

ELSŐRANGUÉrték utáni angol uri szabóság.
Szövegi újdonságok. Divat fazónok.**FÖLDES**ruhadivat-áruház
Körösz ucca 7. sz.

Állami segéllyel mind a három egyetemi városban operatársulatot kell szervezni

A budapesti és a vidéki operaegyüttesek kooperációja

Amidőn abban a megtiszteltetésben részesültem, hogy mint a vidéki zenei élet egyik harcosát a vidéki városok kongresszusára meghívtak, azzal a céllal, hogy gyakorlati tanácsokkal és útmutatással szolgáljak a vidéki városok közös hangversenyeinek megszervezéséhez — skeptikusan, de kíváncsian vártam a célkitűzéseket. Az első előadó, Radnay Miklós operaházi igazgató volt, aki a magyar vándor-operatársulatról tartott előadást és terjesztett be határozati javaslatot. Szerinte 20 magánénekessel, 36 tagu zenekarral, 24 tagu kórossal, egy elsőrangú művezetővel rendelkező vándor-operatársulat járná az ország 16 nagyobb vidéki városát, ahol állandó színház már van és tartana egy évben 300, városonként mintegy 20 előadást. Egy-egy városban szezononként 2—4 turnusra osztatnék ezen husz előadás, tehát egy alkalommal 5—7—10 előadást adnának. Ezen társulat költségei a memorandum szerint 460 ezer pengőt tennének ki és a várható összbevétel 300 ezer pengő volna. A 160 ezer pengőt az állam, mint szubvenciót biztosítaná, azonkívül az egyes városok ingyen adnának mindent, ami az előadáshoz szükséges és a személyzet lakásáról gondoskodnának. Az állam ingyen szállítaná a művészeti személyzetet és a diszleteket.

Feltéve, de meg nem engedve, hogy ezen számítás reális, kétségesnek látszik, hogy valamire való, nem teljesen kezdő énekes, vagy énekesnő vállalkoznék havi 3—400 pengő fizetésért, hogy öt naponként más-más városban lakva töltse el a szezon. A muzikusok nagy része sem kapható 250 pengős fizetéssel. A tervezett 1000 pengős nettó átlag sem érhető el a vidéki városokban, amint erről a nagyobb vidéki városok polgármesterei a velük folytatott beszélgetés kapcsán előttem nyilatkoztak. De ha reális volna is Radnay számítása, nem szolgálja a magyar vidéki városok kulturális szövetségének első és legfontosabb célkitűzését,

hogy a vidéki kultúra (ugy irodalmi, mint zenei vonatkozásban) kiszabaduljon a főváros gyámsága alól, megakadályozza, hogy minden érték a főváros felé, mint egyedüli érvényesülési lehetőség felé gravitáljon és megszüntesse azon létes hűt, hogy a vidéki kultúrát alacsony fajsúlyu, másodrangú értékű.

Klebelsberg kultuszminiszter, kinek nyugat-európai koncepciójú kulturtörökvéseit a legnagyobb elismeréssel honorálta a miskolci értekezlet, hűt tett a vidéki városok célkitűzése mellett és jöfeladatnak a vidéki városok kulturájának minél egyénibb és minél magasabb fokra való emelését tartja.

Ha tehát e célkitűzés helyes és e mellett lehet elérni a városok kulturájának fejlődését, úgy Radnay igazgató tagadhatatlanul szép elgondolása — homlokegyenest ellenkezik ezzel. A vidéki színházi és zenei élet igényeinek, a vidéki városok kulturális törekvéseinek honorálása és biztosítása csak akkor lehetséges,

ha a vidék minden erejét saját érdekeinek szolgálatába állíthatja. Szeged a színház házi-kezelésbe vételével korszakalkotó lépést tett. Most tehát ajánlom elgondolásomat első sorban a város polgármesterének, de más illetékeseknek is figyelmébe, mivel hiszem, hogy vele

a magyar vidék nagyszerű kulturális fejlődésének alapját, a magyar énekes gárda megszokódását

és az Operaház utánpótlási lehetőségét alapítanánk meg.

