



Versenyen kívüli árak!

Csekonics-ucca

Most szerezheti be
rendkívül olcsón a még szükséges téli holmialt

és már készülődünk a farsangi áruk beszerzésére.

Hölgyek részére: mindenféle színű és minőségű csipke-ke-mék, ékszerutáratu gombok és csattok, keztük, se yem fehérneműk és a világhírű GFB harisnyák az összes színárnyalatban.

Urak részére: Frack- és másféle ingek, gallérok, nyakendők, keztük, zoknik, kalapok stb.

Mindenből a legszebbet, legjobbat, nagyon olcsón
Pollák Testvéreknel, Széchenyi-tér

Szeged zeneélete a legutóbbi ötven esztendőben

A Szegedi Fészek Klub „Szeged ötven éve” kiállításának alkalmából meg kell emlékezni Szeged zenei életéről is. A rekonstrukció idejében Szegeden fejlett zeneélet volt. Már a nagy víz idejében is volt Szegeden zene, amely akkor magánkézben volt. Dalárdák is működtek és pedig a Szegedi Dalárda és a Polgári Dalárda. A szegedi színházban akkor polgári zenészek zenekara működött. Mindezen zenei tényezők működése a kornak megfelelő nivóju volt és a város zenei érdeklődését ki is elégítette. A rekonstrukció utáni első években, a 80-as évek elején a zene városi kezelésbe került. Szögédi Endre igazgatása alatt elsőrendű tanári kara volt, melynek tagjai: Daubrawszky Viktor, Menner János, Főkövi Lajos, Moór Manó, fái Fáy Zoltán, Thalerné, Szommer Endre voltak. Az iskolának akkoriban körülbelül 150 növendéke volt, akik közül később dr. Huszka Jenő, Fleischer Antal, Koller, Arany János stb. a magyar zenei élet kiválóságai kerültek ki. Az iskola tanárai a kamarazene művelésével, az első vonósnyegyes és triótársaság megalakításával a szegedi zenei élet vezetői voltak.

Az első vonósnyegyesnek Daubrawszky Viktor, Szommer Endre, Erdélyi Náci és Fáy Zoltán voltak a tagjai. Helybeli és vidéki hangversenyeiket a közönség mindig nagy tetszéssel fogadta. A hangversenyeken közreműködtek még a szegedi társadalom vezető rétegeinek muzsikális tagjai is, mint például Zsótér Sarolta. Az első trió bemutató hangversenye 1884-ben a Szegedi Dalárdának a felsővárosi kaszinóban tartott hangversenyén volt, Thalerné, Daubrawszky és Szommer részvételével. Akkor még sem páholyok, sem bársnyüléses szöllyék nem volt, a közönség gyakorlatlan deszkapadokon hallgatta végig a hangversenyeiket. A színházi zenekar karmesterei ez időben Müller Ottó, majd Barna Izsó voltak. Ezel a színházi zenekarral egyesülve, a zeneiskola tanárai 1885-ben megalakították az első szimfonikus zenekart, melynek első karnagya fái Fáy Zoltán volt. Ez a zenekar már mint szervezett egyesület működött és a hangversenyek sorozatát rendezte. Székács Gyula zongoraművész, zeneszerző években szintén fontos szerepet játszott a város zenei életében. Később Meák Gyula, aki gyógyszerész volt, nemcsak mint mecénás zenekarát, hanem mint kitűnő gordonkajátékos és zongorista, az időkben ellanyhult zenei életet látva, lelkesen, kitarító buzgalommal újabb vonósnyegvest teremtett meg, melynek tagjai Meák, Szikora, Szögédi és Szommer voltak. Szikora távozása után Niedermeyer Antal lépett be a négyesbe. Ettől kezdve évek hosszu során át Meák volt a szegedi zenei élet szpirituszrektora. De a város társadalmában családok körében is fellendült a zene kultusza. A Lichtenberg, Prossnitz, Szivesy, Reitzer, Krausz, Patzauer stb. családok körében hetenkint zenei esték voltak, amelyeken főleg a zene tanárai szerepeltek. Ugyanezen időben a szegedi lapokat a magyar irodalom későbbi nagy büszkeségei: Gárdonyi, Pósa, Tömörkény, Thury Zoltán, Lipcsei Ádám, Békefi Antal, Sebők Zsigmond szerkesztették, akik a régi Hungáriában alakult művésztársulatnál fedezték és karolták fel az akkor felbukkant híres szegedi nótafát: Dankó Pistát. Ebben az időben alapítottam „Vidéki Zenekölöny” címen a nemcsak akkori időben, de máig is egyedül létező vidéki magyar zenei lapot, amely a magyar zenéért szállt sikra. Azért az eszméért, amelyért a pesti Royalban, egy zeneművészeti kongresszus alkalmából tartott felolvasásom után leverték a fejemről a cilindert, mert azt mertem hirdetni, hogy a magyar zenei életet meg kell tisztítani az idegen elemektől és hogy csak magyar zeneiskolát végzett, magyar honosok lehessenek magyar zeneiskolák tanárai. Az előbb említett szegedi kvartettből kivált a Felsőtanára plébánossá kinevezett Niedermeyer, így a kvartett trióvá alakult, amely Meák, Zucker és Szommer

