

Az emberiség Rehóbót, fágkörű nézőpontjából minden háboru testvérháboru. Amit Magyarország-gal cselekedtek, az testvérgyilkosság. Tetemre hívjuk holnap az orgyilkos testvéreket!

Füledt, fulladt, eltikkadt légkörünk. A kifosztott, feláncolt, megalázott Magyarország fölemeli panaszos, vádló szavát. Vele együtt hangzik föl a mi panaszló szavunk.

Rehóbótnak, tágerőségek nevezte ősapánk a beálló békés együttélés első mozzanatát. Ez az első mozzanat a gyásznak közössége. Tőle várjuk a fojtó korlátok összedőlését, a fojtogató támadások szüntét, az egész fullasztó levegő megváltozását.

Biztató ígéretül hallottuk ma az írás szavát: tágas teret ad az Ur és. újból gyarapodhatunk a földön.

Kimerült a fogadalmi templom építési alapja

(A Délmagyarország munkatársától.) A fogadalmi templom körül az utóbbi helekben ugyancsak meglassult a munka tempója. Alig néhány munkás dolgozik már csak a templom, mindössze öt szobrász, két kőműves és négy napszámos. A munkálatokat már be kellett volna fejezni, holott a helyzet az, hogy még öt nagy domborművet és a négy evangelista szobrát kellene még kifaragni. Az öt szobrász azonban csak rendkívül lassan haladhat előre ezeknek a szobroknak az elkészítésével, ha azonban még négy szobrászt beállítanának, úgy hét-nyolc hét alatt elkészülhetne a négy szobor, így azonban erre belátható időn belül nincs is kilátás.

Mindezeknek a bajoknak az oka pedig az, hogy *nincsen pénz*. A mérnöki hivatalban érdeklődésünkre azt a választ nyertük, hogy az ez évre előirányzott rendelkezési alap kimerült és nincs pénz arra sem, hogy a munkálatok meggyorsítása érdekében további négy szobrászt alkalmazzanak.

Világhírű „Wellner” alpacca év-eszköz
8 havi részletre előleg nélkül
gyönyörű kivitelben, legszebb alkalmi ajándék.
GÁSPÁR FERENC ékszerész
Mikszáth Kálmán ucca 12. (Valéria tér sarok.)



A Varga-féle Hyperdent szálviz a legtakarékosabb. Előnyei: **ferőteleníti a szájat, fehériti a fogakat, meggyógyítja a foghúst, megakadályozza a fogak romlását, megszünteti a száj kellemetlen szagát.**

Kapható: Gyógyszertárakban és drogériákban, valamint **I. 165 Varga Péter laboratóriumában, Kaposvár, Fő u. 11-13.**

Medgyesegyházán elfogták a rőszkei postarablás tettesét és szombaton reggel Szegedre szállították

Íj. Wandlik beismerie, hogy ő lőtte le Gáspár századosi

(A Délmagyarország munkatársától.) A medgyesegyházai csendőrség csütörtökön délután elfogta íj. Wandlik Mihályt, aki legutóbb Rőszken ki akarta rabolni az ottani postát. Wandlikot azonban megakadályozták tettének elkövetésében. Menekülése közben revolvergolyóval súlyosan megsebesítette Gáspár József vámőrszázados, majd titokzatosan eltűnt üldözői elől.

A sikertelen postarablási kísérlet után Wandlik Mihály néhány napig Rőszke környékén bujkált, majd megszállott területre szökött át. A rőszkei csendőrség átkutatta az egész határt és mindenhol követte a menekülő betörőt. Íj. Wandlik Mihály ugyanis menekülése közben karján könnyebben megsebesült. Egyik üldözője utána lőtt és ekkor sebesülhetett meg.

Íj. Wandlik Mihály azonban hamar megunhatta a megszállott területen való bujkálást. Csütörtökön visszatért, hogy Medgyesegyházán lakó szüleit meglátogassa. A községben azonban felismerték és értesítették a csendőrséget. Nemsokára

egy szakasz csendőr jelent meg a ház előtt. A csendőrök körülfogták háza, három csendőr pedig behatolt a lakásba.

Wandlik Mihály, amikor meglátta a csendőröket, egykedvűen állt elő és nyugodtan tűrte, hogy megbilincseljék.

Első kihallgatása alkalmával Wandlik teljes őszinteséggel beismerie a

rőszkei postarablás kísérletét és azt is, hogy menekülése közben Gáspár századosra revolveréből rálőtt.

Bujkálása közben teljesen lerongyolódott és azért jött haza szüleinek lakására, hogy megpihenjen.

Az elfogott veszedelmes betörőt szombaton délelőtt hozták be Szegedre. A rendőrségen dr. Vastagh Zoltán rendőrkapitány délután három órakor kezdte meg íj. Wandlik Mihály részletes kihallgatását. Wandlik ismételt kihallgatása alkalmával már teljesen megtört. Szervezetileg is beteg ember benyomását keltette, úgyhogy valószínűleg beszállítják a rabkórházba.

