

MAGYARUL BESZÉLŐ FILMET AKARUNK HALLANI!

A szinügyi bizottság egyhangulag a házikezelés megszüntetését javasolja

Pálffy Intendáns előterjesztése — A bizottság elrendelte »A teve« című darabnak a műsorról való végérvényes levételét

(A Délmagyarország munkatársától.) Szombaton délután félöt órakor ült össze dr. Pálffy József polgármesterhelyettes-intendáns elnökelével a szinügyi bizottság, hogy letárgyalja az aktuális színházi ügyeket és hogy állást foglaljon a házikezelés kérdésében. A bizottság, mint az előrelátható volt, egyhangulag úgy határozott, hogy

a házikezelés megszüntetésére lesz javaslatot

a polgármesteren keresztül a közgyűlésnek és javasolja, hogy a polgármester a lehető legkorábbi időn belül írja ki az országos pályázatot a városi színház bérletére.

A házikezelés ügye a napirend utolsó pontja volt. Előtte az intendáns javaslatára hozzájárult a bizottság ahhoz, hogy a színház jubileumi estét rendezzen Rónai Imrének harmincéves színészi működése alkalmából. Hozzájárult a bizottság Hont Erzsébet, Egyed Lenke és Faragó Ödön vendégszerepeltetéséhez is. A bizottság ezután megnyugvással vette tudomásul az intendánsnak azt a rendelkezését, amely szerint

»A teve«

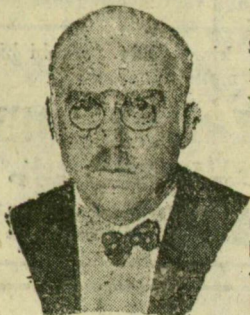


című darab előadását helytelenítette és elrendelte annak a műsorról való végérvényes levételét.

Ezután Kürthy igazgató mutatta be januári műsortervezetét, amellyel kapcsolatban

nagy operavíva

keletkezett. A bizottság tagjai kifogásolták, hogy az igazgató nem foglalkoztatja eléggé az operaszemélyzetet, ezt a műfajt a színház teljesen elhanyagolja, pedig nemrég még nagy és lelkes közönsége volt minden jó operaelőadásnak. Az igazgató bejelentette, hogy a színház megkezdte a »Turandot« című opera előadásának előkészületeit, most rövidesen megszerzik az anyagot hozzá és azután hozzáfognak a próbákhoz. Valószínűleg februárban kerül a darab műsorra. Addig is előadja az operatársulat Zsögön Lenke és Kovács Mihály vendégfellépésével a »Toscát«.



Dr. Pálffy József.

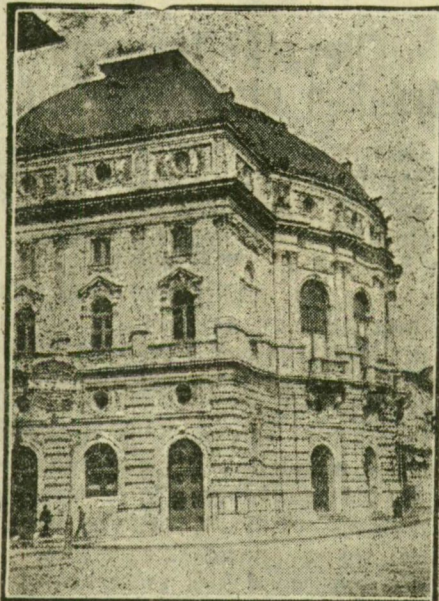
Dr. Pálffy József a műsor letárgyalása után ismertette azt a beadványt, amit

a házikezelés megszüntetése

érdekében a polgármesterhez intézett. A beadvány érdekesebb részletei a következők:

gyakran homlokegyenest ellentétes művészi fel fogást, stílust, ízlést, kívánságot, kulturális feladatot, anyagi érdeket, várospolitikát, protekciót, ambíciót, stb., ezerféle követelményt egyazon helyről egyszerre és mindenkit megnyugtató módon kielégíteni nem lehet, tárgyilagosan mégis el kell ismerni, hogy a házikezelés a közönséget általánosságban kielégítő és igen jelentékeny kulturális és művészi eredményeket produkált, amelyek azonban — sajnos — nem találkoztak különösen a sajtókritika részéről olyan elismeréssel, amelyet a színház vezetőségének igyekezete, jó szándéka, a társulati tagok törekvése és főként az ügy érdeke megérdemelt volna.

A házikezelés négy esztendeje alatt szerzett minden tapasztalat amellel szól, hogy színházi, színészeti, hazafias, kulturális, művészeti és erkölcsi szempontokból a házikezeléses rendszer a legideálisabb, a legmegfelelőbb és legmegnyugtatóbb. És normális gazdasági vi-



szonyok közt kétségtelenül anyagi eredményei is teljesen kielégítőek lennének. A jelenlegi viszonyok közt azonban, amikor gazdasági és számos egyéb okok miatt az egész világon színházi válság van, az anyagi eredmény a házikezelés mellett sem lehet kielégítő. Ennek tulajdonítható, hogy

a házikezelés ma már a várostól olyan áldozatokat követel, melyek a költségvetésileg biztosított évi rendes segély kereteit meghaladják.

