

Amikor arcszine lakó, szürkessárga és feketele bágyadt, amikor szomorú, nyomott hangulat és nehéz álmok gyötrik, amikor epepangás, gyomorlégzés, felfúvódás és fejnemés kinezák, olyankor tanácsos néhány napon át reggel éhgyomorrra 1—1 pohár természetes »Ferenc József« keserűvizet inni. Az orvosok azért rendelik a Ferenc József vizet oly gyakran, mert ez sok esetben a rosszullét okát gyorsan megszünteti és az egész szervezetet felfrissíti. A Ferenc József keserűvizet gyógy-szeriárakban, drogériákban az fűszerüzletekben kapható.

B.1

— Előadás a Munkásotthonban. Pénteken este 7 órakor a Munkásotthonban Schmarilla Géza (Budapest) tart előadást »A szakszervezeti probléma fejlődése« címen.

— Előadás a lángészről. Az Egyetem Barátainak Egyesületében csütörtökön délután dr. Miskolczy Dezső egyetemi tanár tartott érdekes előadást a lángészről. A lángész és az elmélet közötti ismeretes kapcsolatot fejtegette és megállapította, hogy némi rokonság van a kettő között. A lángész egyesek szerint a tulságos lelki kifinomodásnak a megtestesítője. Elmondotta még a professzor, hogy a zsenialitás öröklődik. A zseni legtöbbször két tehetséges család összeházasodásából, de főleg ott születik, ahol népfajok találkoznak. Az előadót a szépszámu közönség melegen tapsolta.

— Tovább apad a Tisza. A Tisza apadása tovább tart. Szerdán már levonult a víz az ujszegedi ártérületről. A vízállás 23-an még 586 centiméter volt, szerdán 540-re, csütörtökön pedig 532-re esett vissza.

— Tanfolyam a beszédhibás tanulók számára. A kultuszminiszter leirt a város hatóságához és közölte az országos statisztikai hivatalnak azt az adatát, amely szerint az iskolák növendékeinek másfél százaléka beszédhibában szenved. A beszédhibás gyerekeket szakszerű kezeléssel néhány hónap alatt meg lehet gyógyítani. Budapest huszonnyolc olyan tanfolyamot tart fenn, amelynek célja a beszédhibás gyermekek gyógyítása. A kultuszminisztérium hajlandó Szegeden is hasonló tanfolyamot szervezni és annak minden költségét elvállalni, ha a város évi nyolcszáz pengő szubvenciót biztosít. A tanfolyam félévig tartana és ingyenes lenne, csupán a vagyonos szülők gyermekeit fizetnének ére tíz-tíz pengőt. A város hatósága pártoló javaslatot viszi a kultuszminiszter leiratát a közgyűlés elé, mivel azonban az idei költségvetésben a hozzájárulásra már nincs fedezet, az első tanfolyam csak 1932 szeptemberében nyílik meg.

— Asztalterítési verseny. Az asztalterítési verseny március 29-én délelőtt 10 órakor nyílik meg a Kass disztermében. Tíz díjjal jutalmaznak a versenyzőket. A versennyel kapcsolatban vasárnap délután 6 órakor dr. Héder János, a TESZ ügyvezető igazgatója előadást tart a magyar iparról az ipartestület márványtermében. Az előadást vita követi.

— Kerékpárverseny. A Szegedi Munkás Testőző Egyesület kerékpáros szakosztálya szezonnyitó házi versenyét husvét vasárnapján délután 2 órakor tartja a budapesti országúton. Táv 50 kilométer. Kerékpáros egyesületben le nem igazolt kerékpárosok részére 20 kilométeres propagandaversenyt rendeznek. Az SZMTE kerékpárszakosztály kéri tagjait, hogy a leigazolásokhoz szükséges fényképeket sürgősen küldjék be.

