



OPERA ZONGORATEREM
Budapest, VI., Hajós ucca 16., Operánál.
Világmarkás zongorák, pianók
ezer pengőtől, negyven pengős havi
részletre is. B.79
Nagy tisztviselői kedvezmények.

Tőzsde

Zürichi deviza zárlat: Páris 20.31.5, London 25.15 ötnyelcad, Newyork 515.70, Brüsszel 72.15, Milánó 26.99, Madrid 72.70, Amsterdam 208.05, Berlin 123.35, Bécs 72.55, Szófia 3.72, Prága 15.28.5, Varsó 57.80, Budapest 90.26, Belgrád 9.12.75, Bukarest 3.08.5.

Budapesti valuta zárlat: Angol font 27.80—27.95, Belga frank 79.70—80.10, Cseh korona 16.85—16.95, Dán korona 152.80—153.40, Dinár 9.98—10.06, Dollár 569.55—571.55, Francia frank 22.40—22.70, Hollandi forint 230.00—231.00, Lengyel zloty 63.90—64.20, Leu 3.38—3.42, Leva 4.10—4.15, Lira 29.75—30.05, Német márká 136.35—136.95, Norvég korona 152.80—153.40, Osztrák schilling 80.10—80.50, Spanyol pezeta 79.30—80.30, Svájci frank 110.55—111.05, Svéd korona 153.20—153.80.

Irányzat: A mai egyórás tőzsde barátságos hangulatban folyt le. Külföldről, főleg Bécsből ma több vételi megbízás jött, ezért az árfolyamok szilárdultak. Később berlini gyengébb árfolyamokra az árfolyamok nálunk is lemorzsolódtak. A forgalom élénk volt. A fixpapirok piaca üzletlen, szilárduló tendenciával, a devizapiac az árfolyamok változatlanok.

Határdecs terménytőzsde zárlat: Magyar buza márc. köt. 23.02, 22.94, 23.05, 23.02, zárlat 23.03—23.04, máj. köt. 23.68, 23.69, 23.65, 23.75, 23.73, zárlat 23.73—23.74. Rozs márc. köt. 16.22, 16.21, 16.45, zárlat 16.45—16.46. Tengeri máj. köt. 16.20, 16.18, 16.25, zárlat 16.24—16.25. Transit tengeri máj. köt. 16.20, 16.26, zárlat 16.32 — áru nincs jegyezve. Irányzat szilárd, forgalom élénk.

Budapesti terménytőzsde zárlat: Buza 77-es tiszavidéki 22.75—23.10, 78-as tiszavidéki 23.00—23.30, 79-es tiszavidéki 23.30—23.65, 80-as tiszavidéki 23.55—23.80. Rozs 14.45—14.60. Zab I. 15.00—15.50, egyéb 13.35—14.00. Tengeri 13.40—13.60. Repce 53.00—54.00. Lucerna magyar 140.00—175.00. Irányzat barátságos, forgalom közepes.

Csikágói terménytőzsde zárlat: Irányzat mindenütt szilárd. Buza. Dec. 120 hétnyelcad—121, márc. 127 háromnegyed—128, máj. 131 egykettő—háromnegyed, jul. 132. Tengeri. Dec. 89 egynyelcad, márc. 94 egynyelcad, máj. 96. Zab. Dec. 46, márc. 48 ötnyelcad, máj. 50 háromnegyed. Rozs. Dec. 100, márc. 103 ötnyelcad, máj. 104.

Hűsrendű uradalmi

Rózsaburgonya

kilogrammonként 18 filléres árban előjegyezhető a Belvárosi Mozi Irodájában. Telefon 2—58.

Sohol olcsóbban! RADIO

és kelleknek gazdag választékban 522 Sándor gépkereskedőnél Szeged, Kiss ucca 2.

Ki akar nyerni már jövő héten?

Az vegyen azonnal Oszlályos-jegyet a II-ik húzásra.

Főnyeremény 20.000 P.

Vételár:	Utólagos árak:
Nyelcad 6 P	Nyelcad 3 P
Negyed 12 P	Negyed 6 P
Fél 24 P	Fél 12 P
Egész 48 P	Egész 24 P

Kevés sorsjegy még kapható:

Pető Ernő főárusítónál
Szeged, Széchenyi tér 3. szám.

