

— A családi boldogság és a cigányasszony. Jól éltözött idősebb hölgy: Hollósi Ferencné és egy cigányasszony: Petrovics Rozál állott szemben kedden a járásbíróság előtt. Petrovics Rozál nemrégiben ismeretlenül beállított Hollósi Ferencnéhez és kártyavetésre ajánkozott. Eközben a következőket csalta ki Hollósinétől: egy arany medallont, egy arany nyakláncot, jeggyűrűt, férfinadrágot, dunnahuzatot, bőgrét, kávéskanalat, párnát, abroszt, két tyukot, aztán eltűnt. Később fogták el Hollósiné feljelentése alapján. „Kérem, — mondotta a tárgyaláson Hollósiné —, ez a nőszemély olyan hatással volt rám, hogy mindent képes lettem volna adni neki. Azzal jött be, hogy családi boldogságomat helyreállítja... Abban az időben éppen rossz viszonyban voltam a férjemmel, hát örömmel fogadtam a dolgot... A cigányasszony beismerte, hogy azokat csak kölesön kérte és szándékában hogy azokat csak kölesönkérte és szándékában volt visszaadni. A bíróság család miatt 2 hónapi fogházra ítélte.

— Helyreigazítás. Vitéz Kászonyi Ödönne haláláról tegnapi számunkban megjelent gyászjelentéssel kapcsolatban közöljük, hogy az engesztelő szentmiseáldozatot szerdán reggel 9 órakor a felsővárosi templomban mutatják be.

A SEGÉD ÉS AZ INAS

Mosakodás — reszelővel

(A Délmagyarország munkatársától.) A járásbírószágon „elfekszik” egy akta, amely egy papucsossegéd és egy volt papucsosinas ügyéről szól. Az ügy nem mindennapi. Súlyos testisértés cím alatt folyik az eljárás, amelyet az inas édesapja indított a segéd, Juhász István ellen. Az inas édesapja tavaly őszkor megjelent a rendőrségen és jegyzőkönyvbe mondta a következőket: Juhász István, aki Tuksa Pál papucsosmesternél állott alkalmazásban, József nevű fiát súlyosan bántalmazta oly módon, hogy a meztelen lábát farszelővel megreszelte. Ebből kifolyólag a fiu súlyos sérüléseket szenvedett.

Megindult a nyomozás. Detektívek keresték fel a feleket. Juhász a detektív előtt a következőket vallotta:

— „Józseffel együtt dolgoztam és együtt laktam Tuksa Pálnál. A mester szigorú utasítást adott, hogy mindenkinek lábat kell mosnia lefekvés előtt. A József ezt az utasítást nem tartotta be. Történt egyszer, hogy Józsefnek másnap orvoshoz kellett mennie. Előző este nekiállt mosdani, de mivel már régóta nem mosdott, ez nem járt eredménnyel. Ezért megkért engem, hogy a farszelővel segítsek rajta. Hozzá is láttam a munkához, azt elvégeztem, azután lefeküdtünk. József sem aznap, sem másnap nem panaszkodott, hogy fáj a lába a reszeléstől.

Kihallgatták az érdekelt Józsefet is, aki cáfolta a segéd vallomását. Szerinte a segéd minden kérdés nélkül állott neki a reszelésnek, bosszúból és sebet ejtett a lábán.

A detektív kihallgatta a mestert is, aki a segéd pártját fogta. Elmondotta, hogy az inas nem igen szerette a tisztaságot. A reszelés után nem panaszkodott neki. Ő ugyan látta a lábfejen a piros foltot, el is küldte vele orvoshoz, de a gyerek azzal jött vissza, hogy a lábát nem mutatta meg az orvosnak, mert nem fáj. A mester egyébként kijelentette, hogy „a papucsosiparban a kopott farszelővel való piszoktisztítás nem új dolog”, tekintettel arra, hogy „vizzel nem igen lehet boldogulni”.

Az ügyben kedde tüzött ki tárgyalást dr. Ráday László járásbíró. Mindenki megjelent, csak a reszeléssel vádolt segéd nem. A bíróság ezért elnapolta a tárgyalást és elrendelte a segéd lakhelyének „kipuhatólását”.