— Betörők jártak König Péter lakásán. Csütörtök délelőtt König Péter zeneiskolai igazgató Petőfi Sándor-sugárút és Tisza Lajos-körút sarkán levő lakásában vakmerő betörők jártak. A lakásban a délelőtti órákban senki sem tartózkodott. Amikor tizenegy óra tájban König Péter felesége hazaérkezett, az ebéd felől gyanus zajt hallott. Amikor a betörők meghallották, hogy hazaértek a lakók, kirohantak az uccára és rövidesen eltűntek. Az esetről jelentést tettek a rendőrségen, ahonnan detektívek mentek ki a helyszínre. Megállapították, hogy a betörők a konyhaajtó ablakát betörve jutottak be a konyhába, innen az irodahelyiségbe hatoltak és épen a bezárt ebédli ajtaját feszgették, amikor megzavarták őket. A betörőket egy férfi üldözőbe vette, elfogta azonban nem sikerült. A detektívek a kapott személyleírás alapján keresik a betörőket.

Színház és Művészet

Béla, aki 26 éves és a bemutató, amelynek üres a nézőtere

Béla 26 éves. E sorok írója azonban rég volt 26 éves. Meg fog tehát érteni minden érdekelt és illetékes tényező. A közönségnek az a része is, amely eljött s amellyel — páholyokat és emelleteket is beleszámítva — legfőkébb négy-öt földszinti széksort lehetett volna megtölteni és az a része is, amelyet elriasztottak a színháztól, a többi között az — eredeti bemutatók. A hatóság, amelynek szintén nagyrésze van az üres nézőterek állandósulásában, mert a színház ügyeinek intézésétől távol tartotta a hozzáértő elemeket, teret engedett a művészi szempontok és a városi kassza rovására egyre jobban elhatalmasodó protekciónak és akkor is elmulasztotta a gyors, erélyes és gyökeres intézkedését, amikor a színvonal is látható, hogy a szegedi színház reputációjának fakuló színeit csak ez mentheti meg. Az igazgató, aki három nappal virágvasárnap előtt, tehát akkor fejezte be az eredeti bemutatók szezonját, amikor győzelem és méltatlan elődei az igazgatói székhelyen a főszezon tekintetét befejezték. Nálunk esetleg most jön a főszezon, eredeti darabok nem eredeti bemutatóival. Az eredeti bemutatók ismert nevű nagy szerzői után olyan csekélységek, mint Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Molnár Ferenc, Lengyel Menyhért, Zilahy Lajos és Herczeg Ferenc.

Veszélyben a szegedi színház. A háború kltörésének évében nem mutatott a nézőtér olyan vigasztalan és sivár képet, mint mostanában. Szabad-e és helyes-e most esztétizálni? Teljesen megváltozott — most kizárólag helyi vonatkozásokról beszélünk — a színházi élet. Csak a mi kötelességünk maradt változtatni? Mihály Istvánnak ezt a színdarabját, amely esztétikai és szociális irányú, Pesten sorozatos előadások telt háza juttatták kimagasló színvonalú sikerhez. Annak taglalása-e a legfontosabb és legsürgősebb kötelességünk, hogy a színpad és élet viszonyának e színdarabban kifejtett teóriája szerint megilleti-e siker — Béla, hogy bár egyéni erő feszíti a kereteket, a technika többször téved ujjtók ismert ösvényeire, de azért mintha állandóan adagolna egyénit a meglátásból és erőt az eredetiségből, hogy nyitott kapukat döngöl, amikor amellé ágál, hogy ma nem téma és ne legyen téma a tözsdés gazdag felesége, aki perzsiánért és szeretőért buzog és hogy meleg szívű emberek egész gárdájának a rokonszenvével találkozik, amikor a szociális megértés, a nyomor felszabadítása, a társadalmi és gazdasági igazságtalanságok és egyenlőtlenségek részére sürgeti a színpad és a nézőtér figyelmét, érdeklődését és megértését? Annak a kihangsúlyozása-e a legfontosabb ma, hogy kár, hogy az írónak csak sötét színei vannak, hogy nem ismeri vagy legalább is úgy csinál, mintha ma még nem ismerné sem a nevetést, sem a mosolyt, hogy színei közé olykor évtizedek előtt és óta használt ismert színek is vegyülnek és hogy »a gondolat közzenéje« emlékeztet nemcsak a görög tragédiák korusára, hanem világátszerte ismert kiváló amerikai modernizálójára is? S lehet, hogy ma Szegeden annak a megállapítása a legfontosabb, hogy a szerző eredeti koponyájú, értékes tollu ember, akinek a darabját érdemes taglalni, rendezni, játszani, olvasni, nézni és hallgatni s akinek jövőendő irodalmi cselekedeteit érdemes lesz megfigyelni?

