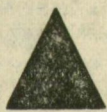


Délmagyarország
féláru színházi előadása



Vasárnap: Este fél 9-kor:

ROTSCHILDOK

HONTHY HANNA

vendégfelléptével.



Jegyek

a Délmagyarország elő-
fizetői részére d. e. 9—12
és d. u. 3—6 az Aradi-
uccai kiadóhivatalban.

Bethlen debreceni küldöttséget vezetett Gömböshöz

A szigorú adóvégrehajtások felfüggesztését kérte

Budapest, január 28. Bethlen István ma délelőtt Debrecen háromtagú küldöttségét vezette Gömbös Gyula miniszterelnök elé. Debrecen törvényhatósága már régebben elhatározta, hogy küldöttséget küld a kormányhoz és kéri a rendkívüli szigorú adóbehajtások felfüggesztését. A miniszterelnök előtt Bethlen ismertette az emlékiratot, amely 10 pontba foglalja a debreceniek kívánságát. Gömbös miniszterelnök válaszában kijelentette, hogy a kormány a méltánylandó körülmények fennforgása esetén eleget tesz a kívánságoknak. A kormány hozzájárul ahhoz, hogy Debrecenbe központi közegek menjenek ki és vizsgálják meg a helyzetet.

Nagy választékban érkeztek

ARKANZAS
divatgyöngyök, karperecek, klipsek
REICH ékszerészhez,

Kelemen uca 11. szám.

**Berkel, Olland,
Hungária**

gyógyszerári sít. mérlegek garantált javítása és szekrényes új mérlegek olcsó árban. Boldogasszony sugárút 3, Privinszky-műhely.

VASÁRNAPI KONFERANSZ

Hölgyeim és Uraim, a következő legújabb attrakciókról kell beszámolnom. A vendégszereplések folytatódnak és ezen a héten a szonok felejthetetlen Medgyasszay Vilmája nyitja meg a sort, aki a Modern Kabaré társulataival érkezik Szegedre. A társulatban van néhány ismerős: Felek Klári és Szirmai Vilmos, akik néhány év előtt a szegedi színház tagjai voltak. A társulat szerelmese: Berczy Géza. Aztán Szűcs László következik a még mindig Mosolyországával, — Lizát Hont Erzsébet énekl, Kiss Manyi örökét pedig Pallay Mancsi veszi át.

Február két operai szennációt kell bekonferálni. A Szegedi Fészek Klub rendez az első kimagaslóan művészi és színházi eseménnyé nőtt operaelőadást; az Operaház négy eminens tagja látogat el Szegedre a Troubadour áriáival. Tenor: Halmos, bariton: Svéd Sándor és a hölgyek: Bodó Erzsé és Budanovits Mária...

Tegnap pedig párisi szerződés érkezett a színházhoz: február végén Marcel Journet jelenik meg a lámpák előtt, a tervek szerint Rigoletto köntösében....

Nagy érdeklődés előzi meg a „Mindig lesznek Juliák” hétfői premierjét. Bajor Gizi remek Julia-szerepére Könyves Tóth Erzsé készül nagy ambícióval. A darabban persze Romeo is szerepel, akit meglátni és megszeretni egy pillanat műve volt... de akinek ez alkalommal két gyermeke van... (Édes kis kép: Romeo a gyermekek között...) Debrecenből egyébként érdekes és figyelmes levél érkezett Könyves Tóth Erzsé címére: — a debreceni Színpartoló Bizottság hivatalosan köszöntötte a kiváló színésznőt abból az alkalomból, hogy a Színészegyesület értékes művészi munkájáért ösztöndíjjal tüntette ki...

A hét hőse Telmányi Emil volt, aki nemcsak hogy bemutatta Sibelius boszorkányos hegedűversenyét, de különböző kotta-akadályok között eljátszotta és végigjátszotta Fichtner Sándor szonátáját. Az utolsó tétel nagy lendületében ugyanis bajok támadtak a lapozás körül és amikor végül is az egész szonáta a kottaállványról minden szégyenkezés nélkül lehullott a földre, — egy percig az volt a helyzet, hogy — a szonáta félbemarad. Izgalomra pirult arcok nézték a kinos helyzetet: most mi lesz... kotta-debacle a pódiumon... Az izgalom és a bizonytalanság csak egy másodpercig tartott, Telmányi Emil nagy rutinnal és imponáló nyugalommal azonnal felismerte és megoldotta a helyzetet: a lehullott kottákon átlépve a zongorához fordult és a zongorakotta apró hangjegysoraiból Kósa György feje fölött egyetlen pillanatnyi szünet nélkül folytatta és bravúrosan végigjátszotta a szonáta utolsó tételét... Játékaért, bravurjáért sokáig ünnepelte a hangversenyterem. A nagyszerű koncert után újabb bravurok következtek, de most már a kávéház kevésbé érzékeny porondján. Először egy hódító rumba következett a galérián a jazz ritmusára, utána pedig egy trió ötvenes tétele — allegro vivace! —, billiárdmérkőzés a zöld asztalon. Az éjfél trió tagjai: Telmányi (hegedű), Baranyi János (zongora), Fichtner Sándor (gordonka)... És a nagy motívum után: da capo al fine...

