

Színház és Művészet

HETI MŰSOR:

Péntek este: A három sárkány. Titkos Ilona felléptével. Rendes helyárak. Premierbérlet 20.
Szombaton délután: Én és a kisöcsém.
Szombaton este: A három sárkány. Titkos Ilona felléptével. A bérlet 12.
Vasárnap délután: A három sárkány. Titkos Ilona bucsuja. Rendes helyárak.
Vasárnap este: Három a kislány. Népi előadás. Dr. Ocskay Kornél felléptével.

Troubadour

Az igéző hangok sasszárnyakat bontottak fáradt szívünkben, minden elhangzott áriában különös szépség varázsa esendült meg, a Metropolitan, a Scala, az Operaház stílusainak internacionális összhangjai a világ muzsikakultúrájának gyönyörű találkozásában. Ahány énekes, annyi felől jött és Verdi muzsájának dalai mellett megértették egymást. Valamennyi énekes, tündöklő érték, akikhez hasonlóak vajmi ritkán jutnak el hozzánk, ahol mind ritkábban üti fel fejét a kezdeményező bátor lendület. Sziklay tartja még a zászlót operaelőadásaival, velük hoz európai levegőt, európai színvonalat a Tisza elcsendesedett partjaira.

A csütörtöki Troubadour-előadás is operaházi mangulettá töltötte be a nézőteret, amely villogott, ragyogott, mint minden nagy esten és zsúfolt is volt, mint operaelőadásokon szokás, bizonyosságul annak, hogy Szegeden csak a színvonalnak van közönsége. Gyenge Anna Leonorája drámai erejű és mégis lírai mélységű volt, mint Verdi valamennyi nőalakja. Örök visszatérés az önzetlen, sirontuli szerelemnek, a hősi romantikus áldozatkésztségének, a női lélek nagyságának, amely viharos fénytel tükröződik megrendítő áriákban. Bár ezerszer hallottuk őket, mégis titokzatosan belémáramoltak érzéseinkbe, ha az énekesnő fel tudja idézni a nagy muzsikusszellem zsenijének ihletett elgondolását. Gyenge Anna különösen magas hangjaival elragadó kultúrát tárt fel és meghatóan énekelte a haldoklás utolsó áriáját. Az est másik frappáns eseménye Francesco Valentino Luna grófja volt. Bársonyos, meleg, ragyogó baritonja, feledtetett minden hasonló hangot, amelyet eddig hallottunk. Ebben az énekben igézet és érzés, könnyedség és tudás, kultúra és nemesség párosult a Verdi-tradíciók nagy kegyeletével. Érthető volt a közönség eksztatikus ünneplése, amely percek alatt szüntelenül zúgó tapsokkal követte a nagy ária megismétlését. Ez elől kitérni lehetetlen volt, ezt az olasz vendég is belátta és ismételt, a nézőtér nagy elragadtatására. Halmos János tenorja világított még ezen az operasten. Jól diszponálva énekelte Mauricio szerepét és a sztrétát — nem is képzelhető másképp — a függöny előtt megismételte. Elek Szidónia Azucenaja finoman kidolgozott, formás zenés képet nyújtott. Az illusztris énekesnőnek sikere volt ebben a nagyszerű együttesben. Jól illeszkedett hangilag a szereplőkhöz Pécsi Ily és szerepe volt Fülöpnek.

A kórus precízen működött, általában a dícséretreméltó pontosságot és a szólambeli tisztaságot nagy örömmel üdvözlöttük. A zenekarban pedig ezúttal valóban minden hangszer érvényesült. Tűz és temperamentum van Beck Miklósban, a kitűnő dirigensben, aki minden porcikájában muzsikussal, vele él a zenekarral és magával tudja ragadni. Az opera zavartalan sikeréből nagy mértékben kivette részét és ha többször jutna hasonló szerephez, még szebben ki tudna bontakozni.

A közönség az estét lelkesen, elragadtatva foglalta végig. I. v.

A színházi iroda hírei

Titkos Ilona felléptével „Három sárkány”. Az első Titkos Ilona-est ma, pénteken van, Hung.

A vígjátékművészet csúcspontját

TITKOS ILONA a

Három sárkány

című vígjáték főszerepében mutatja be péntek, szombat este, vasárnap délután.

HÉTFŐN ESTE:

TOSCA

GYENGE ANNA, SVÉD SÁNDOR,
és LAURISIN LAJOS felléptével

nyady Sándor „Három sárkány” című szenzációs vígjátékában. A többi főszerepeket: Úti Giza, Garami Jolán, Mihályi Mária, Ölvedy Zsóka, Deréky, Herczeg, Fülöp, Zilahy, Szilassy alakítják. A „Három sárkány” pénteken premierbérletben, szombaton A. bérletben, vasárnap bérletszünetben, rendes helyárakkal. Tisztviselői kedvezmények érvényben.

Vasárnap este kedvezményes népi előadást tart a színház, amikor is a Három a kislány kerül színre dr. Ocskay Kornél vendégfelléptével.

„Én és a kisöcsém” első filléres előadása szombaton délután lesz Vágó Mátyással a főszerepben.

Vasárnap délután is a „Három a sárkány” kerül színre Titkos Ilona vendégfelléptével. Bérletszünet, rendes helyárakkal.

Titkos Ilona, a magyar színművészet legragadóbb művésznője, csak háromszor vendégszerepelt a „Három sárkány”-ban. Péntek és szombat este, vasárnap délután. Rendes helyárak. Tisztviselői kedvezmények.