A vidéki egyetemi városok (Szeged, Debrecen, Pécs) társulatait ki kell egészíteni friss, ambiciózus énekesekkel és így

teljessé lenni mindhárom város operai együttesét.

Ezen énekesek egyrészt az Operaház ösztöndíjas tagjai lennének, másrészt a kultuszminisztérium megbízottjai, az Operaház igazgatója, a Zeneművészeti Főiskola, valamint illetékes városok színházainak igazgatója és a városok delegált szakértői választanának az egyes színházakhoz az Opera és Zeneművészeti Főiskola által ajánlatba hozott művészekből és szerveznék meg

a 3 város operatársulatait.

Minden operatársulattal bíró színházban 36 tagu zenekar volna előírva (18 vonós) 6, 4, 3, 2, 3) 8 fafuvó, 4 kürt, 2 trombita, 3 trombon és 2 ütőhangszer, legalább 36 tagu kórus és megfelelő karmester és rendező. Ezen operatársulat műsortervezetét az Opera és a kultuszminisztérium bevonásával előre, a szezon elején megállapítanák és köteleznék, hogy a körzetében levő kisebb, de operaelőadásra alkalmas színpadokon meghatározott mennyiségű, immár elsőrangú erőkből álló együttesel vendégzserepeljen. Ha az egyes városok ennek a társulatnak adják meg az ingyen lakást és minden egyéb fontosabb feltételezett támogatást és ezen 3 operai társaság kapná kifejezetten erre a célra a már tervbe vett szubvenciót, úgy

olyan hatalmas fejlődésnek indulna a vidéki színházi operai élet, olyan hatalmas támogatást kapna a halódó vidéki színészet, amelynek kulturális jelentősége beláthatatlan.

Ezzel biztosítva lenne az egyes városok operatársulatának megoldása. Sok értékes énekesünk és zenésznünk van külföldön, akik szívesen jönnének haza, de a pesti Operánál elhelyezést ezidőszereint nem kaphatnak. Velük hamarosan és kifogástalanul meg volna oldható mindhárom vidéki operaegyüttes terve és talán sokkal kisebb anyagi bázissal is sokkal nagyobb teljesítmény volna elérhető.

Az így megszervezett operatársulatok mellett jöhetne megvalósításra Somogyi Szilveszter indítványa és adhatna az Operaház »szár«-vendégeket, de nem 50 százalékos részesedésért, vagy egy fellépésért a havi fi-

zetsét kérő művészekkel, hanem — amint az igen életrevaló indítvány elgondolja — tisztes napidíj, akár államtitkári napidíj mellett is. Nagyobb városban megszervezhető, amit Szegeden magánvállalkozásban magam is és más is már többször és sikerrel megpróbált, hogy az Operaház teljes társulattal jön 1—2 olyan operaelőadással, amit személyzetének kicsinyisége vagy más oknál fogva vidéki színházak megrendezni képtelenek. Ha így megvalósulna

a vidéki és fővárosi operaegyüttes kooperációja,

sokkal nagyobb hasznára válnék a magyar zenei és színházi életnek, mint a bizonyára defecitelt végződő és a célnak meg nem felelő operai vándortársulat. Ha ugyanazt a segélyt és támogatást megkapják a nivós vidéki operatársulatok, sokkal célravezetőbb lesz ez a megoldás és inkább szolgálatába is állhat annak a gyönyörű eszmének, amit a magyar vidéki városok kulturszövetsége maga elé tűzött.

Dr. Kun Izidor.

FISK CORD PNEU
Citroen. Ford, Chevrolet
alkatrészek

Bl. 43

autófelszerelések

NAGY JÓZSEF, BUDAPEST,

VI., Andrássy ut 34. — Telefon 221—97, 285—63.



© Jantzen

Fürdőruhák!

Valódi amerikai

Jantzen
fürdőtrikók

egyedüli gyári lerakata.

**Strandkabátok,
sporttrikók,
frotírköpenyek.**

LUSZTIG IMRE

harisnya és kötöttáru
különlegességi üzlete

48

Széchenyi tér 2. Telefon 10-18.

Ma utoljára

Salamon Béla és társulatának

vendégszereplése a

Belvárosi kerthelyiségében