



MAKÓI HIREK

Megalakult a Csanádmegyei Történelmi és Régészeti Társulat. A vármegyéhez tartozó alakuló ülését a Csanádmegyei Történelmi és Régészeti Társulat, Elnökké Tarnay Ivor alispánt, alelnökké Csepregi Imrét, titkárrá Arva Jánost, jegyzővé Kerekes Vilmost, pénztárossá Nagylaki Bélát, ügyésszé dr. Tamasy Andrást, ellenőrré Nagyszentmiklósi Jánost választották. Az alakuló ülés Fáy István főispánt díszelnökké választotta. Az új egyesületnek 5 alapító és 125 rendes tagja van eddig. Tarnay alispán bejelentette, hogy a vármegye 1000 pengővel lép az alapító tagok közé.

A nyári hivatalos órák a városházán március 7-ével lépnek életbe.

Kulturvonat Makóról Szegedre. Vasárnap délután 1 órakor kulturvonat indul Makóról Szegedre, amely éjjel után indul vissza. A filléres vonat utasai délután a Ferencváros-mérkőzést, este pedig a színházban a Montmartrei ibolya díszelőadását kedvezményes jegyekkel tekinthetik meg s így páratlanul érdekes, rendkívüli sport- és kultúrözönkötést biztosítanak maguknak. Jegyek legkésőbb szombatig jegyezhetők elő a Délmagyarország makói fiókkiadóhivatalában, Városi bérpalota.

Hírek a rendőrségről. Oláh Sándor Kinizsiceai gazdálkodó bejelentette a rendőrségen, hogy az elmúlt éjjel egy mázsa búzát loptak a hámbárból. Az ismeretlen tolvaj álkulcs segítségével hatolt be a zárt hámbárba. — Erdői Ferenc Fülöp-uccai lakostól az éjjel 3 darab libát loptak el. — Rendkívül kellemetlen meglepetésre ébredt reggel Nacs Miklós Zrinyi-ucca 12. szám alatti polgár, akinek mára virradóra ellopták 11 méter hosszú kerítését. A tolvajok még az oszlopokat is kiásták a földből.

Revolveres tüzkórus-üldözők. Nagy riadalmat keltett szerdán délelőtt az a hajsza, amelyet ezidő szerint még ismeretlen egyének, minden valószínűség szerint polgári ruhás pénzügyőrök rendeztek. A Kossuth-uccán levő Dégi-féle kocsmába délelőtt háromtagú társaság toppant be, nagy garra követelve egy állítólag odamenekült egyént. A meglepődött kocsmáros méltatlankodására az egyik gazdálkodókinézésű egyén revolvért rántott s még nagyobb hangon követelődzött. A harcias jelenet szemtanuja volt a kocsmáros lánya, aki az izgalomtól rosszul lett. Ugyanez a társaság Löbl Simon lakatos Horthy-téri házában is jelentkezett, akitől a kapu azonnali kinyitását követelték, hogy átjussanak a szomszéd uccába. Löbl a semmiféle hivatalos jelleggel nem rendelkező társaság követelésének eleget tenni vonakodott, majd pedig, amikor azok a törvény nevében követelték a kapunyitást, igazolásra hívta fel őket. Az egyik valamilyen igazolványt elő is szedett, mielőtt azonban azt Löbl elolvashatta volna, már revolvért szegeztek a mellének s úgy követelték az átjárás megnyitását. A megtámadott békés adófizető polgárak a rajtuk esett sérelmet elpanaszolták a rendőrségen, ahol azt a felvilágosítást kapták, hogy valószínűleg polgári ruhás pénzügyőrök jártak náluk, akik talán egy elvetemült tüzköcsémepészt üldöztek, vagy kerestek. Ez a feltevés egyébként is valószínűnek és elfogadhatónak látszik, ami azonban korántsem jelenti és adja meg a minden ok és indok nélküli revolveres követelődzés és rémületkeltés magyarázatát s nem mentesíti az illető hatóságai közegeket a szigorú felelősségrevonás alól.

— Hét év alatt — 18 gyermek. Londomból jelentik: Kanadában egy Dubois nevű házaspárnak hét év alatt 18 gyermeke született és pedig háromszor kettő, négyszer pedig hármas ikrek. A férfi 19. felesége 18 éves volt, amikor házasságot kötöttek.

Mély fájdalommal közlöm, hogy szerelt hitvesem,

Trázer Györgyné
szül. Csabai Mária

hosszas szenvedés után jobblétre szenderült. A megholdogultat február 28-án délután 4 órakor kísérik a közokmányos polnájából a rókusai temetőbe.

TRÁZER GYÖRGY.