Minthogy pedig a város kedvezőtlen pénzügyi helyzete és egyéb elsőrendűbb szükségleteinek kielégíthetősége miatt a színházért továbbá áldozatokat nem hozhat, tisztelettel megismétlem azt a régebben tett javaslatomat, hogy a közgyűlés elé azt a javaslatot méltóztassék terjeszteni, amely szerint a közgyűlés határozza el, hogy

a házikezelést 1931. augusztus végével egyelőre megszünteti és a színházat szeptember 1-ét kezdve magánvállalkozónak adja át.

Az átadás feltételeinek főbb pontjait a következőkben javaslom megállapítani:

1. A szegedi színházra országos pályázat hirdetessék. A pályázóktól színházvezetői szakértelmet, magyar honosságot, erkölcsi és megfelelő anyagi biztosítékot kívánjon meg a város.

2. A színházat és a város díszlet, ruha- és jelmeztárát, könyvtárát és anyagfelszerelését a város bérletelés kikötése nélkül adja át a vállalkozónak. Ezenkívül a tűzbiztosítás költségét és

évi 80.000 pengő segély nyújtását vállalja a város.

A segélyt azonban oly módon, hogy az 12

havi egyenlő részletben utalványoztassék.

A fűtés, világítás természetbeni nyújtását nem javaslom, mert ezen a ponton nagy tékozlás és nagy megtakarítás történhet. Megtakarítás csak akkor biztos, ha a vállalkozó önmagának takarékoskodik. Viszont a tékozlást meggátolni nem lehet, ha az igazgatónak nincs anyagi érdekeltsége.

A szubvenciónak 80.000 pengőben való megállapítását azért javaslom, mert ez a segélyösszeg arányban áll más nagy városok színházi támogatására fordított áldozatával és azon fokozott követelményekkel, melyeket Szeged város közönsége a színházzal szemben támaszt.

3. A szerződés időtartama 3 év legyen.

4. Vállalkozó a saját díszleteit, ruhatárát és egyéb felszerelését nem használhatja. Erre a kikötésre azért van szükség, mert a városnak nagy értékű díszlet, ruha-, jelmez- és könyvtára van és a szerződéses viszony megszűnésekor lehetetlenség volna vita és pereskedés elkerülésével azok újbóli elkülönítése.

5. A vállalat odaitelése felett a szinügyi bizottság véleményének meghallgatásával

a polgármester határoz.

Erre azért van szükség, hogy esetleges korláta ne érvényesüljön.

6. A társulat szervezése legkésőbb 1931. augusztus 1-ére befejezendő és minden előkészület megteendő arra, hogy az új színház a szegedi színházról leendő nyári áthomlásán az előadásokat a jelenlegi színház szerződésének lejártával minden fennakadás nélkül folyamatosan tarthassa.

A hetedik pont megállapítja a betöltendő szerepköröket, köztük felsorolja az operaszemélyzetet is. Ezenkívül szerződésnek kell lennie 28 tagból álló zenekart (lehetőleg a jelenlegi katonai zenekart), végül a jelenlegi személyzet létszámának megfelelő jegyzető, szolga- és takarítószemélyzetet.

8. A művészszemélyzet egy évre szerződött hető és a vállalkozó a szinügyi bizottság által meg nem felelőnek talált tagokat a polgármester felhívására köteles újjal lecserélni.

9. Vállalkozó köteles minden évben az egész évre szóló általános művészeti programot adni és a műsortervezetet havonként előre a szinügyi bizottságnak bemutatni. A szinügyi bizottság által nem engedélyezett darabok a szegedi színházban színre nem hozhatók.

10. Vállalkozó a városi színház díszlet, ruha-, jelmez- és könyvtárát, valamint egyéb felszerelését, világítási és technikai berendezését leltárral verzi át, köteles azokat gondosan kezelni és megőrizni és szerződésének megszűnésekor ugyancsak leltárral visszaadni. A rendszeres használatból járó rongálódáson felül, gondatlanságból bekövetkezett károkat anyagi felelősséggel tartozik.

11. A színházi cukrászda és ruhatár jövődelme a vállalkozóé. A vasfüggöny hirtetési jövedelme azonban a városé.

12. A rendőri és tűzoltói ügyeleti díjak és a színházzal kapcsolatosan felmerülő minden néven nevezendő költségek, adók, jog- és anyagdíjak, Országos Színészegyesületi tagdíjak, részesedések, stb. a vállalkozót terhelik.

13. A szerződéses viszony szabályozására minden legapróbb részletre kiterjedő szerződés kötendő, melyben különösen providálni kell arra az eshetőségre, hogy a vállalkozó be nem válása esetén a szerződéses viszony megszüntethető legyen. A szerződés mintája későbbi viták kikapcsolása végett a pályázattal egyidejűleg közlendő a pályázóknak.

A szinügyi bizottság az intendáns előterjesztését egyhangulag és helyeslőleg tudomásul vette.

Bombát dobtak a zágrábi báni palotára

(Budapesti tudósítónk telefonjelentése.) Zágrábból jelentik: Szombaton délután bombát dobtak a báni palotára. A bomba a kapu előtt robbant fel, azt erősen megrongálta, azonkívül a detonáció erejétől a palota ablakai betörték. A rendőrség nyomozást indított a tettesek kézrekerítésére.