

Harcsás halászlé

MA EGÉSZ NAP

a BALATON-ÉTEREMBEN

(volt Bohn-étterem)

Kőbányai sörök, kitűnő szegedvidéki borok, elsőrendű magyar konyha. — Külön terem.

Ascher Oszkár előadása az egyetemen

Igen érdekes és különleges előadást tartottak csütörtökön délután az egyetem bölcsészeti karán. A kar nagy előadótermében hangot és pódiumot kapott a versmondás művészete, az interpretálás tudománya. A vers megszólaltatásáról, a beszédművészetről és az előadóművész problémáiról — Ascher Oszkár, a modern előadóművészet egyik legkiválóbb és legegényibb képviselője tartott előadást nagy közönség előtt, nagy siker jegyében. Versek szóltak meg az auditoriumban, az előadóművész szerepelt az egyetemi hallgatóság előtt, jelezve ezzel azt a művészi értéket és kulturális rangot, amit a beszéd művészete és az előadás tudománya jelent. Az elismerés köszönetszavával kell szólnunk az egyetem irodalomtörténeti intézetéről, amely megrendezte és lehetővé tette az egyetem falai között ezt az értékes és különleges előadást. Az irodalomtörténet és az élő művészet lelkes költő-professzora: Sik Sándor vezette be az előadást, aki lelkes megértéssel figyeli és kíséri a modern művészet és költészet sok megnyilvánulását.

Ascher Oszkár — akinek kezdeményező és ma már sokszor elismert érdeme elvitathatatlan az új előadóművészet célkitűzéseiben — két részre osztotta nagy figyelemmel kísért, érdekes képekkel illusztrált előadását. Bevezetőben a beszédművészet elméletéről, törekvéseiről, formájáról és eszközeiről beszélt, megjelölve az előadóművészet anyagát és stílusát. Szuggesztív hatása, fokozatosan felépített előadásában különválasztotta a színész és az előadó szerepét és lényegét. A színész mindig megjelenít valakit; az előadó eltűnik a pódiumon, hogy csak a versnek adjon hangot, hangulatot és életet. Kiemelte a hanghatások és a zeneiség jelentőségét, majd érdekes grafikonnal bizonyította, hogy nem csak hangzási-dinamika van, de érzéss-dinamika is és ezt az egységes dinamikát kell megteremtenie az előadónak. Az interpretálás eszközeinél fontos szerepe van a helynek, a távolságnak, a helyzetnek is és ezeket a megállapításokat érdekesen megvilágító példákkal kísérte. Az előadás: művészet, amelynek rendszerbe foglalható tudománya van.

Nagy siker mellett folytatódott Ascher előadásának második része, amelyben az elmélet illusztrálására és igazolására a kiváló előadóművész a maga egyéni és minden érzelmi, zenei hatásban művészi stílusában számos verset interpretált. A legmélyebb és legnagyobb hatása az Ady-verseknek volt, majd sorban következett egy egészen új Petőfi-csokor, néhány magyar klasszikus, néhány francia és angol impresszionista, majd Kosztolányi finom kínai átköltései, végül az új magyar líra legizisztább és legtárgyilagosabb költője: Szabó Lőrinc. A felépítésben, hatásban, zeneiségben, hangulatban kiemelkedően nagy sikert aratott előadást a köszönő és követelő tapsokra két emlékeztető mezeivirágos Móra-verseket és egy rakétás Karinthi-humoreszkkal kellett megtoldani. Ascher Oszkár művészetét sokáig ünnepele a nagy előadóterem lelkes közönsége. Az egyetem irodalomtörténeti intézete jó feladatot vállalt és jó munkát végzett, amikor az egyetem falai között hangot és pódiumot adott az új előadóművészet maradandó törekvéseinek.

(v.)

— Új tb. főügyész. Baranyi Tibor főispán dr. Falcione Kálmán ny. alezredes, gyakorló ügyvédet Szeged város tb. főügyészévé nevezte ki.

— A Piarista Diákszövetség ifjúsági csoportja március 1-én, este fél 9 órakor a Hágiban összejövetelt tart.

— Gyengélkedés idején a természetes „Ferenc József” keserűviz kielégítő emésztést szerez.