tagjaival a kamarazene művelését továbbvitte és a vidéken is sikeres hangversenyeiket rendezett. Később Zucker helyett Eckert Elek, a Meák halála után Muntján Miklós lettek a trió tagjai.

Szögédi Endre halála után König Péter lett a zene igazgatója. A megüresedett tanári helyekre Zucker Simon és Fiedler Walter kerültek. A zeneiskola König vezetése alatt új szellemben, új irányban indult új virágzásnak. De nemcsak a zeneiskola, hanem Szeged egész zenei élete. Közben Wöber Otto katonai karmester, buzgó hangversenyrendező utóda: Fichtner Sándorral élén a filharmonikus egyesület is új életre kelt és aztán a filharmonikus egyesület hangversenyei a szegedi zenei élet irányvezetői lettek. Ennek a nagyteljesítményű zenei fellendülésnek egyik főszervezője dr. Kun Izidor, a Harmonia hangversenyiroda kiváló vezetője, akinek hangversenyei a szegedi zenei élet európai nivóját biztosítják. A zene tanárainak újabb generációjában dr. Baranyi János, Jónásné Baranyi Lili ezidőszent a zene tanári karának König Péter igazgatósága alatt a tagjai, dr. Belle Ferenc, Szántóné Ladányi Mária, Schwartz Erzsébet, Zimerné, működtek. Az egyházi zene terén Szögédi Endre, Niedermeyer Antal, Naszádv József, König Péter, Csomák Elemér, Antos Kálmán működtek. Szegedi hangversenyező művészek az utóbbi időkben: dr. Baranyi János zongoraművész, Jónásné Baranyi Lili zongoraművész, Szarka László gordonkaművész, dr. Belle Ferenc hegedűművész, N. Miksa Ilona, Cholnoky Margit hangversenyénekessnök tűntek fel.

Ami a színháznak a város zeneéletébe való bekapcsolódását illeti, meg kell állapítani, hogy a rekonstrukció utáni első három évtizedben a színház a zeneirodalom legkiválóbb alkotásait elsőrendű interpretálásban hozta színre, amit az utóbbi két évtizedben nemcsak hogy nem tapasztaltunk, de sajnos, hatalmas dekadenciáról kell beszámolnunk. Andor Zsigmond igazgató erőfeszítéseit el kell ismernünk e téren, de azóta semmi sem történt. Mintha csak a szegedi színházról száműzve volna minden, ami komoly zenei kultúrához tartozik.

A dalárdák szorgalmasan dolgoztak és sok szép díjat hoztak haza. Meg is szaporodtak szépen, ma már hat-hét dalárda működik Szegeden. A dalárdák karnagya: Szögédi, Szommer, Niedermeyer, Menner, König a régiak közül, az újabbak: Csomák Elemér, Magyar Rezső, Ároksszállásy János, Klazsik Lehel, Hoffmann Endre, Antos Kálmán, dr. Horváth Endre, Szögi Endre, Komarek Imre, Zámbo Károly stb. működnek, a nemrég elhalt Klazsik kivételével.

