

MOST VEGYEN CIPŐT! 15 napig 15%-os árleszállítással

GRÁCIA CIPŐÜZLET

Kárász ucca 3. Telefon 32-76.
Nézzé meg szenzációs áras kirakatainkat!

kettő közülük tiszteletbeli tisztviselő, egy pedig a város közkórházának igazgató főorvosa. Mivel a miniszter erre a három tagsági helyre új választást rendelt el, a januári közgyűlés be fogja tölteni a közigazgatási bizottság három megüresedett helyét. Ha a két

mandátumától megfosztott bizottsági tag lemond tiszteletbeli állásáról, akkor azokat a közgyűlés ismét megválasztja, dr. Debre Péter azonban semmiesetre sem választható meg ismét, legföljebb akkor, ha állásáról lemond, vagy pedig nyugdíjba vonul.

TATAI

szalonszén
tojásbrikett
kokszbrikett

Hindenburg

Ruhr
Budapesti

KOKSZ

fuvar- és zsáktételekben házhoz szállítva

VÉRTES

Szénkereskedelmi
Részvénytársaság

Telefon 19-58.

Boldogasszony sugárút 17.

Szegedi grafika

A Szegedi Fészek Klub most befejeződött kiállításának — amely Szeged ötven éves fejlődését mutatta be — egyik főerőssége, sőt egyes részleteiben szenzációja a grafikai anyag volt. Érdekes, hogy Szegeden, amelynek képzőművészeti kultúrája vidéki méretekben az egyetlen Nagybanát kivéve, a századforduló óta az egész országban a legjelentősebbek között foglal helyet. A grafika, ez az újabb oly nagy jelentőségű és a piketúrával egyre eredményesebben versenyző kifejezésforma, aránylag mostohasorsra jutott. Szeged reprezentatív művészei: Szőri, Heller, Károlyi és Nyilassy alig foglalkoztak vele, bár Szőrinek és Parobeknek egypár igen finom rézkarcát ismerjük és Szegedről indult el két európai hírű grafikusunk: Göth Imre, Moholy Nagy László. Furcsa ez már azért is, mert az impresszionizmus jegyében álló szegedi képzőművészet a réz- és linoteknikájú grafikában „mondanivaló”-nak adekvát eszközt találhatta volna meg, mint azt a külföldi és a magyar nagymértékű grafikai impresszionista irányú alkotások hosszú sora is mutatja. Igaz, hogy az impresszionizmus igazi területe, a színproblematika annál érdekesebb megoldásokat mutathat fel, — gondoljunk csak Nyilassy néhány pompás tápai jelenetére és Károlyi virágcsendéleteire.

A most befejeződött kiállítás grafikai anyagában egyik érdemes szegedi grafikusunknak, Tardos-Tauszig Ármannak néhány lapjával találkozunk. Köztük néhány, a századforduló izlésében tartott siremlék terve mellett szegedi könyvek címfedélterveivel és egy impresszionista felfogású, jó technikájú linometszettel. Kár, hogy régebbi, igen finom és elsőrangú művét képviselő rézkarcait a kiállításon nem láttuk viszont. A másik szegedi grafikus, akitől néhány lapot láthatunk: Magyar László, aki knuno jellemzőerejű és jó humoru lino-karikatúráit állította ki.

