

Pénteken este a Templom-téren megtartották a „Magyar Passió” főpróbáját

Tíz órakor hirtelen támadt zápor hátráltatta a munkát — Ejjélig tartó próba után minden előkészület meg történt a szombati esti előadásra

(A Délmagyarország munkatársától.) Pénteken már meglátszott a város képén a »Magyar Passió« szabadtéri előadásának hatása. Igen sok idegen érkezett a városba, benépesedtek a szállodák, a város nevezetesebb pontjain sűrűn kattogtak a fotografáló gépek, a szegedi beszédbe idegen szavak vegyültek, szóval *idegenforgalmi hangulat* támadt a csendes tiszaparti uccákon.

Délelőtt, a budapesti gyorsvonattal

megérkeztek a Nemzeti Színház művészei,

akiket az állomáson a város hatósága nevében dr. Tóth Béla főjegyző és Berzenczey Domokos műszaki főtanácsos üdvözölt. Velük együtt érkezett meg Kertész K. Róbert helyettes államtitkár és felesége, Radnay Miklós, az Operaház igazgatója, Márkus László, az Operaház főrendezője is.

A vendégek a Horthy-kollégiumban szálltak meg. A Nemzeti Színház művészei innen a Templom-térre mentek, ahol Hevesi Sándor igazgató vezetésével már folytak a hangpróbák. Ezeknek az volt a céljuk, hogy a Magyar Passió rendezői megállapíthassák a zenekarok és az énekarok elhelyezésének legalkalmasabb megoldását. Alaposan megvizsgálták a tér akusztikai viszonyait is, hogy azokat az előadás hatásossága szempontjából minél jobban kiaknázhassák.

Hevesi Sándor, a Nemzeti Színház igazgatója már pénteken felvetette azt az ötletet, hogy a két esti előadásra a tribünök mellett lévő területeket

állóközönséggel,

kellene megtölteni. Ennek az a kettős haszna lenne, hogy javulna a tér akusztikája és növekedne az előadások bevétele. Hevesi a kérdést megbeszélte Kertész K. Róbert államtitkárral, aki hozzájárult az állóhelyek kiadásához. Elhatározták, hogy a két esti előadásra *öt-ötszáz állójegyet* bocsátanak ki *nyolcvan filléres áron*.

Az előadásokra szóló jegyeket egyébként a menetjegyiroda már csak szombat délig árulja és ha maradna még valamelyik előadásra néhány jegy, azt az esti pénztárnál adják el. Az állójegyek árusítását szombaton és vasárnap délután négy órától kezdődőleg árusítják a Gellért-kapunál felállítandó jegypénztárban.

A város hatósága pénteken délután félhat órai kezdettel sokak megdöbbenésére

gardenpartit

rendezett a Tisza kerthelyiségében. A kert bejárata előtt két díszruhás városi hajdu állt díszőrséget, a kert negyven asztala izléses terítékekkel, virágokkal és frissítőkkel várta

a vendégeket. Az érkező vendégeket dr. Somogyi Szilveszter polgármester és neje, valamint dr. Aigner Károly főispán és neje fogadták.

A garden-partin körülbelül száz meghívott vendég vett részt, köztük dr. József Ferenc főherceg és felesége, Anna hercegné, dr. Kertész K. Róbert helyettes államtitkár és neje, Radnay Miklós Operaház igazgatója és neje, Hevesi Sándor igazgató és neje, a Nemzeti Színház művészei közül többek között Gadl Gyula, Bartos Gyula, vitéz Garamszeghy Sándor, Hettyey Aranka, Törzsné Mátyay Er-

Főpróba — zivatarral

Este, már jóval nyolc óra előtt nagy tömeg gyűlt össze a Templom-tér környékén, hogy végignézzék a »Magyar Passió« zárt főpróbáját. A terület szigorú rendőri és katonai kordon zárta körül és csak azok juthattak át a kettős kordonon, akik az előadás szereplőszemélyzetéhez tartoztak. Így is *több száz főnyi közönsége* volt a próbának, a tribünök nagyrésze megtelt és mindenki feszült érdeklődéssel figyelte azt a lázas munkát.

Nyolc óra előtt a rendezőgárda előkészítette a szereplő tömegeket a próbára. Vezényszavak röptek szét a mély csöndbe borult téren, a világítótestek a reflektorokat próbálták, majd, amikor mindenki a helyén állt, Hevesi Sándor kiadja az utasítást a próba megkezdésére.