— 8 pengő lakbér... Kétségbeesetten panaszos levelet kaptunk egy teljesen egyedülálló özvegy asszonytól. Egy szobából álló lakásán a legnagyobb nélkülözések között tengődik és közvetlen kilakoltatás előtt áll, mert havi 8 pengős lakbérét nem tudja fizetni. Arra kéri a nemesszövület embereket, hogy adományaikkal segítsenek rajta. Címe: özvegy Benke Istvánné, Arviz-uca 7. szám.

Színház és Művészet

HETI MŰSOR:

Péntek este: A montmartrei ibolya. Premier-bérlet 16.

Szombat délután: Dorozsmai szélmalom. Filléres helyárak.

Szombat este: A montmartrei ibolya. Bérlet-szűnhet.

Vasárnap délután: A montmartrei ibolya. Rend-es helyárak.

Vasárnap este: A montmartrei ibolya. Bérlet-szűnhet.



A vasúti zeneláraság hangversenye

a gyermektudóvész elleni akció céljaira

A gyermektudóvész leküzdése ellen irányuló szép és nemes mozgalom céljaira csütörtök este hangverseny volt a Tisza nagytermében Baranyi Tiborné, a gyermekvédelmi akció lelkes vezetőjének védnöksége alatt. A budapesti Vasúti Enek- és Zeneláraság monstre zenekara és dalárdája vonult fel a koncertpódiumra és kitűnő teljesítményével maradandó emlékü elvezetett szerzett a nagyszámú hallgatóságnak. A zenekar élén Ábrányi Emil állt és résztvevő a műsorban Zsögön Lenke, operaénekesnő, akit szegedi vendég szerepléseiből is jól ismerünk.

A műsort Ábrányi: Trianon című nagyszabású szimfonikus műve vezette be. A dirigensi pálcá ecsetté változott a szerző kezében. Élénk színekkel festette elénk Trianont, a gondolatot, amely ezer nyíllal tépte sebesre a magyar lelkeket. Különösen figyelemreméltó volt a második tétel szépen kicsengő meleg dalmotívumával és hatásosan fejezte be művét a Hiszekegy dallam-változatával. Lelekes tapsok köszöntötték Ábrányit. Nagyon szép volt az énekkar produkciója. Óriási tömeg és kimagasló hangok, amellyel kitűnő rutin és fegyelem magában véve is siker. Ha ehhez hozzávesszük válogatottan nívós műsorukat, érthető a nagy lelkesedés, amit kiváltottak előadásukban. Dr. Koudela gyönyörű kórusa: Babylonnak vízei mellett... Ferch-Petőfi: Egy gondolat bánt engemet, Moszkovszky: Szerenád, azonkívül Schubert, Mendelssohn és két Seres átirat szerepelt a hangversenyen. Izlésesen moduláltak, érdekes tempókat vettek, hatalmas erővel zúgott a hangjuk. Szinte bódítóan harsogta be a termet, amely bizony kicsinynek bizonyult ilyen nagyszabású hangversenyre. Seres László karmester sokszor mutatott egyéni felfogást a dalok mintázásában, különösen kedveli a ritmikát.

Nagy sikere volt Zsögön Lenkének, aki a Tosca, a Paraszibecsület és az Aida című operákból énekelte áriákat messze csengő, kulturált szopránjával. Különösen nagyhatású volt a Schubert-Liszt „Mindenható” című mű, amelyet férfikari és zenekari kísérettel énekelte a kitűnő művész. A közönség nagy szeretettel ünnepelte. A vendégzenekar interpretálásában élvezettel hallottuk a Sába királynője Balettzenéjét és Csajkovszky eleméntáris, pompával és nehéz, dus díszítéssel fölépített ünnepi nyitányát, amely az „1812” elnevezést kapta. A zenekar színesen szólt, nagyszerűen érzékeltette az orosz győzelmi mámort. Harangok zúgtak, himnusz és forradalmi dal felváltva robbant ki. Ábrányi Emil pedig tüzzel, lelkesedéssel ragadta magával muzsikáit és hallgatóit. A jótékony célu hangverseny így igaz művészettel szolgáltatta meg az adakozó szeretet filléreit.

