

Szobafestést, mázolóást homlokzatfestést meglepő olcsó áron készít Szilágyi és Szabó

Dugonics tér 11. szám. Telefon 1-07.
Kálvin tér 2 (Rei.-palota). Tel. 9-88.

A munkásság a Kállay-ligetben ünnepli meg május elsejét

Szombati teljes készültségben tartják a rendőrséget

(A Délmagyarország munkatársától.) A munkásság, bár gyűléseit nem engedélyezték, az idén is hagyományosan megünnepli május elsejét. Szeged munkássága a Kállay-ligetbe vonul, ahol a Munkás Dalárda, a Munkászenekar és a Munkás Testvér fogják szórakoztatni a munkásokat. Szerdán olyan hírek terjedtek el a munkások körében, hogy a szórakozásuk elé is akadályokat akarnak gördíteni, mert állítólag a hidat lezárnák és a munkásokat nem engednék át Ujszegedre. A szociáldemokrata párt titkársága a leghatározottabban megcáfolja ezeket a híreszteléseket, amelyeknek célja az, hogy a munkásságot visszatartsák az ünnepléstől.

A rendőrség egyébként teljes felkészültség-

gel várja május elsejét, de amint a múltban sem került sor semmiféle beavatkozásra, a jelek szerint az idén sem lesz szükség semmiféle rendőri közbelépésre. Lelkiismeretlen izgatók a munkásság körében igyekeztek bujtoztatni, az elmúlt napokban röpcédulákat is osztogattak, ez azonban semminemű hatást nem ért el. A teljes rendőri permanenciát már a tegnapi napon elrendelték. A permanenciát szombatiig tartják szolgálatban. Valamennyi rendőrtiszt szolgálatot teljesít és teljes készültségbe állították a rendőrséget is. A katonaságnál is készenléletet rendeltek el. Május elsejére a rendőrség mindenféle felvonulást és gyűlést — mint ismeretes — betiltott.

kert ér el. Az, akit lehangoz, ha valamilyen nagyszerű produkciója nem kap tapsot, elveszt a családot. A közönség tetszését megnyerni nehéz küzdelem és a csüggedők inkább soha el se kezdik, mert nem kecsegtetheti siker őket.

Törvényszéki tárgyalás az asztalosműhelyben

(A Délmagyarország munkatársától.) A múlt és július havában Kormányos János Zákány-uccal asztalosmester műhelyében súlyos kimenetelű szerencsétlenség történt. Az egyik segéd, Farkas Ferenc a marógépen dolgozott. A gép munkaközben elkapta bal karját és négy ujját többől lemetszelte. A szerencsétlenség ügyében megindított vizsgálat megállapította, hogy Kormányos elmulasztotta a marógépet védőléccel felszerelni és ezáltal okozójává lett a szerencsétlenségnek. De Farkas Ferenc különben sem értett a géphez, Kormányos mégis elnézte, hogy Farkas a géppel dolgozzon. Az ügyészség gondatlanságból okozott súlyos testi sértés miatt vádiratot adott ki ellene.

Az ügyet szerdán tárgyalta a szegedi törvényszék Hábermann-tanácsa, még pedig a helyszínen, a Zákány-uccal asztalosműhelyben. Kilenc órakor indult el a tanács az ügyész, a vádlott és a védő kíséretében. A műhelybe való megérkezés után Hábermann elnök megnyitotta a főtárgyalást és kihallgatta Kormányos Jánost. Az asztalosmester kijelentette, hogy nem érzi bűnösnek magát, mert a szerencsétlenség nem az ő gondatlansága következtében történt meg. A marógépen azonnal be is mulatta, hogy a védőlécc sem akadályozhatta volna meg a szerencsétlenséget, ha történetesen fel is lett volna szerelve.

A tanács is megsejmelte a gépet és konstata, hogy a védőlécc ebben az esetben nem hátrált volna el a balesetet. A bíróság ezután több tanút hallgatott ki, akik azt igazolták, hogy Farkas Ferenc értett a gép kezeléséhez és többször dolgozott a géppel. A bíróság a helyszínen meghozta ezután ítéletét, amely szerint Kormányos Jánost az ellene emelt vád alól bűncselekmény hiányában felmenti.

A világ legnagyobb nevelője — a nevelésről

Irla: Loránt Mihály — A rajzokat készítette: Grock és Loránt

Grock ma kétségkívül a világ legkiválóbb és legjobban fizetett artistája. Nevét az öt világrész minden pontján egyformán jól ismerik és méltán nevezik: az *artisták királyának*. London,

Párizs, Newyork, Berlin, minden metropolis nagy varietéi mesebeli gázsikkal szórakoztatják. Játszott már a világnak majdnem minden uralkodója előtt s szava az artistavilágban egyenlő a kinyilatkoztatással. Londonban egyszer, egy ízben tíz hónapig játszott egy és ugyanazon a helyen, de még akkor sem akarták elengedni. Heli gázsija felülmúlja a 28.000 pengőt! Grock most mégis, ereje teljében, nyugatomba vonul. A nevetés nagymestere élete tapasztalatairól, amelyet a nevetés körül szerzett, a következő rendkívül érdekes interjút adta:

— Nevetni és nevetetni! Higye el, ez az élet legfontosabb kérdése. Csak széjjel kell nézni a pusztuló vagyont és pusztuló idegzeteket között és akkor már magyarázat sem kell ahhoz, hogy micsoda nemzetmentő, sőt világmentő jelentősége van a mosolynak. A mosoly a legbiztosabb menekülés a gondok elől, a legszebb, legnagyobbvalami, amiért érdemes élni, dolgozni, küzdeni és talán — meghalni is.

