

Gyümölcsöt az inségleves mellé

A barack után az alma is megjelent az exportpiacon

(A Délmagyarország munkatársától.) A szerdai hetipiacra ismét óriási mennyiségű gyümölcsöt hoztak be a szegedi gazdák. A piacon még mindig a kajszibarack uralkodott, amelynek ára a folyton növekvő kereslet következtében emelkedett is. Az exportképes elsőrendű barackért 30—32 fillért fizettek az exportőrök, akik megfelelő minőség esetén minden mennyiséget megvásároltak.

A szerdai piacon már megjelent a legkorábban érő nemes almafajta, a selymesalma, de egyelőre még csak kisebb mennyiségben. Itt-ott már dinnyét is árultak, de még igen borsós áron. Harminc-negyven fillért kértek kilójáért.

A nagy gyümölcstermással kapcsolatban dr. Beretzk Péter érdekes és életrevalónak látszó beadványt intézett a polgármesterhez. Beadványában hivatkozik arra, hogy a legszegényebb rétegek még az óriási termés és az alacsony árak mellett sem tudnak gyümölcshöz

jutni, már pedig a gyümölcsnek óriási a tápértéke. Ezért azt indítványozza, hogy a polgármester saját hatáskörében rendelje el, hogy az inségleves népkonyhai ebédjéhez mindig adjanak néhány szem gyümölcsöt is, amelynek árát megtakaríthatja a város, ha a leves és főzelékdagokat alig észrevehető mértékben csökkentik. Gondoskodik a város arról is, hogy a népkonyhák számára nagyobb mennyiségű lekvárt készítsenek az olcsó gyümölcsből és ezt a lekvárt a téli hónapok alatt szintén a népkonyhai ebédek tápértékének fokozására használják fel. De felhasználhatja a város a lekvárkészletet az iskolai uzsonna-akciókhoz is, ha az iskolásgyermek az uzsonnatájhoz lekvároskenyeret kapnak, igen egészséges, vitamindus táplálékhoz jutnak.

A városházán dr. Beretzk Péter életrevaló javaslataival komolyan foglalkoznak, valószínű, hogy azokat valamilyen formában megvalósítják.

Janovics Jenő nyilatkozik a Tragédia, a Bizánc és a János vitéz rendezői elgondolásáról

Szimbolikus vetítés a Tragédiánál, a Bizánc előadásában a templom lesz a főszereplő, naturalisztikus megoldás a János vitéznél

(A Délmagyarország munkatársától.) A tömegszereplők kétnapos sorozása után holnap megkezdődnek a helyszíni próbák a dómteri színpadon. Szerdán már több színész Szegedre érkezett, akik résztvesznek az idei szabadtéri előadásokon, csütörtökre megérkezik a Tragédia és a Bizánc valamennyi szereplője, hogy bekapcsolódhasson a művészi munkába. Dr. Janovics Jenő munkatársaival a színházi irodában teljesen elkészítette a három darab rendezői példányát, hogy a munkát semmi sem zavarja meg, ugyancsak elkészült Varga Mátyás az új vetített diszletek diaprojektívjeivel, úgy, hogy a világítási és vetítési előkészületeket is megkezdik az Operaház szakembereivel, akik ugyancsak csütörtökre érkeznek Szegedre.

Az előadások művészi megoldásáról, a rendezői tervekről eddig még alig szivárgott ki valami a nyilvánosság elé. Érdekesnek tartottuk megkérdezni Janovics Jenőt, hogyan képeli a műsorba felvett három különböző karakterű darab színpadi megvalósítását a Dóm-téren.

Janovics direktor terveiről, rendezői elképzeléseiről a következőket mondotta a Délmagyarországnak:

— A Tragédiát

minden diszlet nélkül kívánom a 30 méteres színpadra állítani, ki akarom küszöbölni a plasztikus és a szimbolikus diszletek stílustörését, hogy így harmonikus legyen az egész előadás. Megtartom a jól bevált háttérvetítést, de azzal a különbséggel és azzal a hozzáadással, hogy három készülékkel három helyről vetítünk, szinte egészen mozgásszerűen, ami lehetővé teszi a képeknek minden színt nélkül gyors változását. Ez a megoldás lehetővé teszi, hogy megoldjuk az Őr kérdését is, ez a szín most először fog menni szabadtéri előadásban. További törekvésem az, hogy kiszélesítsem a Spielraumot, oldalt az arkádokat is bevonom a játékba, például a bizánci jelenetben és a párisi forradalmi képben.

— A vetítés számára új rajzokat, diaprojektíveket Varga Mátyás készít olyan elgondolással, hogy a plasztikus elemeket nem keverjük a szimbolikus megoldásokkal.

