

## Vasárnap választ Franciaország

Páris, április 25. A francia politikának vasárnap nagy napja lesz, — vasárnap tartják meg a választások első menetét. A választás két részben bonyolódik le; a másik menetre jövő vasárnap kerül sor.

A választási menetben 17 párt vesz részt — 4807 jelölttel. A tizenhét pártból három nagy szövetség alakult: a baloldali népfront, a középpárti demokratikus szövetség és a jobboldali nemzeti szövetség. A 4807 jelölt közül 610 képviselő kaphat mandátumot 9 és félmillió választótól.

A negy agitáció ellenére a választók nyugalma megdöbbentően hasonlít a közönyre, a lapok véleménye szerint. A helyzettel ismerősök biztosra veszik, hogy a küzdelemből a baloldal jelentősen megerősödve kerül ki. A jelenlegi kormány félig baloldali, félig középpárti politikusokból áll.

A vasárnapi választási menetben 248 mandátum sorsa dől el, a parlamenti helyek többsége és a pártok sorsa csak a jövő vasárnap alakul ki véglegesen.

A választási küzdelem utolsó órái szombaton élénk és izgalmas hangulatban folytak le. A pártok végső erőfeszítéseket tettek, hogy propagandájukkal befolyásolják a választók hangulatát. Teljes erővel folyt a plakátharc a középületek elé kitélt számozott fatáblákon, amelyeket a hatóságok bocsátottak az egyes jelöltek rendelkezésére.

A nemzeti pártok plakátjain vörös harcikocsi látható, a vörös kozákok pusztítják a városokat és a templomok lángban állanak. A fasizmus a vérontást hozza — olvasható a Népfront plakátjain. Mindegyik párt a béke jelszavával dolgozik. A jobboldal erős Franciaországot, jól felszerelt hadsereget, modern hadianyagot sürget. A Népfront a békét az általános, ellenőrzött leszerelésről várja és erős Népszövetséget követel, amelyetől a törvények tiszteletét is elvárja.

A választási küzdelem este 8 órakor Sarraut miniszterelnök rádióbeszédével véget ért. Minden jel arra vall, hogy a választások rendezavarások nélkül, nyugodtan fognak lefolyni.

# FIAT

eladott Magyarországon.

|                |     |           |
|----------------|-----|-----------|
| 3 1/2 év alatt | 807 | BALLILAT  |
| 3              | 155 | ARDITAT   |
| 8 hó alatt     | 127 | 1500"-ast |

Kizárólagos  
képviselet:

**Markovics Szilárd**

okl. gépészmérnök, Szeged, Tisza Lajos krt 44.  
Telefon 30-20. Díjtalan bemutatás. Próbautak.

## Épül a fekvőcsarnok az alsóvárosi iskolában, de nincs vízvezeték és teljesen elhanyagoltak az iskola egészségügyi berendezései

Ezer gyermek — egy vízcsap

(A Délmagyarország munkatársától.) Boldog rivalgás veri fel a Földmíves-ucca csendjét. Gyermek mek ugrálnak az ódon, kopott iskola udvarán, ahol friss zöld lombokat hatjanak a fiatal cserjék. Szegényes, falusi iskola benyomását kelti az épület, amelynek vakolata hulladozik, belső felén pedig éppenséggel hiányzik. Meztelen téglafalak

vigyorgva mutatják a szegénység sebeit.

Az iskolában javában folyik az építkezés. Félmeddig készen áll már az új fekvőcsarnok, amelyet a Gyermekvédő Liga jóvoltából és néhány jószívű, meglehetősen gyermekbarát támogatásával sikerült Alsóvároson is felállítani. A gondolat tehát megvalósult. Alsóváros beteges, szegénysorsu

tárgytalan, ugrynevezett vak szerelem, amely minden tacsokőfériben megterem, éltetetlen, okatlan salakos dolog. El kell vetni. Az csak studiumnak jó egy érett, kész élő szerelemhez. A nőnek kell lenni az elsőnek, aki a szív parkettjén megjelenik és akkor ahhoz kell a szerelmi gözöket fejleszteni. Tudod: úgy, mint a kis karsu dinamókkal csinálják a szurtos gépészek. Ott van rajtuk a mérőóra; az mindig megmutatja, hogy hányadán állunk a gözzel, erővel, meggyással. Ha lanyhul a feszítőerő, a kékrúhas, izzadt gépész szép pukkedlivel meghajol, csavarokat ránt meg és fűt és minden rendben van. Így kell azt...