A DÉLMAGYARORSZÁG REGENYE

TOPÁZGYŰRŰ

Irta GÁSPÁRNÉ DÁVID MARGIT

44

És Lóri besuhogott a tengerzöld selyemben. Mögötte Félix, de Bedő intett és Félix már nem volt sehol.

Bedő mellett ott ült a filmes. Letört nagyság, aki künn Hollywoodban már nem számított, de itt Pesten úgynevezett „nagy fiú.”

A filmes, bizonyos Potocek nevű, felsőmagyarországi származású, érelmeszesedéses, asztmás, 60 év körüli ur, még beszélt valamiképp magyarul.

— Ah sweetheart, lenni egy beauty, így fogadta Lórit. Konyak is volt az asztalon és finom cigaretták.

Bedő lelkében megrezdült egy hur, Rózsaffy Lóri előkelő szépsége nyomban megfogta.

— Ez nem olyan, mint a többi. Ez valami más, gondolta magában, talán... Egy futó percre görcsöt érzett a gyomrában és elkedvetlenedett.

A lány azonban elmosolyodott és ragyogó szeme, megvakító fogsora úgy megvilágította arcát, mint egy reflektor. A szoba is megvilágosodott tőle és Bedő, az álfiatalként, valóban ifjunak érezte magát.

Már azon volt, hogy valami ürüggyel kiküldi Potoceket. Feltette ezt az előkelő, uri megjelenésű leányt ettől a hollywoodi poklot megjárta vén banditától. Mert egy szempillantás alatt meglátta Lóriban az érintetlent, a tisztát, de egyben az alkalmatlan filmanyagot is. Ez az arc csak őszinte, igaz érzések visszatükröződésére képes, ez nem tud szerelmet hazudni a vásznon, nem tud vámpírral lenni a Jupiter-lámpák fényében, ez: feleségnek, anyának való. Pontosan ugyanazokat gondolta, amiket Dorogi Félix, künn a szobájában az írógépe mellett.

És mégis, a sors lendítő kereke ezúttal egy filmfelvételre volt szerelve és szédületes iramban forgatta Rózsaffy Lórit új sorsa felé.

III.

A főszerkesztő ur.

A főszerkesztő pillantása a Lóri kezére esett. A remekbe formált, finom kéz gyűrűs ujján, sötétarany topáz csillogott. Órany foglalatú kis remekmű.

A főszerkesztő nem állhatta meg, hogy megjegyzést ne tegyen az antik gyűrűre.

— Csodálatos! — szólalt halkan és végigsimította a homlokát.

— Mintha már látta volna ezt a gyűrűt, de hol, kinek a kezén?

— Nem láthatta, főszerkesztő ur, mosolygott a lány. Családi ereklye, nem hordta sem az apám, sem az anyám, féltették a követ. Én ma — először próbálkozom vele, hátha szerencsém lesz.

— Ön maga a szerencse, udvariaskodott a főszerkesztő.

Potocek is sietett a bókolással.

— Az Ön arca premier planban valósgos happy end.

— Mégis láttam egy ilyen gyűrűt, — macskodik a főszerkesztő, — Velenében egy principessa, egy öreg Mocenigo hercegnő kezén.

Lóri elpirult.

— Nem is tudom, hogy mondjam el, úgy hangzik, mint egy ponyvaregény.

— De csak mondja, mondja kedves, a főszerkesztő hangja szokatlanul lágyan cseng.

— Tegnap délután az anyám, lehozta a padlásról a régi családi iratokat. Csupa por volt minden, éjfél böngettük...;

— És?

A főszerkesztő és a filmes feszült figyelemmel kísérték Lóri minden mozdulatát.

— És kiderült, hogy az apám családjának egyik ága Veneziában élt és a Mocenigo családjához tartozott.

Hogy cseng az ajkán ez a szó, hogy Venezia, gondolta Bedő.

— És ekkor az anyám, aki egy kicsit szentimentális és szereti a romantikát, ünnepélyesen az ujjamra huzta a legendás topázgyűrűt. Ennek a párját láthatta a főszerkesztő ur Veneziában.

— Igen, Veneziában, Mocenigo Assunta hercegnő palotájában a Canal Grandén.

— Igen, szólalt álmodozva a lány, a Canal Grandén van a Mocenigok palotája.

Dorogi Félix künn a szobájában a kinokinját szenvedte át. Be nem mehetett a szobába, noha munkatársi minősége mellett a főszerkesztő titkára is volt. Csak akkor mehetett be, amennyiben nő volt a főszerkesztőnél, ha a csengő megszólalt. Félix egy percre arra gondolt, hogy átlépi a tilalmat, mint hogy Potocek is benne van, tehát férfi is van a láthatáron.

(Folyt. köv.)

Csökkentik a belga frank értékét

Brüsszel, március 28. A belga frank értékét előreláthatólag 25—30 százalékkal fogják csökkenteni.

Kiss Lajos fájdalommal megtört szívvel tudatja, hogy testvére

ÖZV. Michael Béláné

szül. Kiss Gizella

I. hó 27-én rövid szenvedés után elhunyt. Jóságos lelke felszállt az égbe imádott férjéhez, kinek halálát nem tudta túlélni.

Temetése I. hó 29-én délután fél 3 órakor a zsidó temető cinterméből.

Külön villamos a Dugonics térről 2 órakor indul.

Gyászolják:

özv. Siehler Simonné Dr. Aldor István és neje Kiss Lajosné és neje Kiss Lilli és összes rokonsága.

Aldva legyen emléke!