— De a nevetés és a nevetetés nagyon komoly dolog! Csak azok tudnak mosolyogni és mosolyt kicsalni az emberek lelkéből, akik tiszta szívvel szeretik az emberi jókedvet, az egészséges emberi humort. Egyszer egy produkció után, amikor a nevetés felőráig nem akart elállni, megkérdeztek tőlem:

— Mondja, Grock ur, maga, aki már egy egész világot megnevetetett, szegény kisemberektől fel egészen a királyokig, maga, aki a sok-sok nevetés közben a színpadon mindig komoly tudott maradni, egy percre sem esett ki a szerepből — tud-e egyáltalán nevetni?...

— És én nevetni kezdtem ezen a kérdésen. Szívvel, igazán. Ezzel is bizonyítottam, amit feleltem:

— Hogy tudok-e nevetni?... Csak én tudok igazán nevetni! El sem hiszi, hogy milyen kis dolgokkal meg lehet nevetetni engemet. Nemrég egy barátom egy egyszerű falusi viccet mesélt el odahaza a kertemben, napsütéses tavaszidőben és míg a családom tagjai közömbösek maradtak,

addig én hosszú-hosszú percekig nem tudtam abahagyni a nevetést. A barátom — egy vidéki orvos — nem is tudta, legalább is nem tudta értékelni, hogy az előadásában mennyi egyszerű báj, közvetlenség, mély emberi humor volt. Volt egy szava például, amely nem is tartozott szorosán a történethez, mégis olyan frappáns és találó volt, hogy nekem még egy félóra múltán is a fülemben csengett. És maga a barátom volt a legjobban meglepődve előadása hatásán:

— Te nevetesz ennyire...? Te, aki százszor jobb vicceket, ezerszer jobb mókákat mondasz és produkálsz az életed minden pillanatában?

Elkomolyodtam.

— En, bizony én! Nem is hiszed, mennyi kincs van a szavadban és hogy mások nem nevettek annyira rajta, mint én, az azért van, mert az én humorérzésem a többihez viszonyítva olyan, mint az erősen nagyító üveg az egyszerű ablaküveghez viszonyítva. Mondhatom: ha én utánozni tudnám azt az egy szavadat, olyan hatást érnék el, amilyent talán még sohasem értem el életemben.

— A humor: ezerarcu, ezeroldala. A közönség nem is tudja, hogy a komikus minden este mással neveteti meg, annak ellenére, hogy egy és ugyanazzal a számmal lép fel hosszú hónapokon keresztül. A komikum elemei minden komikusnál mások és mások. Ha a komikus előad valamit, elsősorban azt figyeli, hogyan reagál rá a publikum. A publikum tapsa: tükröz, amelyben a komikus meglátja a sikerét, vagy — a bukását. Az egyik közönségnek a komikumnak ez az eleme, a másiknak amaz az eleme tetszik. Van olyan vicc, humoros mozdulat, trükk, amely az egyik városban frenetikus sikert arat, a másik városban pedig meg sem mozdítja rá a tenyerüket az emberek.

— És a komikusnak mindezt figyelni kell. A színpadról kell figyelnie. A zenebohóc például, amikor hangszerén játszik, a közönség nem is tudja, hogy egy másik hangszeren is játszik: a közönség lelkének húrjain. És azt éppen úgy ismeri, mint a saját hangszereit. Innen ered azután, hogy egyik este a vicceire, a másik este humoros mozdulataira, az egyik helyen trükkjeire, a másik helyen zenei tudására alapítja elsősorban számát és éppen azt hangsúlyozza, amit a publikum a legnagyobb tüsszel és megértéssel fogad.

— Annak a megismerése azonban, hogy mi tetszik a közönségnek, fenn a színpadon, a lejátszó pillanatok alatt: külön nagy tudomány és hihetetlen gyakorlatot és tapasztalatot igényel. Merem állítani, hogy a produkcióknak mindig ez a legfontosabb része. Az, aki a publikumát az első pillanatban megismeri, tisztában van vele, igényeivel, szükségleteivel, ízlésével. Biztos, hogy st-

Május 1-től

kezdve

üzletiem áthelyezése alkalmából

raktáramat

30%

árleszállítással
csak készpénzfizetés mellett
árusítom

626

Fein Lajos

Klauzál tér 3.

Nézzé meg
kirakataimait!

Belvárosi Mozi Május 1, 2, 3, 4, csütörtöktől vasárnapig
Dumas
világhírt regénye: **A fehér ördög.**
Egy hírhedt kalandor élettörténete **Hans Stübe** és **Alfred Abel** főszereplésével.
Előadások kezdete 5, 7, 9, vasár- és ünnepnap 8, 5, 7, 9 órakor

Korzó Mozi Május 1-én, csütörtöktől
A prerik banditái
Ken Maynard - 1 - Azonkívül: **"Zep Heien"**
szerelmel Szatirikus vigjáték **Korda Mária** főszereplésével
Előadások kezdete 5, 7, 9, vasár- és ünnepnap 8, 5, 7, 9 órakor