— Az egyiptomi jelenetben meg akarom szüntetni azt a furcsaságot, hogy az épülő piramisok mellett képzelik el — a régi Paulay-féle elgondolás szerint — a fáraó tróntermét. Ezt úgy valósítjuk meg, hogy a fáraó trónszékén kiviszik a piramishoz, hogy nagy kísérettel megnézze az építkezést. Ezzel nemcsak kiküszöböljük az eddigi helyhez kötött megoldást, újabb mozgalmasságot teremtünk a tömegek számára. Természetesen számos más kérdés is igényköl az eddigi jól bevált művészi szempontok figyelembe vé-

telével célszerű megoldásokat találni. A Tragédia költségvetését és szellemét maradéktalanul fogjuk adni a széles tömegek számára megkonstruált mozgalmasság és képszerű megoldásban. Még talán annyit, hogy visszaállítjuk Erkel eredeti kísérő zenéjét és nem mondunk le a harangjáték és az orgona hatásairól sem.

— A Bizánc

szabadtéri előadása premier számba megy, különleges feladatot jelent ennek a trónteremben lejátszó klasszikus színműnek a színpadra állítása a fogadalmi templom két tornya alatt. De éppen a templom, a tornyokon felragyogó keresztek és az arany fényárban uszó hajóban felharsanó orgona lehetővé teszi, hogy a császár bukásából és a törökök győzelméből felragyogjon a kereszténység örök szimbóluma. Új szellemet és új végső kicsengést kap ebben a szabadtéri előadásban Herczeg Ferenc drámáját, amely így nemcsak egy nép összeomlását szimbolizálja, de a keresztényi eszme örök életét dokumentálja.

Megkezdődött

a Szabadtéri Játékok
jegyárusítása

50 fillértől

5 pengőig

válthatja meg jegyét

Az ember tragédiája, a Bizánc
és a János vitéz előadásaira
a Délmagyarország
jegyirodájában.

Julius 25-én megkezdődik az
50 százalékos utazási és vízum-
kedvezmény

IGYUK

a Budapest Székesfőváros
Ásványvízüzeme által
forgalomba hozott

„Harmat“

ásványvizet.

Gyógyhatása közismert.

kapható mindenütt. Főlerakat:
Schwartz E. és Fia Ügyvédség,
Szeged, Telefon: 10-12 és 26-68

— A Bizánc előadásában — a templom lesz a főszereplő — mondotta elgondolásáról Janovics Jenő. A templom bejáratát semmivel sem takarjuk el és ennél az előadásnál lemondunk a díszletvetítésről. A templomot szervesen bekapcsolom a játékba. A trónterem zárt jellegét arkádok építkezéssel hangsúlyozom ki, a templom és tér stílusának megfelelően. Herczeg Ferenc részben tömörebb tette színművét, a befejező részt pedig kissé megváltoztatta. Az eddigi pesszimiztikus hangulat lehorgoló befejező akkordok helyett most megvigasztaló, felemelő megoldást talált hozzá. Erre nagy lehetőséget nyújt a templom bekapcsolása. A játékot látványosságokkal fogjuk kiegészíteni, — azt, amit eddig csak instrukciók és magyarázatok jeleztek a darabban, látványosan fogjuk megvalósítani. Utalok itt különösen például a követek bevonulására; a vegytani intézet tetőjén pedig be fogjuk mutatni a bizánciak és a törökök végső harcát. Azt az ünnepélyt, amelyről Irene császárnő beszél a darabban, be is fogjuk mutatni operai balettel. Az előadáshoz Ránky György, a fiatal zeneszerző, aki legutóbb a „Románok kincséhez“ komponált zenéjével aratott sikert, teljes operai muzsikát ír, amely végigkíséri az egész cselekményt.

— A János vitéz

szabadtéri előadásáról Janovics Jenő a következőket mondotta:

— Ezt a magyar levegőjű dalos mesejátékot egészen naturalisztikusan kívánom a szabadtéri színpadra állítani valóságos birkanyájával, csicsergő-röpködő madarakkal, — a Kék tó pedig valóságos tó lesz a színpad közepén. Természetesen itt sem mondok le a vetítés lehetőségeiről, hiszen a mese képzelete egyenesen csábítja a rendezőt a vetítés hatásainak igénybevételére. A vetítések ki fogják egészíteni a mesejáték naturalisztikus színpadát. Hogy csak egyet mondjak a sok kínálkozó lehetőség közül, az egyik jelenetben, ahol szó van a törökök és a magyar huszárok csatájáról, a magyar huszárok a néző előtt valóban megfuttatják a törököket...

Lindbergh Berlinben

tanulmányozza a német repülést

Berlin, július 15. Göring légügyi miniszter meghívására Lindbergh ezredes Németországba érkezik, hogy tanulmányozza a német polgári és katonai repülést.

Lindbergh július 22-én érkezik Németországba, ahol több napot fog tölteni.

Dombnak ütközött a repülőgép

Belgrád, július 15. A Belgrád és Laibach között közlekedő repülőgép Laibach közelében alig pár perccel indulása után reggel lezuhant. A repülőgép vezetője, műszerésze és öt utasa meghalt. A szerencsétlenséget az okozta, hogy a repülőgép egy dombba ütközött, amelyet a pilóta a ködben nem vett észre.