Gyászolják fia; Trázer László és nővére.

A Kalevala megjelenésének százéves fordulója

A finn nép ünnepep ült 1935-ben. 100 éve jelent meg először a Kalevala, a finn nemzeti hősköltemény. Lönnrot Eliás, az orvos és nyelvész tűzte ki magának a feladatot, hogy a nép-énekelte finn népdalokat egybegyűjti és ezekből a népdalokból kerekedett ki a Kalevala. Am a Lönnrot Eliás által egybegyűjtött s a Kalevalát képező dalok csak egy kis részt jelentenek a finn népköltészetben. Valamilyen fogalmat alkothatunk a népköltészet óriási anyagáról, ha halljuk, hogy a finn nemzet régi népdalái harminc vastkos kötetet töltenek meg.

Erről a hatalmas népdalkincsről alig vettek tudomást Lönnrot előtt. Csak a Kalevala megjelenése után fogtak hozzá a népdalok komoly gyűjtéséhez, hogy az öregek által énekelt darabokat megmenhessék. Így Lönnrot nemcsak azokat a népdalokat mentette meg, amelyeket maga jegyzett fel, hanem hatalmas lökést adott az egész finn nemzeti dalkincs kutatásnak is.

Egy-két szóval nem lehet vizolni a Kalevala jelentőségét, de röviden lehet annyit mondani, hogy a Kalevalának döntő jelentősége volt az egész finn nemzetre. Felébresztette az öntudatot és ez volt a nemzeti feléledés előfeltétele, amely végeredményben az önállóság és függetlenség elnyerésére vezetett. Az a gondolat, hogy a távoleső nép, amely eddig csak igen csekély részben vett részt az emberiség közös teremtő munkájában, egy világirodalmi jelentőségű eposzt teremtett meg, ez a gondolat az akkori finn művelt osztályokban felélesztette a reményt, hogy egykor mégis lesz szebb jövője.

Aki csak az akkori merev, fás finn nyelvet ismerte, mint kinyilatkoztatást pillantotta meg a sokszázados költői használatban ki-csiszolódott finn nyelvet, amely fényes fegyver, hatékony és csillogó kifejező-eszközzé vált a legfinomabb gondolatok kifejezésére is. A tudományos érdeklődés új lendületet nyert. Így például a híres kutató, Castrén Máttyás Sándor azt mondta, hogy a Kalevalán lelkesülve határozta el, hogy életét a tudományos kutatásnak fogja szentelni. A képzőművészetek már a Kalevala megjelenése előtt is megkísérelték, hogy bizonytalan léptekkel ugyan, de megkíséreljék a Kalevala dalmotívumai-ból ihletet meríteni. Hogy milyen kimeríthetetlen forrása volt ez a finn népköltészet a vésővel és ecsettel dolgozó költészet részére, az eléggé ismeretes. Ennek bizonyítására csak olyan neveket kell megemlíteni, mint Gallén, Kallela Akszel, Sjöstrand Károly Aeneas, Vikström Emil, Aaltonen Väinö, stb. Ugyan-egy a zenei művészet is hevesebben dobogtatta meg sziveket finn runómelódíakkal, új melódiaikkal, melyek érzelmi alapja és hangulata ugyanaz, mint a népé. Ez olyan jelenség, amelyet, hogy mást ne említsünk, Sibelius János zeneműveiben csodálhatunk. Ezért természetes, hogy a finn nemzet örömmünnepként üli meg ezt az esztendő.

— Pékháboru Gyöngyösön ablakbeveréssel és véres verekedéssel. Gyöngyösön megalakult a pékpartel, amely egyik napról a másikra 8—12 fillérrel emelte a kenyér és 2 fillérrel a sütemény árát. A huszonöt pékmester közül özvegy Könyves Lajosné nem lépett be a kartelbe, hanem továbbra is huszonnégy fillérért árusította a kenyeret. A kartel tagjai Könyvesné igyekeztek megfélemlíteni. Könyvesné egy napon arra érte, hogy az összes alkalmazottai elhagyták, majd mikor vidékről hozatott munkásokat, másnapra ezek is eltávoztak. Könyvesné megint új alkalmazottakat fogadott. Megjelent nála a kartel egyik megbízottja és felszólította, hogy lépjen be a kartelbe, mert különben másnap az üzlete szomszédságában konkurens üzletet nyit a kartel és 20 filléres kenyérral, továbbá 3 filléres süteménnyel teszi tönkre. Másnapra csakugyan megvált a szomszédságában a kartelüzlet, amely 18 fillérért árusítja azt a kenyeret, amelyet a kartel tagjai máshol 32 fillérért adnak. Erre Könyvesné kénytelen volt az árakat leszállítani. Az elmúlt éjszaka ismeretlen tettesek beverték Könyvesné ablakait és egy péksegéd véresre verte Könyvesné üzletvezetőjét. A rendőrség rövidesen elfogta a merénylet és bozzalátott annak kinyomozásához is, hogy kik verték be az ablakokat. Ma megjelent a rendőrségen Könyvesné ügyvédje és zsarolás kísérlete címén feljelentést tett a kartel egyik tagja ellen, ugyanakkor az iparhatóságnál a kartelből bezárását kérte azon a címen, hogy ez az üzlet egy temetkezési vállalattal közös helyiségben van.