A polgármester intervenciójára a Máv. elindítja a szombati budapesti különvonatot. A szegedi színház szombati tartja meg Kálmán Imre operettjének, a Montmartrei ibolya-ának díszbemutatóját. Akció indult, hogy erre az alkalomra a vasút különvonatot indítson Budapestre. A jelentkezések megkezdődtek, de a kitűzött időpontig csupán kétszáz utas jelentkezett. A Máv. értesítette a szegedi színház igazgatóságát, hogy a különvonatot nem indíthatja el, mivel nem jelentkezett elegendő utas, a vonat indításához ugyanis legalább négyszáz utas szükséges. A színház igazgatóságának kérelmére dr. Pálffy József polgármester csütörtökön délután telefonon felhívta dr. Veress Gábor Máv. igazgatót és arra kérte, hogyha különvonatot nem is indíthat a vasút, legalább motorszereplést indítson. Dr. Veress közölte a polgármesterrel, hogy a legnagyobb készséggel áll ebben az ügyben is a város rendelkezésére és intézkedik, hogy a különvonat elinduljon.

Szegedre szombaton délután két órakor, függetlenül attól, hogy eléri-e a jelentkezők száma az előírt négyszázat. A vonat vasárnap este indul vissza Szegedről Budapestre, így a vendégek szombat délután és estén kívül az egész vasárnapot Szegeden tölthetik és délután végig nézhessék a Ferencváros-Szeged FC meccset.

A színházi iroda hírei

Legfőbb gondja legyen helyet biztosítani a „MONTMARTREI IBOLYA” előadására.

„DOROZSMAI SZÉLMALOM”. Erdélyi Mihály vidám magyar operettje szombaton és kedden délután filléres helyárakkal van műsoron.

Ma! EREDETI KÁLMÁN-PREMIER! Holnap!

Sz. Patkós Irma, Major Kató, Rátkai Márton, Csermák Lajos és Körösy Zoltán a főszerepekben

Montmartrei ibolya

A legszebb operett, legszebb előadás, legszebb kiállítás.

„MONTMARTREI IBOLYA” ma és minden este.

KÁLMÁN IMRE legújabb operettjét egész Szegednek meg kell nézni.

HARMONIA HANGVERSEN

A ma élő legkiválóbb magyar ének- és zongoraművész közös hangversenye.

Bartók-Basilides 9-én

műsorban Schubert (Erlkönig, Litanei, An den Musik, Die Forelle, Der Tod und das Mädchen, stb.) Stradella, Debussy, Kodály, Bartók népi dalok. A világhírű zongoraművész a kíséretben kívül önálló zongoraszámokkal is szerepel. A Harmonia 8-ik bérlete művészi jelentőségében magasan kiemelkedik.

Basilides-Bartók 9-én

BUDAPESTEN

legolcsóbb és a pályaudvarokhoz legközelebb fekszik a

HUNGÁRIA

gőz, kádfürdő, és vizgyógyintézet

(VII., Dohány-uca 44. szám)

Nyitás: reggel 3 órakor. — Gőz- és kádfürdő ára P 1. — Iszogatási díj csak 10 fill.

SZEGEDI FARSANG

GÖRBE ÉJSZAKA

március 5-én a Hungáriában

Báró Podmaniczky Frigyes, a békeidők híres szereplője a Görbe Éjszaka négy évtizedes kortörténeti bemutatójának keretében interjút ad egy szegedi újságíróknak és 25 év távlatában 1910 aktuális eseményeit eleveníti fel. Fülöp Sándor, a városi színház művésze 1910-ből kuplékat ad elő, Molnár Ferenc és Fedák Sári vidám tréfája és még számos ötletes jelenet, móka egészíti ki a bemutatónak ezt a fejezetét.

Az egész Délvidéken mind nagyobb érdeklődés nyilvánul meg a hushagyó keddi Görbe Éjszaka iránt. A szegedi újságírók páratlan lelkesedéssel, olyan nagy méretű, gazdag karnevált készítenek elő, amelyen Szegeden talán még sohasem volt. A városi színház művészeinek színe java fellép a műsor keretében, amely messze kiemelkedik a sablonos programok sorából.

A Görbe Éjszaka rendezőbizottsága úgy határozott, hogy az álarcos, jelmezes tarka estre külön meghívót nem bocsát ki. Ezután hívják meg az újságírók és a színészek barátait. A nagy érdeklődésre való tekintettel a rendező bizottság közli, hogy páholy- és asztalelőjegyzést már csak korlátozott számban fogad el a báliroda (Tisza Lajos-körút 73., telefon 27-59, MTI) szombaton délután 6 óráig. Belépő díj a Görbe Éjszákára nem lesz; csupán a műsor megváltása kötelező.

A Szegedi Polgári Dalárda március 5-én, kedden este 8 órai kezdettel az ipartestület márványtermében farsangi jelmezes bálát rendez.