Színház és Művészet

Szigeti József hangversenye

Nagy számmal vonulnak el előttünk hegedűsök, művészek, sokban találunk elragadtatásra érdemes kvalitásokat, hol a hegedűhang meleg fényét, hol a kifejezés mélységét, soknak művésze nagyon közel férközik hozzánk, de mikor ráeszmélünk mondanivalójuk titkaira, úgy érezzük, hogy — csak darabokat játszottak, a szívük messze volt.

Szigeti az a művész, akiben nem csalódhatunk, aki póznélküli nyugalomban énekel a világ kifürkészhetetlen dolgairól, aki muzsikál, mert másképp nem tudná elmondani azt, amit érez. Akár Bachot játszik, akár Beethovent, Szymanovszkyt vagy Tartinit, a mű az ő számára csak edény, amelyben egy gazdag lélek szépsége gyűlik csordulásgig, hogy azután az ihlet lázában szertefolyjon mindenkihez.

Szigeti nem virtuóz, a szó szemfényvesztést jelentő értelmében. Egyszerű a szava és elhíhet, úgy muzsikál, mintha csak magának játszana és ez adja művészetének nemes patináját. Hogy zengnek a hurjai, mint az orgona égi regiszterei, hogy röpülnek a futamok, mintha az ördög incselkedne bennük, — ezek erények, amelyekkel sok művész rendelkezik, aki felbukkan és megint eltűnik, akit egyszer meghallgatunk és többé nem vágyunk művésze után. De Szigeti muzsikálásában a zene tünemény, amelyben a földön járt muzikus-hallgatók egy örökmécsese ég. Nincs az a stílus, nincs a muzsikának olyan korszaka, amelyben tökéletesen benne nem élne, nincs az a rejtett gondolata, amelyet ki ne tudna fejezni.

Szombat esti hangversenyén Tartini A-dur szonátáját játszotta. Szigorú formában, szigorú tartózkodással, mintha kerülné, hogy hatásos legyen. Bach A-moll Partita értelmezése úgy szót, mint a hegyi beszéd Bach tanokról, amelyek hitükben, tökéletes formájukban, miszticizmusukban erősek maradtak századokon át és még mindig proféciai a zenében hívóknak. Beethoven c-moll szonátájában már a romantikus hangok lágyabb áradása csapong, hangulatokkal, lendülettel anélkül, hogy ekzaltált túladással válnának. A kisebb moderneket, Szymanovszkyt, Sztravinskyt, De Fallát, Kreislert finom technikai bravúrral, kissé dekadens szellem szeszélyével reprodukálta.

A hangverseny ezuttal is — mint Szigeti minden hangversenye — mély hatást tett a hallgatókra. A Belvárosi Moziban gombostűnyi hely nem volt és a közönség nagy óvációjával a magyar hegedűsök egyik legnagyobbikát rajongta körül.

Színadművészeti kiállítás a kulturpalotában

Nagy kultúrvárosokban, különösen Németországban, a művészetek között a színház tervezés művészete ujabban nagy szerepet kapott. A dimenzióknak kis körben való optikai kitágítása, mindennek leegyszerűsítése, hogy a hatások meg-nagyobbodhassanak és a színjátszás egyrészt ökonomikusabb eszközöket kapjon, másrészt egyszerűvé nőjjon: nagy vonalakban ez az elve a modern színháztechnikai irányzatnak. Amellett csak természetes, hogy fontos kellék a meglepő és újszerű gondolat színezésben és világításban és figyelembe kell venni a mai képzőművészet szellemének kollektivitásra törekvő célját.

A színháznak ez az új rendszere és szelleme Magyarországon sok minden érdekes újdonsággal együtt egész a legutóbbi évekig el volt hanyagolva. Komolyan kevés képzőművészünk foglalkozott ezzel a témakörrel. Legújabbban a német rendezők hatása alatt kezd derengeni az új szellemnek színházainkban is.

Örömmel kell tehát üdvözölni dr. Németh Antalt, a színház új drámai rendezőjét, amiért ezen a téren is a nyugati kultúra vágyára akarja vezetni a szegedi színházat és amiért az aktív modern rendezés mellett Németországban már divó színadművészeti kiállítást megrendezte Szegeden.