Végül meg kell emlékeznünk, Dankó Pista után a szegedi híres cigányprimásokról: Erdélyi Náciról és Kálmánról, Ónodiról, Urbánról, Fehér Poldiról, Vajda Jancsiról, Murka Gáspárról is, mint akik a magyar népdalnak és a magyar sirvígadásnak mesterei voltak.

Összevetve a multat a jelennek és elgondolkodva a jövőre, felállítható a szegedi zenei élet horoszkópja: zenepalota, a szimfonikusok anyagi támogatása, zenekar, a városi színháznak a zene-kultúra szolgálatába való újbóli beállítása nélkül nincs fejlődés. Ezekre sürgős szükség van.

Sz. E.

TOKAJI boraink eladására bevezetett utazót keresünk jutalék és utiköltség hozzájárulás

ellenében. Nagy Testvérek szőlőbirtokosok
Tállya. (Tokaj Hegyalja.)

Megkezdte működését a jugoszláv-magyar gazdasági kamara szegedi osztálya

(A Délmagyarország munkatársától.) Mint ismeretes, Kállay Tibor volt pénzügyminiszter, a jugoszláv-magyar gazdasági kamara elnökének jelenlétében alakult meg a kamara szegedi osztálya. A megalakulás óta eltelt idő alatt a kamara vezetősége beható tárgyalásokat folytatott illetékes körökkel, amelyek az export és importlehetőségek kiépítésére és így a város gazdasági életének fellendítésére irányultak. A tárgyalások biztató mederben folynak és a kamara szegedi osztályának szervezése annyira előrehaladt, hogy az osztály most már megkezdheti működését.

A szegedi vezetőség az ügyben tagéretkezletet hívott össze, amelyen Wimmer Fülöp elnök vázolta azt a nagyszabású programot, melynek megvalósítása érdekében a kamara szegedi osztálya dolgozni fog. Közölte, hogy az exportöröknek mindenben a legnagyobb segítségére kíván lenni a kamara és remény van arra, hogy a közbenjárás eredményes is lesz, mert Kállay Tibor határozott ígéretet kapott arra, hogy a két ország gazdasági együttműködése érdekében a legmesszebbmenő támogatást nyújtja úgy a magyar, mint a jugoszláv kormány. A csereügyletek lebonyolítása, illetőleg megkönnyítése érdekében felajánlja szolgáltatást a kamara az érdekelt cégeknek és kéri, hogy konkrét kívánságaikkal keressék fel a szegedi osztályt. A vasuti és hajózási összeköttetés megjavítása érdekében is kezdeményező lépéseket tesz az osztály, hasonlóképpen a vízumkénszer enyhítését és a határátlépések enyhítését is kéri fogja. A közeledést úgy is elő kívánja mozdítani a kamara, hogy összeköttetést keres a becskerek, újvidéki és eszéki kereskedelmi és iparkamarákkal, valamint a szabadkai érdekképviselői szervekkel és tárgyalásra hívja meg ezeket a testületeket, hogy a gazdasági együttműködés lehetőségeit megbeszéljék.

Az elnöki előterjesztés után Pálfi József dr. helyettes polgármester, Tonelli Sándor dr. Adler Rezső, May Gyula, Varga Mihály, Hoffer Jenő, Csányi Mátyás dr. Gönczy Jenő, Lendvai Sándor, Hoffmann Ferenc és még többen szóltak fel, azt hangoztatva, hogy Szeged speciális gazdasági érdekei szükségessé teszik a kamara fenntartását és működésének kiépítését.

A kamara szegedi osztálya a Lloyd Társulat székházában működik; hivatalos órák naponta délután 3—4-ig.

Legkedvesebb ajándék

egy különleges, saját találmányu

redőnyzárós tolltartó.

Gyártja:

WIRTH és RENGEY Szeged, Széchenyi tér 5. sz.