A szegedi grafikának magyarországi relációjában is legnagyobb ígérete a fiatal és rohamlétező fejlődő Buday György, a szegedi modern törekvéseknek ma már jól ismert nevű munkása. Az ő kollekciója a kiállítás egyik szenzációja, mert jólismert munkái mellett kitűnő régebbi és eddig nem látott lapjait is kiállította. Ezek a szén- és krétarajzok mutatják, hogy fejlődése, amely néhány régi lapja tanúsága szerint a korai posztimpresszionizmus talajáról indul el, milyen szintre szükségesszerű irányban jut el a legnemesebb hagyományokkal büszkélkedő és a legnagyobb mondánivalók kifejezésére is alkalmas grafikai műfajig: a fametszetig. Buday ma kétségtelenül egyik legkiválóbb fametszőnk. Mindjárt legelső sorozatában — Berczeli Anzelm Károly verseihez készült illusztrációiban — kész művészi egyéniséggel áll előtűnk. További munkái: a Magyar Bibliophil Társaság díját nyert fametszetsorozatán kezdve, amely néhol egész elemi erővel jeleníti meg a paraszt nép mély egzotizását, folytatva Karácsony Benő könyvéhez készült fametszeteim legújabb két sorozatát: Ortutay Gyula balladagyűjteményéhez és Arany János balladához készült metszeteiig, egyre markánsabbul domborodik ki egy határozott koncepciójú és bátor művész képe, ki nek a művészet nem a művészetért való, hanem a nagy emberi vívódások és gondolatok mindenkihez szólni akaró és ezért egyetemes de mindig korszerű és művészi kifejezésének belső kényszere. Goethe Faust-jához készült

illusztrációja elgondolásban, kompozíciójában és szatirikus ábrázolásának szellemességében szatirikus ábrázolásának szellemességében méltán megérdemli a lipcsei Goethe kiállításon elért sikerét. Legújabb lapja egy amerikai mappában megjelenendő „Pieta”, mutatja fejlődésének jelenlegi stádiumát és ékesen tanúsítja, hogyam fér meg egy kis lapon a mondanivaló sulya és a stílus monumentalitása az eszközök szerénységével. És talán ez is Buday hatásának igazi titka: minél kevesebb eszköz, minél sulyosabb és maibb mondanivaló kifejezésére és az ábrázolásban is mindig csak a lényegeset keresni, amely nem mulik el a pillanattal, hanem mindenkor szól mindenkihez, aki a műalkotásban nemcsak az ugynevezett „tisztá” művészetet, hanem emberi dokumentumot is keres. A kiállítás rendezőségének egyik nagy érdeme, hogy Budaynak alkalmat adott gazdag készletének felvonultatására.

Róvó.

DARMOL

BIZTOS, ENYHE, ÁRTALMATLAN

A kereskedők és a kirakatvilágítás

A karácsonyi vásár az idén nem végződött a várt eredménnyel. A közönség soha nem volt ennyire pénztelen, mint most. A forgalom teljesen összezsugorodott, a karácsonyi áru nem talált gazdára és így üresen maradtak az üzleti kasszák. Pedig, mint minden évben, most is a karácsonytól vártak a kereskedők egy kis bevételt, adóra, üzletbérre, — életre. A forgalom egyre jobban csökken, karácsony után teljesen megdermedt és a kereskedelmet fedezetlenül, vagy egyre kevesebb fedezettel terheli a rezszi. A szegedi kereskedők már mindent elkövettek, hogy megbirkózzanak a lehetetlen állapotokkal. Csökkentették kiadásait, amennyire csak csökkenthették, de helyzetük még mindig bizonytalan. Legutóbb mozgalom indult, hogy szüntessék be a kirakatok esti világítását, ezzel is megtakarítanak valamennyit, amennyiből esetleg megtarthatják utolsó alkalmazottjukat. A mozgalom nem a gázgyár ellen irányul, célja csak az, hogy megkímélje az utolsó állomást az átmenetet, amelynek időtartama még mindig bizonytalan. Eddig kilencven kereskedő írta alá azt a nyilatkozatot, amelyben kijelenti, hogy nem világítja üzletének kirakatait. A mozgalomhoz csatlakoztak a Tisza Lajos-köruti kereskedők is, akik tegnap már be is szüntették kirakataik világítását.

Milliók kedvelik és fogyasztják a kitűnő ízű Blokmalt-cukorkát

Blokmalt

hűség és rokonság ellen

Megkímél magát az utánszaktól, ha valódi Blokmaltot ér és csak eredeti csomagban fogadja el.

30 nap

Késedelem nélkül fel kell építeni az OTI szegedi székházát

A szegedi munkásság, de a munkaadók is évek óta követelik az OTI. szegedi székházának felépítését. A városi hatóság épen így sürgeti az építkezést, mert a jelenlegi állapotok tarthatatlannak. Az a kis épület, amelybe az OTI szegedi kerületének adminisztrációját és az orvosi szakrendeléseket bezsúfolták, nemcsak a minimális követelményeknek nem felel meg, de a város közegészségügyét is veszélyezteti.

