



ZEISS
SZEMÜVEG
különlegességek 348
LIEBMANN
lólészérész szaküzletében
Kelemen u. - Ha-Ha melétt

Színház és Művészet

A Városi Színház heti műsora:

Vasárnap délután mérsékelt helyárakkal: **A tábornok.** Zilahy Lajos színműve. Főszereplők: Tarnay Ernő, Pártos Klári, Peéry Piri, Kormos Margit, Kovács, Herczeg, Nagy György, Szilassy, Oláh, Veszely, Rónai.

Vasárnap este: **Tüzek az éjszakában.** Földes Imre drámája. Főszereplők: Pártos Klári, Földényi, Kovács, Vágó, Herczeg, Wlassics Györgyi, Úti Giza, Nagy György, Szilassy, v. Végh, Sümegi, Szakáts, Veszely, Rónai.

Hétfőn: **Tüzek az éjszakában.**

Kedden: **Tüzek az éjszakában.**

Szerdán: **Színház.** Molnár Ferenc három egyfelvonásos. Főszereplők: Előjáték Lear királyhoz: Kovács, Nagy György, Wlassics Györgyi, Szakáts, Herczeg, Veszely, Sümegi, Rónai, vitéz Végh. II. Marsall. Pártos Klári, Földényi, Oláh, Herczeg. III. Az ibolya. Kormos Margit, Vágó, Herczeg, Szakáts, Bojár Lili, Futó Klári, Egyed Lenke, Wlassics Györgyi.

Csütörtökön délután rendkívül mérsékelt helyárakkal: **Varázskeringő.**

Csütörtökön este: **Tüzek az éjszakában.**

Pénteken: **Tüzek az éjszakában.**

Szombaton: **A csikagói hercegnő.** Kálmán Imre operettjének 3 felvonásában. Főszereplők: A. Harmath Hilda, Dayka Margit, Tolnay, Páger, Vágó, Herczeg, Veszely, Szakáts, Rónai.

Vasárnap délután mérsékelt helyárakkal: **A cigánybáró.**

Vasárnap este: **A csikagói hercegnő.**

Hétfőn délután mérsékelt helyárakkal: **Párisi éj.**

Hétfőn este: **A csikagói hercegnő.**

Tüzek az éjszakában

Bemutató előadás.

Nem könnyű feladat Földes Imre sok kálváriát és 160 előadást megírt darabjáról beszámolni. Külön kell választani a színpadot, a technikát, a tablót, az irodalmi követelményeket és külön kell választani ennek a darabnak hatalmas helyzeti energiáját.

Földes Imre nem újfiú a drámaírói pályán és nem az első darabja a **Tüzek az éjszakában**, amely túlnőtte a 150-ik előadást. A színpadi technika mestere Földes, aki tisztában van a színpad minden eszközával és a nézőtér minden lehetőségeivel. Jó próbák és jó vizsgák voltak az előbbi állomások: Terike, Kuruzsló, Császár katonái, Hivatalnok urak. Dialógusai precízek és tudatosak, ha olykor a szavazás felé hajlanak is. Ha hiányzik is a csillogó és szípkázó könnyedség, mégis jóleső hallani a zökkenés nélküli egyenes vonalat, a rejtek és feladat nélküli tiszta utat. Földes Imre írói egyéniségének minden jellemző vonása megtalálható a **Tüzek az éjszakában** felvonásaiban. Mégis, mintha elfelejtkezne arról, hogy vannak drámaírói törekvések, amelyek a népszínművek tablói nélkül is ki tudják fejleszteni a cselekményt és a dráma minden részletét.

Szigoru színpadi szemmel nézve a fölönásokat, úgy látszik, mintha csak hosszabb start után tudna elindulni az első felvonásban. Otthon van a színpadon és mégis mintha sápadtabb volna az első fölönás színpadának rajza. Technikája egyenes ívben lendül neki a második fölönásban, ahol az idegen tábornok elé vezető színeszhozeit a Bánk bán ragyogó jelmezeiben. De gazdag színpadi ismerete az utolsó fölönásban nyílik ki fentartás nélkül, amikor meg kell rajzolni a hadbíró előtt álló színészek hősi epo-