Jegy valamennyi pesti színházba 25 százalékos engedménnyel a Délmagyarország előfizetőinek. Vigaszínház: Aranyifju. Magyar Színház: Bál a Savoyban, Belvárosi Színház: Helyet az ifjuságnak, Királyi Színház: Kék Duna. Fővárosi Operett: Csipetke, Városi Színház: Magyar Szivárvány Kamaraszínház: Ketten a hintán, Bethlen-téri Színház: Űzen a Hargita, Andrassy-uti Színház: Bridget; A koma; Analfabéta tanfolyam, Pallós-Ladies, Teréz körúti: Saldo 1933.



Szegedi konyhában szegedi liszt, mert ez a legjobb is!

A szegedi **BACK-MALOM** kitűnő

lisztjei mindenütt vezetnek!

Kaphatók 1, 2 és 5 kgr-os csomagolásban liszt-, fűszer- és csemegeüzletekben! Minden eredeti mámi csomagolásban ajándékszelvény!

Színház és Művészet

Budapesti különvonatok az „Ördöglovas” szegedi előadásaira

Az „Ördöglovas” bemutatóját — mint ismeretes —, február 10-én, szombatra tűzte ki a színház. A bemutató iránt Budapesten is nagy érdeklődés mutatkozik. Ez az oka annak, hogy Kálmán Imre operettjének premierjére, esetleg második előadására kulturvonat fogja szállítani a budapesti érdeklődőket Szegedre. A kulturvonatokat a Színházi Élet és a Délmagyarország együttesen rendezi. Az eddigi érdeklődésből következően, valószínűleg szükség lesz a második vonatra is, miután eddig már mintegy hétszázan jelentkeztek.

Az első vonat a bemutató napján, szombaton délután érkezik Szegedre. Ennek a vonatnak az utasai, — ha a Délmagyarország elgondolása megvalósítható —, Szegeden töltik az éjszakát, az egész vasárnapot és vasárnap este utaznak vissza.

A második vonat, — amelyik szintén megfelel

számu utas jelentkezése esetén indul —, vasárnap délelőtt érkezik Szegedre. Ennek a vonatnak az utasai is Szegeden töltik az egész vasárnapot, de ezek természetesen a vasárnap esti előadást néznek meg és éjjel után utaznak vissza.

A budapesti nagy érdeklődés folytán a színház egészen új feladatok elé állított. Ezeknek a feladatoknak valószínűleg csak úgy tud teljes mértékben megfelelni, ha pénteken, 9-én este rendez helyi helyeken nyilvános főpróbát tart. A bemutató előadás minden körülmények között, szombaton, 10-én lesz. Az Ördöglovas szegedi főszereplői: Könyves Tóth Erzs, Patkós Irma, Jurik Juci, Jurik Ica, Márkus Lajos, Derék János, Körössi Zoltán, Fülöp Sándor és Herczeg Vilmos lesznek.

HETI MŰSOR:

Szerdán este: Arc és álarc. Groteszk vigjáték. Premierbérlet 3.

Csütörtökön délután: Aprilisi vőlegény. Katonaelőadás. Filléres helyiárak

Csütörtökön este: Arc és álarc. A bérlet 2. Kedvezményes és szelvényes érvényesek

Pénteken este: Utolsó farsang. Operett. Premierbérlet 4.

Szombaton délután: Alvinczi huszárok. Operett filléres helyiárakkal.

Szombaton este: Utolsó farsang. A bérlet 3.

„Az ember tragédiája” premierje Bécsben

Bécs, január 23. „Az ember tragédiája” keddi ünnepi bemutatója ragyogó képet nyújtott. A Burgtheater nézőterén a magyar szellemi világ számos előkelősége volt jelen, hogy tanuja lehessen a nagy magyar költő ünneplésének. Az osztrák hivatalos körök, előkelőségek szintén nagy számban jelentek meg. Az ünnepi bemutatón megjelent Miklós szövetségi elnök, Dollfuss szövetségi kancellár, Hörmann közoktatásügyi miniszter, Imrédy Béla pénzügyminiszter, Fabinyi Tihamér kereskedelmi miniszter, gróf Klebelsberg Kuno övezgye, Innitzer bíboros-érsek, Nelly Jenő bécsi magyar követ, Darányi Kálmán és Wlassics Gyula államtitkárok, Antal István miniszteri tanácsos, a miniszterelnökségi sajtóosztály vezetője, Mengele Ferenc követségi tanácsos, a külügyminisztérium sajtóosztályának vezetője, Herczeg Ferenc, Pekár Gyula és még sokan mások.