Ugy-e, ami a kis színésznőt elkergetted, mert a második hónapban rájöttél, hogy nem ért meg téged. Miért nem gondolsz inkább annak a lehetőségére, hogy nincs rajtad mit megérteni, mert ért. Hetetlen vagy? Mert magad se tudod, hogy mit akarsz. Mert gyanus neked minden nő, akiért nem kellett várfalakat mászni, akiért nem kellett revolver-cső elé állnod, akit életveszély nélkül sikerült magadhoz hódítanod. Hát mit gondolsz? Azt várod, hogy tőled egy nő ilyeneket várjon? Tőled, aki drága pénzen virágokat vásárolsz, aztán a befűtött szobában bámulod őket és aztán szeretnéd őket kidobni az ablakon! Tőled, aki dolgozni akartál egész délután s ahelyett egész délután a nőkre gondolsz, akikben nem tudsz bízni. Tőled, aki elhatároztad, hogy be se mégy ma délután a kávéházba, ahol a sok nő peshed és életet vár, hanem szépen, nyugodtan otthon maradsz és dolgozni fogsz?...

Barátunk: nagy bajban vagy. Te kerülöd a nőket s a női lehetőségeket és fájdalmasnak talárod, hogy egyedül vagy. Nőt akarsz életed közepébe és életed szélein felállítod az őrszemeket félve vigyáznak rá, hogy holmi nők be ne törhessenek.

Tud meg: hogy a nő csábító démon és nem tör be. Eszébe sincs. A nő csak figyel, minden izével, minden kis erejével és minden csöpp gondolatával figyel, mert mentőangyalnak képzelet magát. Ahol valami baj van, ahol észreveszi, hogy szükség van rá, ott a figyelő nőből kikel a lárva: az akciós nő és ha úgy látja, hogy szükség van rá, letérdel előtte. Csak mutatnod kell, hogy szükség van rá és ehhez érteni kell. És bátorság is kell hozzá majdnem annyi, mint fegyvertűzben állni, vagy veszélyes sziklák fölött ugránozni!

Ezeket mondták a virágok. Este hét óra volt már. Égett az arcom és nagyon nehéz volt a szívem. A kályhában már kis pokol nőtt a parázsból, néha pőfögött egyet-kettőt és a lámpa halványan világított, mint nagy fároszoknak a tenger-víziből visszaverődő fénye. A virágok egykedvűen álltak a vízben és már nem is néztek rám. Oda mentem hozzájuk és megsimogattam a kelyhüket, felszívam az illatukat.

Azután friss nyakkendőt kötöttem, egy finom, hófehér vászonsebkendőre sok Fleurestókiót csippenttettem, fölraántottam a télikabátot és kilétem az uccára. A kapu alatt egy kövér nő állt, sárga haja alól vörösen égett a szeme, a szemhéjai föl voltak duzzadva. Kezelt, amelyeken lyukas, fekete selyemkeztű simult, egymáshoz dörzsölte, hol jobbra, hol balra lépett egy-két lépést és szokatlanul magas, izléstelen cipő-sarkait türelmetlenül verdeste a járda aszfaltjához.

Egészen idegen nő volt. Sohasem láttam. Nyilván várt valakire. De én, mint valami tolvaj, lábujjhegyen surrantam el mellette és a szívem erősen dobogni kezdett. Aztán futva rohantam át két uccán. Attól féltem, hogy a sárgahajú nő utánam rohan és megszólít. Meg voltam rémulve

Ez tesz jót a fehéreneműnek!



gyermekei, — az iskolát ezer gyermek látogatja, akik közül

százharminc veszélyeztetett, orvosi vizsgálat szerint lappangó fertőzést hordoz magában,

— résztülni fognak a nemes akció segítségével.

Rettenetes számok, jól tudjuk, hogy Szeged az Alföld legegészségtelegebb városa, éppen ezért Szegeden kell legtöbbet áldozni a tuberkulózis leküzdésére, amíg ezrével vannak még mindig emberek által lakott dohos, vizes pincelakások, ember élethez méltatlan odúk, ahonnan a szerencsétlen gyermekek legtöbbje kikerül, amíg a büzös csatornák szabadon fertőzhetik a külvárosok levegőjét, gyökeres népegészségről beszélni nem lehet. De adhatunk részt az egész helyett, ha legalább a gyermekeket menti meg a szociális gondoskodás.

A fekvőcsarnok épül az alsóvárosi iskolában, a legsürgősebb tennivalók fedezve lesznek, legalább az elemistáknál. De hogyan és

milyen higiéniai viszonyok között élnek a gyermekek a tanítás ideje alatt

az alsóvárosi iskolában, amíg déli tizenkét óra-  
kor a fekvőcsarnok áldásaihoz jutnak, hogyan van felszerelve az ezer növendéket számláló iskola közegészségügyi szempontból, arról is érdemes néhány szóval megemlékezni. Hiszen nemcsak tuberkulotikus gyermekeinket kell ápolni, de védelmezni kell az egészségeseket is a betegség ellen, különösen ahol tömegekben vannak együtt és nem lehet arra számítani, hogy otthonról, higiéniai

Belvárosi Mozi Vasárnap és hétfőn  
Gustav Frölich legújabb filmje a

**FARSANGI LOVAG**

24 óra színes megkapó története. Partnerek Heinrich George és Rose Stradner

Széchenyi Mozi Vasárnap, hétfő  
Marlene Dietrich különleges filmremeke

**A vágy**

Marlene Dietrich és Carry Cooper világfilmje  
Irta Székely János, Lubitsch rendezés