

Ügyvédek rágalmazási pere

(A Délmagyarország munkatársától.) Érdekes rágalmozási ügyet tárgyalt szombaton a szegedi járásbíró. Dr. Tóth László ügyvéd állott a bíróság előtt, akit dr. Mezei Pál jelentett fel egy levélmásolat miatt.

A per előzményeihez tartozik, hogy dr. Tóth László tavaly feljelentette Bogdán közjegyzőt. A feljelentés szerint a közjegyző az ügyvéd beleegyezése nélkül ügyvédi szignatúrájával látott el kérvényeket és a befolyó összegekkel neki nem számolt el, illetve nem is számolhatott el, mert az ügyvéd szerint ő meg senki bízta a közjegyzőt a szignatúrával. Az eljárás folyamán kihallgatták dr. Tóth Lászlót is, aki becsatolt egy levélmásolatot, amelynek erejét a közjegyzőnek elküldött. A levélben sértések vannak dr. Mezeiről, „akkor lennék nyugodt, ha vele semmiféle összeköttetésem nem lenne” — írta dr. Tóth. Arra kérte dr. Tóth a közjegyzőt, hogy fizessen valamilyen összeget Mezei ügyvédnek, mert „észrevette, hogy a kérvénydíjak nem az enyémek és hogy nem is én szignálom a kérvényeket”.

A levélről tudomást szerzett dr. Mezei Pál, aki felelősségre vonta dr. Tóth Lászlót és felszólította, mi volt az alapja, hogy a reávonatkozó kitételeket használta. Ezzel egyidejűleg dr. Mezei becsületért és rágalmozás miatt feljelentést tett dr. Tóth László ellen.

A szombati járásbírósi tárgyaláson dr. Tóth László hajlandónak mutatkozott bizonyos elégtételt szolgáltatni dr. Mezei Pálnak, aki azonban azt kívánta, hogy a reávonatkozó kijelentések teljes alapnélküliségét ismerje el. A békés elintézés nem sikerült létrehozni. Dr. Mezei Pál vallomása során azt mondta, hogy mivel Bogdán közjegyző nem volt hajlandó fizetni, dr. Tóth azért jelentette fel. A becsatolt levélről azt tartja, hogy az *apokrif*, amelyet Tóth László sohasem küldött el a közjegyzőnek.

A járásbíró végül is elrendelte a fegyelmi iratok beszerzését, annak megállapítása végett, hogy dr. Tóth László mint tanú vagy mint ügyfél szerepelt-e, amikor a levelet a fegyelmi eljárás folyamán becsatolta. Ennek a kérdésnek az eldöntése után határoz a bíróság a bizonyítás, illetve az ellenbizonyítás elrendeléséről.

BUTOR mérsékelt
árakban
Szendrői Géza és Tsa.

Asztalosmesterek Butorcarnoka,
Tel. 19-82 Szeged, Dugonics tér 11

Vasárnap lesz a választás Eleken

(A Délmagyarország makói tudósítójától.) Az eleki kerületben vasárnap lesz a választás, amelyen Rubinek István, a NEP jelöltje áll szemben Reibel Mihály eleki esperes-plébános, a kereszténypárt jelöltjével, akit az ellenzék első sorban a független kisgazdapárt is támogat.

Reibel Mihály népszerűsége és ellenzéki programja a kerület községeiben mindenütt nagy tömeget mozgatót meg. A múlt vasárnapi tömeges képviselőlátogatás után az utolsó napokra a NEP Marschall államtitkár is leküldte a kerületbe. Az elkecseregett korteskedés után a legnagyobb izgalommal tekintenek a vasárnapi választás elé.

Egyedül nálam kaphatók

a világhírű **PUCH** és speciál **STEYR**

elsőrendű **kerékpárok** gummik és alkatrészek az ismert fiúlétes árakban.

STANDARD rádiók és **PHILIPS**

ujdonságai kicsi részletek nálam kaphatók.

Sport- és gyermekkoszúk olcsón

Szántó Sándor Kiss ucca. Kiss D. palota

Iskola fehérneműek
Iskola harisnyák
Iskola szvetterek
Iskola kabátkák
Iskola kelengyék (méret szerint)

dus választékban igen olcsó árakon

LAMPEL és HEGYI cégnél,

Tisza Lajos körút.

A világsajtó a szegedi ünnepi játékokról

Mohácsi Jenő cikke a bécsi „Neue Freie Presse”-ben

Pénteken közöltük a londoni „Times” részletes beszámolóját a szegedi szabadtéri játékokról. Alább a „Neue Freie Presse”-nek, a komolyságáról, hírszolgáltatásáról, európai jelentőségéről mindennél ismert legnagyobb bécsi lapnak tudósítását adjuk hű fordításban, teljes terjedelmében. A szegedi játékok eredményeit és átütő sikerét visszatükröző pompás cikket Mohácsi Jenő, a kiváló író írta, akinek költői szépségű fordításában mutatta be legutóbb a bécsi Burgtheater a Tragédiát. Két széles hasábot foglal el a „Presse” cikke, amelynek kéthasábos címsora a következő: „Festspiele in Szegedin.” A „Neue Freie Presse” cikke a következő:

Közel két éve, hogy harmadszor ülünk a szegedi Dóm-téren Keppler örök ragyogású csillagjai alatt és Az ember tragédiájának varázsában figyeljük Madách szavait. Első ízben ez az előadás még magyar magánügy volt, szinte rögtönzött előadás a fiatal tehetséges rendezőnek, Hont Ferencnek merész elgondolásaival. A második évben gróf Bánffy Miklós a Tragédia bécsi burgtheateri előadása után már gazdagabb eszközökkel állította a szabadtéri színpadra a darabot. Nagy szerencseje volt Szegednek, hogy Schuschnigg osztrák kancellár felfigyelt erre az előadásra és feleségével együtt Szegedre repült. Ezzel nemcsak a magyar közönség széles rétegét, hanem egész Európa érdeklődését a tiszaparti város, a magyar Salzburg felé vonta.

Az 1879-i nagy árvíz óta ujonnan felépült Szeged művészileg jelentékeny épületeivel, forró éghajlatával a puszták szomszédságában látszólag elég álmos város, de gyógyító injekciókat csöpögtetnek ereibe. Megkapta a Kolozsvárról menekült egyetemet néhány valóban szép épülettel, a fogadalmi templom is felépült kissé túldimenzionált tornyaival. Azt körülveszi egy hatalmas vörös klinkertéglából alkotott művészi épületblokk, amely a sötétkék ég alatt a Szent Márk-tér hangulatát kelti. Most már bebizonyosodott, hogy ennek a térnek remek az akusztikája és így kiváló hely szabadtéri játékok számára, amelyekre ezében naponta több, mint 6000 ember gyűlt egybe.

Ezúttal a Tragédiát gróf Bánffy Miklós főrendezése mellett a kiváló színpadi tervező és magaskulturájú művész, Oláh Gusztáv, a találmányos technikai főfelügyelő, Tolnap Pál és Nádasdy Kálmán szolgálták meg a szabadtéri színpadon. Szívesen elfeledjük, hogy ez a produkció tulajdonképpen szabadtérre transzponált színpadi előadás, mert orrasi javulást láttunk az első részben és hatalmasan megkaplak a színes és mozgalmassá színpadi képek. Most is szinte elragad a francia forradalom jelenetének elánja, de valamennyi kép

kimagasló szépségeket rejteget. A rendezés ezúttal a játékokra is nagyobb gondot fordított. Tökés Anna mint Éva, szinte tökéletes, Csontos Luciferje nagyszerű, csupán kissé túl naturalisztikus produkció, Lehotay és Beregi is teljesen kielégítenek. A kis szerepekben is találtunk néhány kiváló alakítást.

Mint a „Jedermann” Salzburgban, úgy kell, hogy Az ember tragédiája Szegeden továbbra is főszlopa maradjon a szabadtéri játékoknak. A rendezők azonban belátták, hogy egyedül mégsem maradhat ez a darab, az ünnepi hét eseménye, ezért azt a merész kockázatot vállalták, hogy két ünnepi hetet hirdettek és a közönség most már két operában és egy drámai játékban is gyönyörködhetett.

Mascagni dirigál.

A következő nap ismét a Dóm-téren ülünk és feszülten vártuk Mascagni „Cavalleria rusticana”-ját. Mögöttünk ezekre menő tömeg. A tér közepén, az elkerített, virágokkal ékesített páholy a kormányzó és felesége számára, akik az idén jelentek meg először a szegedi szabadtéri játékok előadásain.

A híres zeneszerző maga jött el, hogy művét mindhárom estére eldirigálja. Már kiegyesednek a hetvenéves maestro jól ismert alakja, a taps zúg körülötte, amikor felemeli pálcáját. A nyitány alatt kivilágosodik a színpad. Oláh Gusztáv gyönyörű olasz falut varázsol itáliai kék éggel, azúros tengerparttal a színpadra. Főrendezőül Pericle Ansaldo, a római Opera scenikai igazgatóját hozta magával Mascagni. Olaszhonból jött a három főszereplő: Giuseppine Cobelli mint Santuzza: remek, remek! Sorsának ez az átélése és át-szenvedése játékokban és énekben, a megrendítő szépség arcában — felejthetetlen. De Nino Berteli és Granforte szereplése is ünnepévé avatta a szegedi „Parasztbecsület” előadását. Mascagni nem siet, tempó lehetőségeket nyújtanak pantomimikus megjátszásokra.

A Cavallerie után a kormányzó cercelet tartott a püspöki palotában. Ezalatt Hubay Cremonai hegedűséhez átváltozott a színpad. Ez a szép kis opera nem szabadtérre íródott, de Oláh Gusztáv érti miként kell alkalmas színteret komponálni a szentimentális cselekményhez. Hubay műve sok európai színpadot bejárt, nem tévesztette el hatását a szegedi Dóm-téren sem. Nagy sikert hozott a kiváló dirigensnek, Fleischer Antalnak és a budapesti Operaház kitűnő gárdájának is.

Színjáték az uszodában.

Éjfél után indulás a hosszú Tisza-hidon át, hogy végignézzük a Glaukos, Luigi Ercole Morselli, a korán elhunyt fiatal olasz író drámai művének főpróbáját. A darab inyeneknek való. A finom költői alkotást Hegedüs Ti-