„Az ember tragédiája” mint negyedik mű került előadásra abban az előadássorozathoz, amelyet Röhbelling rendez. A nézőtér nagy lelkesedéssel köszöntötte a remek drámai költeményt, a mozgalmas előadást és a kiváló szereplőket.

Huska Rózi szegedi bemutatója

„A magyar énekművészet 2 királynője hanggal ajándékozta meg a nemzetközi operaszínpadot: az egyik Németh Mária szopránja, káprázatos magasságával, a másik Huska Rózi fejedelmi szépségű tömör hangjával. A két énekművésznő nemcsak exotikusan szép orgánumban emlékeztet egymásra, de közös ősi zenei ösztönük, — énekelettségük — írja az egyik előkelő lap kritikusa Huska Rózi vasárnapi debütációjáról referáciájában. A fiatal magyar östetetséget, aki egy békésmegei egyszerű kispolgári családból származik. Fleischer Antal fedezte fel, az ő tanácsára segítették mecénásaink, hogy elvégezhesse a Zeneművészeti Főis-

kola énektanfolyamát, ahol Szabados Béla volt a tanára. Már a nyáreleji operai vizsga előadásakor olyan kitűnő sikert aratott, hogy az Operaház igazgatója ösztöndíjas tagjának szerződtette. Ezt tette a nyári bécsi nemzetközi énekművészverseny első díjának megnyerése, amit 300 kiváló énekes előtt nyert meg. Pesten a „Sába királynő” címszerepében vasárnap mutatkozott be, a sajtó szerint „Huska Rózi a legkényesebb igényeknek is megfelelt, elbűvölte az Opera nézőterét zsufolásig megtöltő hallgatóságát bámulatos volumenű érzékeny szép hangjának pompájával.”

Szegeden a Harmonia-bérletében csütörtökön ária- és dalestet ad Wagner, Mascagni, Puccini, Goldmark operáinak és Franz, Schubert, Strauss, Hubay legszebb dalaival olyan műsort ad, hogy a bámulatos magyar énekesnő tehetségének minden művészi oldalát gyönyörűséggel élvezheti a műértő közönség. Zongorán korrepetitora Pálóss Marcell orgonaművész-karnagy kíséri.

A Magyar Játékszin Makón. Csütörtökön kezd meg 20 estére tervezett előadássorozatát Makón a Gazdasági Egyesület dísztermében a Bársony Aladár igazgatása alatt működő Magyar Játékszin. A társulat műsorán a következő darabok szerepelnek: Forgószél, Te csak pipálj Ladányi, Asszony a máglyán, Ida regénye, Erdélyi kastély, Magas Cé Antonia, Az ördög, Liliom, Játék a kastélyban, Papa, Naplemente előtt, Peer Gynt, A vasgyáros, Fanny, Prometheus. A társulat főrendezője Remete Géza.

A színházi iroda hírei

Groteszk játék Chiarelli rendkívül érdekes műve, az „Arc és álarc”. A maesti premieren megismerjük ezt az érdekes darabot, amely a világ minden színpadán páratlan sikert aratott. Az „Arc és álarc” bemutató előadása a legkomolyabb művészeti törekvés jegyében fog lefolyni, ami minden tekintetben megérdemli a közönség érdeklődését. A groteszk játék főszerepeit Tapolczay Erzs, Övedy Zsóka, Hadnagy Mária, Erdélyi Méry, Kemény, Cselle, Derék, Szabó, Krémer és Zilahy játsszák.

Filléres „Aprilisi vőlegény”. Csütörtökön délután filléres helyiárakkal kerül színpadra az „Aprilisi vőlegény”, a legötletesebb élő filmpreter.

Utolsó farsang! Utolsó farsang!

Arc és álarc! Arc és álarc!

„Utolsó farsang”. A komikum, tánc és farsangi hangulat operettje.

Szombat délután filléres helyiárakkal mindenki megnézheti az „Alvinczi huszárok”-at.

A „Csipetke” vasárnap délutáni előadásának jegyeiért valószínűleg ostrom folyik az elővételi pénztárnál.