szát. Könnyű dolog ma a drámaíró számára egy bírósági tárgyalást kivinni a színpadra, hiszen nincsen olyan főtárgyalás, amely ne jelentene hatást, drámát, könnyet és tapsot. Földes Imre azonban nem ezt a könnyebb feladatot választotta. Nem a tárgyalótermet rajzolta meg a patlogó bírákkal és lebilincselte vádlottakkal, hanem a tárgyalóterem előszobáját. Ez a fölönás drámai színekben és képekben úgy sikerült, mintha a tárgyalóteremben történne minden. Ez jelenti Földes Imre virtuozitását: ott lüktet a nézőtér előtt minden, ami a bírój emelvény előtt történik, — sőt még több ennél, sokkal több ennél. Szívet szorítóan, megkönnyeztetően drámai a jelenet, amikor a meggyötört vádlottak elkészülve a golyóra is, kezet fognak a szuronyok között azokkal, akik szabadok maradtak. Igazi könnyek tapsolják itt a drámaíró.

Tipikus példája ez a darab a magyar irredeantának. Nem Gambetta szólal meg itt, de tapsot vonz minden mondat és minden tabló. Belemarkol a szívekbe és ott zokog végig a fölönásokon. Árad a hurrá, zeng az elszánts, forr a gyűlölet és nő a gondolat. Tul a kritikus színpadi taglalásán, mindenki számára nyilvánvaló, hogy ez a darab túlélt a 150. előadást.

De van egy nagy hibája ennek a darabnak: nem lehet előadni máshol, csak ez összetépett határokon belül.

Van-e magyar, aki ne érezné a **Tüzek az éjszakában** minden dobbanását és van-e magyar, akit tanítani kellene erre?

Nem lehet kétségbevonni Földes Imre minden lobogó lelkesedését, de talán szélesebb feladatok, határtalanabb feladatok számára is kövefelünk kell az író és a magyar író hullámot verő tehetségét. Határtalanabb feladatok számára...

Van ennek a darabnak egy jelenete, amely túl a szőlomokon és jelmezeken. Élettelenesen beledobog kitörülhetetlenül a nézőbe.

Az idegen tábornok előtt állnak a börtönre váró magyar színészek. Bánk, Petur és Ocskay ragyogó sujtásaiban. És közöttük a Tiborc is megtépett rongyaiban.

— Miféle jelmez ez? — ordít a tábornok.

— Ilyen ma minden magyar köntöse, — feleli Tiborc.

A kitűnő szerepek egész arzenálja ez a darab. A színház egységesen és hatásosan hozta az előadást, amelyből kimagaslik Herczeg Vilmos lelkebe markoló, mélységesen emberi alakítása. Ez a nemmindennapos színész leszállott a mondatok és érzések legmélyére, alig volt szerepe a szégedi színpadon, amelyben megmutatta volna így színészi képességeinek és emberi érzelmeinek határokat átszárnyaló részleteit. Melegségekben, tragikusságban és alakításban egészen formálta meg az alkoholba temetkező művészsugó portréját. Tüntette ünnepelte a premier. Nemes alakítást formált Földényi és erős hatásokat váltott ki Vágó kitűnő tábornoka. Intelligens és kvalitásos munkát végzett a rendőrfőnök szerepében Kovács, sok inrikusi képességet mutatott, bár olykor még túljátszik egy-egy részletet ezen a területen. A szűkre szabott női szerepekben jól megfelelt Pártos Klári és Wlassics Györgyi, részesei voltak a sikernek a kitűnő Szilassy, a megint fejlődő Nagy György, a fiatal Szakáts, a markáns Veszely, Sümegi és Végh. Vége-hossza nem volt a nyíltszini és a vastapsoknak. A bemutató előtt Szilassy igen hatásos szavazatával emlékezett a színház március nagyszerű napjaira.

Végezetül még annyit, hogy a határokon túl elő nem adható darab szerzőjét a tomboló kurzus kidobta állásából.

(v. gy.)

FISK PNEU



a leggazdaságosabb.

M 4

Körszeli képviselő:

SCHWARZ E. és FIA, SZEGED.

Telefon 12, 16-65.

Ha Budapestre jön,

keresse fel

Mangold Béla Kolos

uri divatáru és szabó üzletét

IV., Váci ucca 15.

A cég divatárut, fehérneműt és szabóságának szövelujdonságait érdemes megtekinteni.

