

# Óriási sikerrel tartották meg pénteken este a Dóm-téren Az ember tragédiája főpróbáját

Ezrével érkeznek a szombati premier vidéki és külföldi vendégei  
Tudnivalók a jegyváltásról

(A Délmagyarország munkatársától.) A Dóm-térre nyolc óra tájban ráborul a juliusi csillagos égbolt. A tér sötét, csak a világító toronyban égnek sokszínű lámpák és a nagy színpad előtt a rendezői asztal lámpái világítanak bágyadt fényvel. Itt foglal helyet a rendezői vezérkar gróf Bánffy Miklós, ifj. Oláh Gusztáv és a többiek, akik, mint egy parancsnoki hidról, úgy vezénylik innen telefonok, csengők, fényjelek segítségével az egész nagyszerű apparátust... A sötétben elterpeszkedik a hatalmas rézsutosan fekvő nézőtér, vetélkedve a szembenlevő másik hatalmas alkotmánnyal, a sok-sok színpaddal... S kettejük között sűrűforog, nézgelődik, izgul és vár a főpróba közönsége. Írók, újságírók, külföldi laptudósítók, színészek, színházi szakemberek sétálnak fel és alá, információkat kérnek, jegyezgetnek és áhiatatos érdeklődéssel szemlélnek meg mindent. Kilenc óráig tart a nyüzsgés, azután mindenki elfoglalja a helyét és vár és várja azt a nagyszerű élményt, amilyen csak egyszer-kétszer adódik egy ember életében...

Az égen szikráznak a csillagok. Langyos szelű suhan el a széksorok fölött. Bánffy főrendező megadja a jelt és fent a torony szédítő magas ablakaiban megszólalnak a fonfárok...

A rendőrség a teret kordonnal zárta körül. A kordonon csak a főpróba kibocsájtott jeggyel lehet belépni. Igen kevesen kaptak ilyen jegyet, mégis népvándorlásszerű sokaság hullámzik a tér felé. De belépni csak a jeggyel lehet, akinek ilyen nincs, kénytelen a kordontól visszafordulni.

A nézőtér halotti csöndben nézi az első képet, amely álomszerűen szép. Az orgona hangja az egész teret betölti, az angyalok kara vele zeng át az arkádok felett. A színpad mögött, a közönség részére láthatatlan helyen öltözik, készül a sokszázfőnyi szereplő sereg a következő képekre. Tökés Anna Éva hatalmas tükör előtt öltözik, odébb már a görög, római jelenet szereplői próbálják kosztümjeiket. Lehota y Árpád Ádám már készen áll jelenésére. Hangtalanul, teljes csöndben megy minden. Ügyelők, segédrendezők cikkáznak jobbra-balra. Hatalmas gépezet az egész. Minden alkatrész a helyén és minden alkatrész végzi a kötelességét...

Gyorsan peregnek a képek. A nézőtér fel sem tud ocsudni az előző kép hatása alól, már ott a másik kép. Csontos, Tökés, Lehota y és köröskörül a tömeg százfélé alakban és megvilványulásban. Dübörögnek Madách halhatatlan szavai, a nagy magyar zseni tartja igézetében az egész hatalmas teret... A festői Athén, a pompázatos Róma, a forrongó Páris, a sokszínű London és az előadás egyre emelkedik, mindég újabb és újabb ötlet kápráztat el, újabb és újabb meglepetésre morajlik fel a közönség. Az előadás kifogyhatatlanul ontja ezeket a meglepetéseket és szépségeket. Nem tudjuk, hogy mit esodáljunk jobban: Oláh Gusztáv diszleteit, a drága kosztümöket, vagy a tömegjeleneteket, vagy talán Csontos démoni Lucifer-jét?...

A fényképezés, akik a színpad előtt helyezkedtek el, feiüket fogják kétségbeesetten: egyik kép szebb, mint a másik. Nem tudják, hogy melyiket örökítsék meg és melyiket nem. Kár minden jelenetért. Fényképezőgéppel kellene idejönni, mondják és az egészet úgy, ahogy van, leforgatni...

Éjfélután ért véget a főpróba. A közönség még egy néhány pillanatig a helvén marad, csöndben, mozdulatlanul. Ez a meghatott csend jelzi: nagy, nagyon nagy a siker...

Bátorító, lelkesítő és biztató az a siker, amely

Az ember tragédiája főpróbáját kíséri. Az ország egész sajtója visszhangzik Szeged dicséretéről. Vezércikkekben méltatják a szegedi szabadtéri játékoknak az egész magyar kultúréletre kiható óriási jelentőségét. „Egy testetlen nagy magyar misszió Az ember tragédiája, amely megtéríti az utjában kerülő hitetleneket s hogy azzá lett abban kétségen kívül nagy érdeme van Szegednek, mely duzzadó energiával s lendületes törekvéssel halad Klebelsberg, a nagy magyar kultuszminiszter által megjelölt uton előre.“ Ilyen és ehhez hasonló szavakkal méltatják Az ember tragédiája szegedi előadásának jelentőségét az egész ország sajtójában. Meleg hangon emlékezett meg Az ember tragédiája sajtófőpróbájáról a magyar rádió is. De elismerés kíséri a szegedi szabadtéri játékokat a külföld irodalmi és színházi világában. Felkeltette az érdeklődést a külföldi politikai és diplomáciai körökben. Ennek bizonyossága az a távirat, amely ma érkezett Velenecéből Ceruttiné Paulay Erzsiből, Olaszország berlini nagykövete feleségétől, a volt híres magyar színésznőtől, amely így szól:

„A szegedi szabadtéri játékok rendezősege megtisztelő meghívásának sajnos nem tehetek eleget, nem utazhatom Szegedre. Szeretettel küldöm hálás köszönetemet a szabadtéri játékok rendezőinek, szereplőinek, nagyszerű sikert remélve a nemes feladatnak.“

Pénteken délelőtt értesítést kapott Baranyi Tibor főispán, hogy a szombati külsőségeiben is ünnepléses bemutató előadásra Szegedre érkezik Kállay Miklós földművelésügyi miniszter, valamint a szabadságon lévő Hóman Bálint kultuszminiszter képviselőjében Petri Pál kultuszminisztériumi államtitkár. Szegedre érkezik dr. Haász Aladár miniszteri tanácsos, a kultuszminisztériumi színészeti osztályának vezetője.

