képviselőnek, kivált a bizottságból.

1936-ban a város vette át a rendezést.