Kerékpárok készítését javítását tavaszi karbantartását olesón, felelősség mellett vállalja
JOACHIM BRUNÓ műszerész
Vidra-ucca 7. (Szent István-tér sarok.) 208

Színház és Művészet

HETI MŰSOR:

Csütörtökön délután: **A tenséges asszony.** Katonai előadás. Filléres helyárak.

Csütörtökön este: **A montmartrei ibolya** előkezületei miatt nincs előadás.

Pénteken este: **A montmartrei ibolya.** Bemutató főpróba. Premierbérlet 16.

Péntektől minden este: **„A montmartrei ibolya“.**

Péntek este: **A montmartrei ibolya.** Premierbérlet 16.

Szombat délután: **Dorozsmai szélmalom.** Filléres helyárak.

Szombat este: **A montmartrei ibolya.** Bérlet-szünet.

Vasárnap délután: **A montmartrei ibolya.** Rendes helyárak.

Vasárnap este: **A montmartrei ibolya.** Bérlet-szünet.

Előadás Wagner Richárd muzsikájáról. Hatvan-hétven kipirult arcú ifjú és diáklány ült egy kicsiny teremben és hallgatta társát, aki nagy körültekintéssel, alapos ismeretekkel fölszerelve és ifjúságának nagy lelkesedésével tartott előadást Wagner Richárd zenedrámájának fejlődéséről. A téma valóban még mindig izgalomban tartja az ifjúságot, a probléma, hármennyire agyonmagyarázták ötven év alatt, még mindig tartalmaz valamit a „forradalmi lázból“. A zenit nem merítették ki, ma is, mint ötven év előtt, kitüzesedett fülekkel és lecsukott szemekkel merengenek el a hangulatokra és szenvedélyekre fogékony lelkek a megszámlálhatatlanul sokszor hallott Walkürenritt, Parsifal, Tristán dallamokra... A wagneri harc és a Wagnerhez való szolidaritás az ifjúság ügye volt és valóban az is maradt máig. Műler Miklós, egy fiatal jogász magyarázta ezúttal Wagner a MIEFHOE kulturstélyén. Az analízishez kísérőzenét szolgáltak gramofonlemezek és Gyulai László ügyes zongorajátéka. Eleven szavakkal ecsetelte a wagneri lélek, az akkori kor, az opera hatását és ha nem is tudott már újat mondani a Wagner-kompleksszüméről, nagyon tehetségesen összegezte, amit máig Wagnerrel kapcsolatban feldolgoztak a világ minden táján dolgozó esztétikusok. A szép előadásnak nagy sikere volt és percekgig zugott a taps. Az előadás előtt Braun Imre mondott közvetlen szavakkal bevezetőt.

Az önkéntes tűzoltók matinéja. A Szegedi Önkéntes Tűzoltó Testület vasárnap délelőtt 11 órakor a Belvárosi Moziban matiné rendez, amely fellépnek: Orosz Julia, az Operaház tagja, dr. Szédő Miklós operaénekes, dr. Gyökössy Eszre író, dr. Hosszu Zoltán, a Nemzeti Színház tagja és Donáth Jenő karnagy.

A színházi iroda hírei

Az egész ország figyelme SZEGED felé fordul a „MONTMARTREI IBOLYA“ premierje alkalmából.

A KALMÁN-operettek királynője!

Montmartrei ibolya

Péntektől minden este.

„A MONTMARTREI IBOLYA“ szereplői Sz. Patkós Irma — Ibolya, Csermák Lajos — Delocrais festőművész, Rátkai Márton — Piszkaecsek végrehajtó, Major Kató — Ninon, Deréki János — Parigi, Körössy Zoltán — Florimond zeneszerző, Zilahy János — Rotschild.

Szombaton délután a „DOROZSMAI SZÉLMALOM“ filléres helyárakkal.

Még csak néhány jegy kapható a „MONTMARTREI IBOLYA“ első előadásaira.

Libretto! Muzsika! Előadás és kiállítás felülmúlhatatlan!

Montmartrei ibolya