

Elitelték Pártos Klári rágalmazóját, aki cikket írt az Erdélyi ügyről

(A Délmagyarország munkatársától.) A Nagykanizsán megjelenő *Zalai Közlöny* az elmúlt év decemberében az éppen akkor folyó Erdélyi-tárgyalással kapcsolatban cikk jelent meg, amely Pártos Klárral, a szegedi színház hősnőjével is foglalkozott. A cikk egyes kitételeit Pártos Klári magára nézve sértőnek találta és *sajtó útján elkövetett rágalmazás* címén a cikk írója ellen feljelentést tett. A nagykanizsai törvényszék vádtanácsa a cikk íróját, Urbán Gyula hírlapírót vád alá helyezte és a törvényszék ezügyben most tartotta meg a főtárgyalást.

A főtárgyaláson a sértett Pártos Klári képviselőjében dr. Burger Béla szegedi ügyvéd jelent meg.

A főtárgyalás megnyitása után a törvényszék zárt tárgyalást rendelt el. A pörbeszéd után a törvényszék Urbán Gyulát bűnösnek mondta ki és 300 pengő pénzbüntetésre ítélte.

Az ítélet kiszabásánál a bíróság enyhítő körülménynek vette a vádlott büntetlen előéletét és azt a tényt, hogy a vádlott saját költségén leutazott Szegedre, hogy a sértett művésznőtől bocsánatot kérjen. A vádlott elírással védekezett és kijelentette, hogy Pártos Klárit, aki teljesen távol állt az Erdélyi-ügytől, nem volt szándékában megsértenie. E körülmények figyelembe vételével a törvényszék az ítélet végrehajtását háromévi próbaidőre felfüggesztette. Az ítélet jogerős.

Országos érdek, hogy Szegedet kulturális munkájában országos támogatás segítse

Az operatársulat likvidálása az eddig elért eredményről való könnyelmű lemondást jelentené

Hogy az operakultusz hangoztatása után aktuális lett a színházvezetők részéről az operatársulat megteremtése, hogy végre ez a nagyfontosságú és igazi kulturfőlényt biztosító kérdés belenőt a hatóság sürgős tennivalói közé: legelső sorban a közönségnek jár ki az érdem pálmája.

Teljes lelkesedéssel állt az opera mellé, egy-egy jól sikerült előadáson örömmel és melegséggel ünnepelt, hálásnak mutatkozott minden kis javulásért, amit a színház részéről tapasztalt, nem vették el kedvét hiányok, hibák és botlások, jóindulatu volt, hiszen egy fejlődésben levő átalakuláshoz részességet vállalt csak azért, hogy siettesse az egészséges kibontakozást, érlelje a tökéletesedést és bizonyítson amellett,

hogy liti megvan a talaja a legmagasabbrendű művészetnek.

Szegeden mindig kellett, sőt mindig kegyben állt az opera a közönség türelmesen várta, mikor jut el a színház üzleti ösztönének arra a magaslatára, hogy osztatlan kívánságát megfelelő méretekben honorálja, minden nagyobb művészi és üzleti eredményekre kihasználja. Hiszen tapasztalhatta a vezetőség, milyen jó ösztönrel tud a nézőtér differenciálni — nem a fizetett, vagy hozzá nem értő klakkokról beszélünk —, mennyire távoltartotta magát, ha nem bizott a teljesítményben és mennyire jött, ha csak kis reménye is volt arra, hogy jót fog kapni. Ha semmi más, csak ezeken a külső tüneteken kellene elindulnia a hatóságnak, akkor is elég dokumentum lenne a kezében arra, hogy milyen irányban fejlessze a szegedi színházat.

A színháznak azonban nemcsak «utána menni» kell a közönség kívánságának, ami lényegében nem egyéb az üzleti érdek kisserű szolgálatajánál.

A színház hivatása irodalmi és művészei értékek felhárítása révén a nevelés és tanítás is,

amit a művészi izlésre való rávezetés érdekében is kitartással kell végezni. Ez már nem a szó közönséges értelmében vett üzleti érdek, de üzletnek is jó és amellyel kötelessége a város pénzén fentartott műintézetnek. Nélküle nincsen létjogosultsága és semmivel sem különb selejtes szórakozásokra berendezkedett magánvállalkozásnál. A legszebbre és legjobbra lehet csak nevelni és hozzá kell

szoktatni a közönséget, hogy csakis a leg szebb és legjobb teljesítményben lelje gyönyörűségét. És mi tudja mindennél jobban belemuzsikálni a közönség szívébe a művészet iránt való hajlandóságot, mint az opera?

Az első lépésen, hogy tudniillik a hatóság elismerje az operakultusz fontosságát, úgy hisszük, túl vagyunk.

A hatóságot ma már kizárólag a nivóemelési részleteinek kell foglalkoztatni.

Felvetődött az operaugy rendezésének országos staggione-társasággal való megoldása.

Ennek a tervnek megvalósítása szegedi vonatkozásban a már elért eredményről való könnyelmű lemondást jelentené.