A kulturpalota termeiben miniatűr díszletek, kiváló tervezők teljes színház beállításai láthatók, elragadó tervekkel. Jaschik Álmós, a kiváló iparművész díszletterveit és figurinjait a Csongor és Tündéhez már az itt lezajlott előadás elragadtatással látta és fogadta a közönség. Jaschik, aki az ily irányú magyar dekoratív festészet egyik legelső futárja, a kiállításon is vezet. Megkapók Ehrenfeld Miklós tervei, Goldoni: A fogadós-né, D'Annunzio: Őszi alkony álma, Kacsóh: János

vitéz című darabjához, Benedek Kafa Bánk bánhoz tervezett díszletei és ruhái, Máday Grete: Oedipus király előadásához készített alak- és színpadtervrajzai, Schwartz István tervei Claudel: Kinyilatkoztatásához. Sikertelnek még Nemes Erich rajzai Mozart: Figaró lakodalmához, Racine Phaedrájához. Redner Renée díszletei és figurinjai Shakespeare: Vizkeresztjéhez és Hampel Ági Hauptmann: Hannelejéhez tervezett színpadi képei.

A szépen rendezett kiállításnak már szombaton is nagyszámu látogatója volt, akik érdeklődéssel és nagy tetszéssel szemléltek az értékes anyagot. Nagy sikerük volt a kis kivilágított miniatűr színpadoknak, ezek körül valóságos tolongott a látogatók serege.

A kiállítást ünnepélyes keretek között nyitotta meg dr. Pálffy József és az első látogatók között volt dr. Somogyi Szilveszter polgármester és dr. Aigner Károly főispán.

Az aranyszörű báránny második előadása. A pénteki fényes premier után szombaton volt a Móra-Kulinyi-Vincze-operettnek. Az aranyszörű báránny második előadása. A színház ezuttal is zsufolásig megtelt és a közönség lelkesen tapsolta az igazi magyaros izű mesejátékot. A pompás kiállítású előadás a második estére el-tűntette azokat a kisebb hibákat is, amelyek a premier lázában elkerülhetetlenek. Gördülékenyen, sok ötlettel folyt le a Móra-operett második előadása, amely teljesen megpecsételte a sikert.

Harmonia hangversenye

Markovits Rodion, a Szibériai Garnizon világhírű írójának irodalmi estje — az előjelekből ítélve — nagyszabásúnak ígérkezik. Bevezető előadást Móra Ferenc tartja. Markovits műveiből Szabados Piroska színművész ad elő, az illusztris író élményeiből tart előadást. Jegy 1 pengőtől.

Vera Mirova amerikai táncművész 23-án a Tiszában, Európaszerte is csodált művészetével, a keleti népek sajátos táncait is bemutatja. Kiséri Beck Gusztáv zongoraművész. Jegy 1.50 pengőtől.

Székelly Zoltán hegedűestje november 30. Tisza, Harmonia IV.

Markovits irodalmi est. 20. Tisza.

A színházi iroda hírei:

Ma délután mérsékelt helyekkel: Diákszeretem. Operettújdonság 12 képből, 2 változással. Főszereplők: Sz. Palkós Irma, Sárvay Rózi, Páger, Cselle, Kiss Manyi, Kádár Margit, Kemény Erzs, Herczeg, Vágó, Veszely, Bognár, Ajtay, Rónai.

Az aranyszörű báránny ma és minden este a következő szereposztásban kerül színre:

Mátyás király — Táray Ferenc
A királyné — Pártos Klári
A burkus király — Vágó Arthur
Veronka, a lánya — Á. Harmath Hilda m. v.
Tádó, lengyel herceg — Páger Antal
Tandari, rákosi számadó juhász — Herczeg V.
Tandariné — T. Oláh Böske, m. v.
Jutka, a lányuk — Sárvay Rózi
Gyurka, bojtár — Tolnay Andor

M. T. C.

Táncoktatás vasárnap
d. u. 3 óráig kezdettel a KASS-ban
Szalay táncbanár 991

HARMONIA hangversenyrendező vállalat

Nov. 20 Tisza **Markovits Rodion**
irodalmi estje
Móra Ferenc és Szabados Piroska közreműködésével

Nov. 23 Tisza **Vera Mirova**
táncestje

Nov. 30 Tisza **SZÉKELY Zoltán**
hegedűestje
IV. Bérlet.

Jegyek a Délmagyarország jegyirodájánál.