Bejelentették érkezésüket a szombati benyújtóra többek között: Hohenlohe Ferencné hercegnő, Bethlen Margit grófnő, Radnóthy György, lovag Wahl Henrik, Hatvani Erzsébet bárónő, Derrich Lloyd Greame, báró Dobbelhof Lili, báró Dobbelhof Erick, Alberti grófnő, Fáy István kecskeméti és makói főispán, dr. Ágai Béla főszervező, Márkus Miksa udvari tanácsos, Máray Sándor író. Fábán Béla országgyűlési képviselő.

Már pénteken Szegedre érkezett a magyar sajtó képviselője. Többek között Kárpáthy Aurél, Pünköszt Andor, Bibó Lajos.

Az egész ország területéről

óriási mértékben szaporodott a jelentkezők száma

ugy a vasárnapi, mint a szombati filléres vonatokra. Szombaton délután hat óra tájban

több, mint ezer utassal érkeznek az első „Madách-vonat“,

kizárólag a prömierre Budapestről a Szeged-pályaudvarra, hat óra után két perccel érkezik a rókusi pályaudvarra közel ezer utassal a gyula-békés-saba-orosházi Madách-vonatok. Vasárnap kétezer utast hoz a második Madách-vonat, majd közel ezer utas a nyíregyháza-debreceen-szolnoki filléres gyors. Egyszer-másra érkezik jelentős központi irodához, hogy a vonatokon kívül autócárokon angolok, hollandok, franciák, osztrákok, kolozsváriak a bejelentettnél nagyobb számban utaznak a szegedi ünnepi eseményre.

Az előjegyzések, a távirat- és telefonértesítések után a jegypénztár már nem tudja kielégíteni az igényeket. Eppen a rendkívüli igénylések és a tömeges jelentkezések miatt a legnagyobb figyelemre, a közönség megértő támogatására van szükség, hogy a jegypénztár lehetőleg minden igénykérést eredményesen intézhessen el. A minden zavar kiküszöbölése és a közönség nyugodt kényelme érdekében a rendezőség szükségesnek tartja, hogy a jegyárúsításra vonatkozólag a következőket közölje:

**„HA-HA“ CIPŐ**  
Elegáns  
Kényelmes  
Tartós  
SZEGED, KELEMEN-UTCA

Tudnivalók a jegyváltásról

A torlódás elkerülése és a jegyváltás zavartalan lebonyolítása érdekében a rendezőség a következőket közli a nyilvánossággal:

**Jegyek válthatók**

a színház nappali pénztáránál:  
d. e. 9—12-ig és  
d. u. 3—6-ig.

A Délmagyarország,  
a Szegedi Friss Újság  
és a Szegedi Új Nemzedék  
kiadóhivatalában déli 12 óráig.

A Dóm-tér három bejáratánál  
felállított pénztáraknál: este 7 órá-  
tól az előadás kezdetéig.

A Menetjegyiroda pénztáránál kiadott

**Jegyutalványok  
becserélése**

szombaton délután 6 órától, vasárnap dél-  
előtt 10 órától

a színház előcsarnokában  
két pénztárnál.

Olyan nagyarányú és tömeges érdeklődésről van szó, amire még nem volt példa. Eppen ezért a zavartalan és pontos kiszolgálás érdekében a rendezőség nyomatékosan kéri a közönség felegyelmzett és megértő támogatását.

A szabadtéri játékok munkáiból részt kér magának a Szegedi Dolgozó Nők Klubja is. A Klub elnöksége közli a Szegedre érkező budapesti és vidéki dolgozó nőkkel, hogy a Kelemen-ucca 11. számú klubhelyisége rendelkezésükre áll, ahol felüldithetik magukat és ahol vendégül várják a Szegedre érkező dolgozó nőket.

A villamosvasút társaság gondoskodik arról, hogy az előadások után a közönség a város minden részébe villamoson mehessen. Az előadások befejezése után megfelelő számú villamoskocsi áll a Gizella-téren a nagyközönség rendelkezésére.

**Kézimunkaüzletemet**

áthelyeztem Tisza Lajos körút 57 sz. alá (Korona ucca sarok). Ez alkalommal raktáron lévő kézimunkáimat, fonalakat, stb. kivételes olcsó áron bocsátom i. t. vevőim rendelkezésére. Kérem jövőben is

szíves párfogásukat. **Fáy Margit**

RÁDIÓ- és VILAMOSÁGI ÜZEMEMET

áthelyeztem

Tábor-u. 7b. sz. alá. (Adóhivatallal szemben.) Minden, a szakmába vágó szereléseket és javításokat legolcsóbban vállalom.

POLLAK IMRE.

**Csillárokat Kelemennél**

vegyünk, részletre is kapható.  
Kelemen ucca 11.

BELVÁROSI MOZI

Két nagyszerű  
film felújítása

Pardon tévedtem

Kittinő ma-  
gyar vigjáték

Varsói bál

Előadások kezdete: 5 és 9 óra