Ebben a pillanatban

a toronyból felzúgtak a hangok.

A szín meglevenedik, a fehér kölépcsőkön megmozdulnak a tömegek, a reflektorok sejtelmes fényt öntenek a falakra. Hirtelen ragyogó fényárba borul az ország és a város hatalmas cimerpaizsa, amely a szín két oldalát díszíti.

A rendezők idegesen jönnek-mennek a tömegszereplők között. Gyakran felhangzik a próbát megállító parancs, a jelenetet újra kezdik, javítják, fokozzák a világítási hatást és a főpróba közönsége előtt lassan összetevődnek a Magyar Passió egyes jeleneteinek mozaikdarabjai.

Hevesi Sándornak tökéletesen igaza volt akkor, amikor nem járult hozzá a nyilvános főpróbához, amikor kordonnal záratta le a Templom-tér. De ez a kordon nem volt elégséges, mert az idő haladtával szinte teljesen megteltek a pad sorok. A szegedi némaszereplők hozzátartozói a tribünök hátulso sorait töltötték meg. Itt gyakran felhangzott a névadás egy-egy markáns rendezési jelenet után.

Az egyik rendező erőlyesen felkiált a műsoron kívül felvillanó reflektor kezelőjéhez.

— Mit csinál maga szerencsétlen?

— Keresem az angyalt — hangzott a láthatatlan reflektor láthatatlan kezelőjének válasza.

Néhány perccel később, amikor leszállt a hirhozó angyal és énekelni kezdte:

»Mennyből az angyal, lejött hozzátok,

Pásztorok...«

HARRY LIEDTKE,

Hans Junkermann, Fritz Kamper, Maria Paudler és Lia Elbenschütz
a főszereplői az idény legsikerültebb, legkiválóbb vígjátékának, a

Korvetkapitánynak.

HÁTFÖL

a Belvárosban.

zsi, Tökés Anna, Palágyi Lajos, Eöry Erzs, Gömör Vilma, Cs. Aczél Ilona és még számosan. A szegediek közül ott voltak dr. Szalay József kerületi főkapitány, dr. Kovács Ferenc rektor, dr. Buócz Béla főkapitányhelyettes, több városi főtisztviselő, egyetemi tanár és a sajtó képviselői.

József Ferenc főherceg Anna hercegnővel hat órakor érkezett meg, de még asztalbontás előtt eltávoztak. A garden-parti már hét órakor véget ért.

Az ének közepén hirtelen megállt és könyörögve szólt a zenekar felé:

— *Üssenek meg egy hangot, mert nem tudom elkezdni...*

Jönnek a Háromkirályok. Lőháton vonulnak a templom elé.

— *Rámenjek a lóra?* — hangzik a kérdés az egyik reflektor felől, ami azt jelenti magyarul, hogy külön reflektortényt kap-e a ló.

A következő pillanatban a másik oldalról hangzik a kérdés.

— *Fej nélkül jönnek a királyok?* — ez viszont annyit jelent, hogy a keleti királyok arcát külön világítsák-e meg a reflektorok.

Javába folyt a próba, amikor tíz óra felé elborult az előbb még csillagos ég, majd

erős villámlás és mennydörgés közben megeregt a zápor.

A tribünök percek alatt kiürültek, a közönség nagyrésze hazafutott, vagy pedig az árkadok alatt keresett menedéket. A díszleteket nagyhirtelen ponyvákkal borították le.

A zápor szerencsére csak néhány percig tartott, az ég ismét kitisztult és akkor Hevesi igazgató kiadta az utasítást.

a munka folytatására.

Ujból megmozdultak a tömegek, formálódtak, tökéletesedtek a passió jelenetei, dolgoztak a reflektorok és vezényelték a rendezők. Hevesi Sándor alakja hol itt, hol ott bukkant fel a sötét tribünökön.

Igy tartott a munka késő éjszakáig, hogy holnap délelőtt az egyes nehezebb részeket újból átvegyék, de már csak nappali világítás mellett és este odatárlják az ünnepi közönség elé a tervszerű munka eredményét, a kész előadást.

A volt

Olasz vendéglő megnyílt!

A n. é. közönség szíves pártfogását kéri a

TULAJDONOS.

T.4

MAGYAR

EGYÉNI

június 14-én
és 15-én a
TEMPLOM TÉREN

egy pár
DEL-KA
cipő