A jövő héten szegedi szerző premierje: Madár Imréné „Benigna” című darabját mutatja be a színház...

Az operettfronton egy-egy Uraufführung híre zajlik, — arról van szó, hogy mivel az utolsó időben nem jár valami napfényes idő a pesti operett-színházakra és egyre kevesebb lesz a számuk, — de azért is operett kell a népnek! — Szegeden mutatnának be egy-két olyan darabot, amit komoly és rendes színházak elfogadtak, de a darabocskák — szíves volt túlélni a színházat... Elsősorban Uray-Szlávia operettjéről van szó, amelynek főszerepét a tervek szerint Honthy Hanna

játszaná... És tervezgetések folynak László Aladár legújabb darabjának szegedi ősbemutatójáról is....

Honthy Hanna egyébként egy perc alatt bevette a színházi szomorúság várait. Megérkezett, már a színpadon volt, már dolgozott, dirigált, mosolygott, tréfált és vigasztalt. A színpadi nép szomorú serege egy perc alatt felderült és még az sem volt baj, hogy kő kövön nem maradt az előzetes munkából. Honthy Hanna ugyanis nem csak ragyogó primadonna, hanem — veszedelmes rendező is...

Természetesen nekünk is módfelelt szerencsénk lesz a kadétok szerelméhez, — a kadétszivek gyöngyvirága ezuttal a fiatal és most feltűnt Raffai Erzsé lesz; az egyik szerelmes kadét pedig Turay II., Tabódy Klári...

Es be kell még jelentenem, hogy az idén is szerencsénk lesz Fedák Sári viharzó egyéniségéhez. Amint befejezi szériáját a Víg-színházban, turnéra indul és persze Szegeden is eljátsza az „Egy asszony, aki tudja, mit akar” című epikus költeményt. És hogy Fedák Sári valóban tudja, hogy mit akar, azt régóta tudjuk: — velünk történik az, ami vele történt...

Személyi híresek: egy távozás és egy visszatérés. Jól informáltak szerint visszatér Szegedre szöke színésznők: Lehel Piri — és rövidesen békés szerződésbontással megvált a színházról: Sötét Balázs, társulatunk kiváló Uferinije...

Egy remek pécsi hír. Méltóztatnak még emlékezni Felek Györgyre, aki néhány év előtt elegáns festőművész volt Szegeden és aztán felhagyva magányos életével, eltávozott innen. Most egy híradás szerint Pécsen tűnt fel, ahol a színházban nagy hévvel eljátszotta Metternich szerepét a „Sasfiók” zengő páthoszában...

Néhány nap előtt érdekes válóperes nap volt a szegedi törvényszéken. Két ügyet is tárgyaltak a szigorúan zárt ajtók mögött és mind a két ügy módfelelt megmozgatta a folyosó népét. Találgattak, nézelődtek, várták az érkezőket, a távozókat, — de persze semmi sem szivárgott ki a szigorú ajtók mögül. Végül azután egy ismert férfi jelent meg lihegve a hajnali órákban; persze elzárkózott minden felvilágosítás elől, de oly jelentős, fontos és izgalmas volt megjelenése a hullámozó folyosón, hogy egyesek azonnal találgatni kezdtek és kijelentették, hogy ez az ur — a koronatanu. A „koronatanu” pedig nem volt más, mint Szeged sovány éjszakai vigadozásainak régóta ismert regényes alakja: — Béla, a dobos... Egy rendes dobos pedig mindent megfigyel, mindent észrevesz és mindent magába zár ebben a szeparált világban...

A takarítónő hirtelen halála

(A Délmagyarország munkatársától.) Sándor Margit 44 esztendő, Bihari-ucca 53. szám alatt lakó takarítónő két nappal ezelőtt rosszul érezte magát és bement a klinikára, hogy megvizsgálják. Két tanársegéd vette vizsgálat alá, majd később a professzor foglalkozott vele. Néhány perc múlva hirtelen rosszul lett és nemsokára kiszenvedett. A hirtelen halálesetről a klinika jelentést tett az ügyészségnek, amely elrendelte a holttest felboncolását, hogy megállapíthassák a halál okát.

Tegnap délután a törvényszék bonctani intézetben felboncolták Sándor Margit holttestét. A boncolás megállapította, hogy a takarítónőnek gégedaganata volt és a halál a daganat következtében beállott hirtelen fulladás idézte elő. Jelentést tettek az ügyészségnek a boncolás eredményéről, az ügyészség ennek alapján a temetési engedélyt kiadta.

Kézimunkafonalak

nálunk a legolcsóbbak.

Tessék meggyőződni.

TISZA ÁRUHAZ Püspökbazár (a szappantól mellett)