M.28

János vitéz gyerek szereplőkkel

A legszebb tündérkert virult ki a színház falai között a pénteki gyermekelőadáson. Ragyogó angyal szemek, a csodálkozástól kinyílt kis szájacskák, nevetés és egy-egy nagyobbacska gyereknek könyek is. Szébb látványt el se lehet képzelni, mint százánál több apróság önfeledt, mesében ringatózó boldogságát. A gyermekelőadás pedig egyenesen elragadó volt. Tulzán nélkül, objektíven megállapítva kiváló rendező, gyerekekkel ismerő és szerető asszony, K. Nagy Jánosné, aki a János vitézt megrendezte. Minden részletében kifogástalan volt a gyermekek játéka, gördülékeny, gyors, élénk, úgy mozogtak a kulisszák között, mintha mindig ott jártak volna, úgy megtalálták a kontaktust a nézőtérhez, hogy a nagyok is el tudták felejtetni gondjukat, bajukat, csak néztek, hallgattak, gyönyörködtek és nagyon meg voltak hatva. Még a humor, a bölcsésk napsugara is felderült a kicsi színészek előadásában. A fegyverről pedig példát vehetett a nagyok színpada. Sok intelligencia, bájj és tehetség volt a Kukorica Jancsi megismerősítő Barátosy Finta István játékában, elragadó volt a királykisasszony Bartók Margitka, csupa grácia és kedvesség Iluska szerepében Heim Ilonka, nagyon ügyesen játszott és énekelt Bagó szerepében Csapó Árpád, humor és meggyőző játék volt a gonosz mostoha szerepét adó Schaffer Gizike produkciójában. Hogy a francia király kis szakállas alakja bizony őszintén megnevette a nézőtér, Schaffer Pál érdeme. Kisebb szerepekben kedves volt Papp László és Pisztray Gábor, Nagy József, Buday Árpád, Sztanko Károly, Varga Antal, Bányai János, Molnár Mihály, Kiss Vilma, Kiss Gizzi, Fonyó Ilke, Deák Julia, Susula Gizzi, Kurucz Ibolya, Komlóssy Rózsa, Sepsey Zitta, Buda Margit, Magyar Ibike, Palócz Eta, Horkics Anna, Berta Ilonka, Varga Miska, K. Nagy Csilla, Tonelli Miklós, Juránovics Ferenc, Hajnal László, Bányai József, Grasszely Gyula, Széll László, Kovács Mihály, Nagy József, Hoch Tibor, Konkoly Ferenc, Bánhid Zoltán, Sirokmán Sándor, Gombkötő Ilonka, Papp Julia, Mohos Rózi, Bányai Ilonka, Huszka Ilonka, Görög Etuska, Faludy Magda, Görg Klára, Udvarny Manci, Horkics Erzsike, Gábor Margit, Buday Magda, Kiss Juliska, Kohár Irén, Kohár Aranka vettek részt az előadásban, amelyek kedves és szép táncait K. Nagy Jánosné és Sándor Stefi tanították be. A kórusok hibátlanok voltak, az egész előadásról csak dicsérrel lehet megemlékezni.

Beck Miklós mint karmester erős segítsége volt a tehetséges rendezőnek. Az előadás előtt Léva Magda szépen szavazta Március 15-ikét.

Waldbauer—Kerpely vónosnégyes esije

Waldbauer—Kerpelyék ezidőszent a zeneművészek avant-gardejának és a klasszikusoknak kétségtelenül legelsőrendűbb szószólói. Tökéletes felolvasásuk a zeneiség lényegébe és az alkotó karakterébe, megértésük, inspirált előérzésük, hogy mi lesz és miből indul a jövő zenéje, éppúgy nélkülözhetetlenül teszi szerepüket a jelen magyar zenekultúrának fölfejlesztésében, mint az a ra-

Ha Bécsbe jón, szálljon meg a **HOTEL NEW-YORK-ban, WIEN** II., KL. SPERLG. 5. Fürdő »» Hall »» Rádió stb. stb.

HOTEL NEW-YORK-ban, WIEN

II., KL. SPERLG. 5.

Egyágyas szoba 5 és fél schil.-től.

Magyar családok találkozó helye. Modern komfort. Folyó hideg-meleg víz minden szobában.