A staggione nagyszerű szolgálatokat fog tenni mindenütt, ahol anyagi és egyéb okok miatt nem volt része a közönségnek rendszeres operaelőadásokban. Alapi kamaraszínházhoz hasonló misszió vár a staggionera, de az ország második városa, amely annyit áldoz egyéb kulturális célokra, nem elégedhet meg egyetlen színházában ideiglenes megoldásokkal.

A legkisebb német provinciának is van külön operaháza, egyrészt városi, másrészt állami kezelésben. Ausztria szegény állam lett, de Grác mégis felállított házikézelésben operaházat, amely magas nivón áll. Magyarországnak csak egyetlen operaháza van és még nem ébredt öntudatára eddig se állam, se vidék, hogy

a zenei élet ekszkluzív centralizációját megbolygassa és a vidékre kiterjedő decentralizációját követelje.

Az ország milliókat áldoz az állami Operára, 150.000 pengő hozzájárulást kér Radnay a staggionéra. Ez nem megoldás. Szeged az egyetlen város az országban, amely színházát hatalmas anyagi áldozattal házikézelésbe vette. Itt már is nagy az operakultusz és hiába versengés, hiába féltékenykedés,

országos érdek, hogy Szegedet országos támogatás is segítse a második helyen való kiemelkedésben és általános elismerésben.

Járuljon hozzá tehát az állam, hogy a város

AZ ANGOL *Wellington*
Seltona önszinező- és
S.C.P. gázfénypapirokat
 minden amateur fényképező 855a
 ismeri! Kézikönyvek díjtalanul!
 Kapható:
Liebmann látszerésznél
 Kelemen u. 12

színházában *komplett operatársulat* létesülhessen. A kultuszminiszter kilátásba helyezett pártfogását haladéktalanul kérni kell. A staggionéval való tárgyalások nem vezethetnek a közönség igényeinek kielégítéséhez. A staggione vendégszereplésekre esetleg bekopogtathat a szegedi színházba.

Lehetetlen itt meg nem említeni, hogy

az operatársulat és operaelőadás nem maradhat tovább az eddigi keretek között.

A mai középszerűséget bizonyos ideig túrni lehetett, de ha egyszer a közönség és a város kinőtt belőle, már csak a több fődheti kívánságait. A szegedi színháznak szüksége van 2 tenoristára, 1 drámai-, 1 koloratur és 1 mezzo-szoprán-énekesnőre, 1 baritonistára, basszistára, megfelelő kar- és kisserreplőkre. Az ország hemzseg a jó énekesektől, azok az erők, akiket Radnay óhajtana szerződtetni, Szegednek is rendelkezésére állnak. Le kell küzdeni a »vidék« avult fogalmát és a város áldozatkészségét kifogástalan tehetségek szerződtetésére kell fordítani. Csak ezzel a módszerrel folytatódhat eredményesen az operakultusz. A botlások deficithez vezetnek.

Sürgősen megoldandó a zenekar kérdése. A katonazenekar kiegészítésére kezdjen a város tárgyalásokat kitűnő szólistákkal, vonósokkal és fafuvósokkal. Erre a kiegészítésre mulhatatlanul szükség van. Jó zenekar nélkül csak fél munkát végez a szinpad és a legkitűnőbb énekprodukción is elsikkadhat a zenekar parttalan tévelygése mellett.

Azzal, amit elmondottunk, nem a délibábkergetők fantazmagóriáját ecseteltük. Az opera a közönségnek, igaz, gyönyörűség, a színháznak — üzlet. Az egész tehát körültekintéssel megszervezett művészi vállalkozás lenne és nélküle Szeged nem virágozhat ki erőinek abban a pompájában, amelyre minden feltétel a fejlődés kezdő stádiumában máris jelentkezett. Vétkeznek, akik nem követnek el mindent a város haladása és fejlesztése érdekében.

Lengyel Vilma,

Három okos szó:
Szegszárdy bőrdő jó!

A világhírű

Mercedes-Benz

személy- és teherautók

és a

M. kir. áll. Vas-, Acél- és Gépgyárak

által gyártott

Mávag-

Mercedes-Benz

teherautók, autóbuszok és különleges autók

vezérlésviseleto és etadasi központja:

MERCEDES-BENZ AUTOMOBIL R.T.

Budapest, IV., Váci ucca 24. H.9

BELVÁROSI MOZI

Május 1., 2-án Szerdán és csütörtökön
Dunakeringő. Szerelmi regény 8 felvonásban.
 Főszereplők: Joseph Schildkraut és Leatrice Joy. Azonkívül

Autópárba.

Sportfilm 6 felvonásban. Főszereplő: SUE CAROL.
 Előadások kezdete 5, 7, 9, vasár- és ünnepnap 3, 5, 7, 9 órákor

KORZÓ MOZI

Május 1., 2-án Szerdán és csütörtökön
A titokzatos kilenc uju.
 Detektiv dráma 7 felvonásban. Főszereplő: HARRISON FORD.
 Azonkívül: **Mary a Rivierán**

(„Mi van az ágy alatt?”)
 Vigjáték 8 felvonásban. Főszereplő: HARRISON FORD.
 Előadások kezdete 5, 7, 9, vasár- és ünnepnap 3, 5, 7, 9 órákor