A szegedi színpadon ma este csöddőkről, tönkrement kereskedő, hivatalnok, ügyvédi és orvosi egzisztenciákról és a rettenetes munkanélküliség irtózatossá dulasairól beszéltek. Últ-e lelkiismeretes ember a nézőtérben, akinek ne jutott volna eszébe, hogy szent Isten, mi lesz itt a második meg a harmadik előadáson, ha ilyen elrettentően kevesen jöttek el a bemutatóra és hogy szabad-e felelősségrevonás nélkül lezajlani annak a zord színházi korszaknak, amely minden nap legalább nyolcszáz pengőjét viszi el a városnak? Megtörténtek-e végre a legszigorúbb és a legeredményesebbnek mutatózó intézkedések, hogy műsor, rendezés, szereposztás, előadás a legkötelesebb összhangban és precizitással szolgálják a színház iránt való érdeklődés, megbecsülés, rokonszenv, ragaszkodás és ujjongás felkeltésének és visszaállításának ügyét?

kodás és ujjongás felkeltésének és visszaállításának ügyét?

Az előadás megértés és kiegyensúlyozottság híján élettelen volt. A rendezés stílusa és iránya nekünk rokonszenves. De nagy hibái vannak. A zálogház előtt hatalmas ívelésű építmény állt, mint valami diadalkapu, rajta óriási betűkből: »Zálogház«. Stráfkocsik, teherautók, sőt városi autóbuszok is befértek volna ezen a kapun. Mi ez? Szimbólum? Egész nap boritékcímzés mellett görnyedő állástalan hölgyeken olyan pongyola szerénykedett, hogy nagyvagyonu tözsdések nem feleségei, hanem szeretői is beérhették volna vele a — konjunktura idején. A hölgyek alsó ruháikkal is brillíroztak. Egyéb vonzó külsőségei nem voltak se a rendezésnek, se az előadásnak. Pálos Klári hosszú szünet után jutott szóhoz. Egyéniségének megfelelőbb szerepben is foglalkoztathatnák. Zilahy, Fáy, Herczeg, Rónai, Szilágyi, Fülöp és Acsai több-kevesebb sikerrel játszották a bemutató fontosabb szerepeit.

Taps csak mérsékelt volt. Tizkor vége volt. k. n.

A színházi iroda hírel:

»Béla, aki 26 éves« ma este A. bérletben, holnap este bérletszünetben.

Vasárnap este Lehár gyönyörű muzsikájú operettje, a »Cigányszerelem« van műsoron.

Vasárnap délután mérsékelt helyárakkal, délutáni bérletben »A jókedvű paraszt«.

Jégszekrények háztartási és mésszáros, kedvező fizetési feltételek mellett legolcsóbban beszerezhetők **Fekete Nándor**, Kossuth L. sugárút 18. Tel. 20—72.

H. Lengyel Grete

kozmetikai intézete

Kállay Albert ucca 1. sz.

Egy ni arcápolás, alkalmi készítés és, összes szépséghibák keze ése. Olcsó bérletrendszer.

Legszebb a tavasz

a pesti korzón... Az itt lévő

BRISTOL-SZÁLLODA

új rendszere a közönség tetszését megnyerte.

Napi 12 pengőért kaphat

— a szoba fekvésétől függően —

lakást és elsőrendű teljes ellátást.

Jöjjön, próbálja meg és mindig csak hozzá fog szállni.

BRISTOL-SZÁLLODA

Budapest — Dunakorzó.

Nazal gyárt-mánu és valódi angol **SZÖVETEK** ugyszintén nagy választékban **KALAPOK** közismert olcsó szabott árban 379 kaphatók **HOLTZER S. és FIAI** detail-üzletében. Kelemen és Hid ucca sarko.