A régi „Munkásbiztosító Pénztár”, amelynek székházában van most Szegeden az OTI, egy tizedrészét sem jelentette a mostani intézménynek. Az új törvények alapján megnőtt az érdekeltek száma, a személyi és dologi szükséglet, kibővült minden — csak a helyiségek nem. Amennyivel rosszabb lett azután az elhelyezés, annnyivel romlottak az épületben az egészségügyi állapotok is.

Mi a helyzet ma? A földszinti és emeleti sőt, keskeny folyosók az ugynevezett „városzobák”, amelyeknek ablakai a körülzárt kis udvarra néznek és szellőztetést sem tesznek lehetővé. Ezek a levegőtlen kis folyosókon kell összehajlódnak vágni a legkülönbözőbb betegeknek, amíg bejuthatnak a „rendelőbe”. Itt vár a sebészeti beteg, a nőgyógyászati, ide jön a belgyógyászati, a szemészeti, venerás és fogászati, a fül, orr, gége és bőrgyógyászati beteg, de idejön a gyermekgyógyászati beteg is erre a folyosóra, ebbe a közös „váróterembe”, ahonnan a főorvosi ellenőrző szoba nyílik.

Az orvosi rendelés, a főorvosi felülvizsgálat azokban a „rendelő-helyiségek”-ben folyik, amelyeknek egyik része régebben tisztviselői előszobának épült. Ezekbe — a szobának alig nevezhető — helyiségekbe egyszerre hat-nyolc beteg nyomul be és állja körül a vizsgáló orvost. Egy-egy ilyen csoportnak kell állandóan a szobában lenni az átöltözködés miatt, mert vetkőzőhelyiség hiányában az a néhány perc, amit egy betegre számhat az orvos, nem futná ki az öltözködésre is. Orvosi titoktartásra gondolni itt elképzelhetetlen volna, mert mások előtt, nyilvánosan folyik a rendelés.

Ha az egyik orvos befejezte rendelését, rögtön kell utána jönni a másiknak. A sebész orvos még ott van, a használt, véres kötszereket, vattákat még ki sem vihetik, már jön a szemorvos, a bőrgyógyász ugyanabba a terembe és gyorsan néhány seprőhúzás; már kezdődni kell az új rendelésnek. Új kezek fogdossák az előbbi kilincseket, tárgyakat és fújják bele az új bacillusokat a levegőbe.

A tüdőbajosoknak fel kell vándorozni a másodjék emeletre, mert csak ott lehet részükre külön szobában biztosítani rendelt. Naponként száz és száz beteg járja ezeket az apró szobákat és terjeszti tovább társaira szomorú betegségét. De nemcsak beteg társait fertőzhetik meg, hanem az egészségeseket is, akiket az adminisztráció, vagy a járulékfizetés szől ide.

Az ötezer munkaadó részére befizetési helyül szolgáló pénztár váróhelyisége: 3 lépés jobbra, 3 balra. Ez a váróhelyiség a pénztáros és ellenőr fülkéjével nemrégén még egy lakás előszobája volt, abból avanszált három „helyiséggé”.

A hivatalnok szobákban járni is alig lehet az íróasztaloktól. Hatan-nyolcan zsúfolódnak itt össze egy szobában a tisztviselők, de még így is jutott a pincébe belőlük. Nehéz volna ezekről a tarthatatlan állapotokról kimerítő és hű képet adni, amelyek az új székház építését elkerülhetetlenül szükségessé teszik.

A Szegeden befizetett öregségi biztosítási járulékokból közel másfél millió pengőt szállítottak fel eddig is Budapestre anélkül, hogy ezekből a tartalékokból Szegednek valamit is juttattak volna. A munkaadók és a munkásság joggal kívánhatják, hogy az általuk befizetett pénzekből itt is végezzenek befektetéseket és szüntessék meg ezeket a munkásság egészségét és életét veszélyeztető viszonyokat.

Dáni János.