Íj. Wandlik Mihályt hétfőn kiszállítják Rőszkére is, hogy a postarablás kísérletének pontos lefolyását megállapítsák.

KORZÓ MOZI
November 19., 20., 21-én Hétfőn, kedden és szerdán
A férfi, az asszony és a bűn.
Dráma 7 felvonásban. Főszereplő: John Gilbert.
Azonkívül:
Ki a férjem?
Vígjáték 7 felvonásban. Főszereplő: Aileen Pringle.
Előadások kezdete 5, 7, 9. vasár- és ünnepnap 3, 5, 7, 9 órakor

ESPLANADE SZÁLLODA
BUDAPEST M. 58
III., Zsigmond ucca 38/40. (Lukács-fürdővel szemben), villamos-megállónál. Szobák előnyös áron havi bérletre Pansióval is. Légfűtés, hideg-meleg víz, Cafe-Restaurant. Esténként elsőrangú Jazz-band

Schubert

1827-et írtak azon a mogorva, démonian ijesztő és hideg márciusi napon, amelyen Beethovent temették. Schubert, aki egész életében megható ragaszkodással rajongott a mesterért, a temetésről hazajövet finom bort öntött a maga és barátai poharába és felkiáltott: »Igyunk annak az üdvösségére, aki közöttünk leghamarabb követi Beethovent». S eltelt egy év, novemberi ködök borultak a vidám biedermeyeres Bécsre és Schubert — 1828-ban, november 19-én — rövid, de súlyos betegségnek, idegláznak és tifusznak áldozatul esett és szerzetesi ruhában, fején babérkoszorúval kiterítve feküdt ravatalán. Körülötte zokogó barátok álltak, akik virágkoszorúkkal ékesített égő gyertyákat a dal legnagyobb költője fölé tartották és megvilágították velük a zenetörténet legnagyobb fejezetének epilogusát. Schuberttel befejeződött a tizenkilencedik század zenéjének hőskora.

Bécs virágjában volt, Haydn, Mozart, Beethoven zsenije ütöttek tanyát a Duna kék vizének kanyargó partjain. A zene klasszikus korának puritán formalizmusát a romantika szelleme kezdte áthatni. A Napoleon fölött aratott győzelmek örömmámorának szakadatlan ünnepnapjait élte a császárváros. A kis sasfiók, a reichstadti herceg, sápadtan járt szerelmes dámák között, Fanny Elser csipkészerű alakjánál és lilom lábainál hevert egész Bécs. Mindenek fölött pedig ott lebegett Metternich követelkedés politikai zsarnoksága, amely közeletről lehetetlen volt a bécsiek számára megmozdulást és így minden kijelést színház-

ban, művészetben, vidám és kellemes családi, baráti és művészi összejöveteleken kerestek a bécsiek. Lenau, a fiatal magyar poéta hegedűjével magyar dalra csábította holdvilágos éjjeleken a kis kocsmákban összegyűlt bohémeket, Lanner valcserjére ingott, mozgott sok fodros kis krinolin, ábrándos kis bécsi kezekcskék csittitva szorították szívüket Grillparzer finom érzésű verseinek olvasásánál, Moritz Schwind nagy romantikus freskókkal díszítette a királyi Opera falait. Csupa szépség, csupa művészi lelkesedés, kacagás, szerelem volt a város, mintha ilyen holdog kő sziget nem is lett volna több a világon.

Ebbe a korba, ilyen környezetbe, a biedermeyer legszebb évtizedeibe született bele Schubert, aki mint valami rózsákkal koszorúzott mennyei gyermek, csodaszép dalaiban Isten egyik ajándékát hozta el a földre. Muzsikája egészen más volt, mint nagy elődeié. Idillő tette a művészetet. Sajátos, minden tanítástól felszabadult lélekkel nem keresett sem új utakat, sem új melódiákat, sem formákat, természetesen legkevésbé feltűnést, nála minden, amit látott és hallott a hétköznapiak alatt, de különösen a versek, amelyeket olvasott, olyan melódiákban ömlött alakká, amelyek egyszerűségében, bőségében, színes és szívhezszóló szépségében valósággal a teremtes csodája kelt zendülő életre. Amit emberi szív az érzések skálájában ki tud bontani, az égis feltörő örömtől a bánat feneketlen mélységéig, a reményben fohászkodó naiv hitől a kétségbeesett rezignáltságig, az játékos dallá fonódott ebben a zseniben és örökbecsű értéke marad az emberiségnek. Anélkül, hogy tudatában lett volna nagyságának, korszakalkotót terem-

tett. A versek látnoki és fantasztikus ihletettségének mását, a líra önmagából és önmagáért élő új formáját adta a muzsikának.

Schubert nem harcolt a világrenddel, nem tört sziklát és nem hasította fel az ég palástját, hogy feljuthasson vágyai magasságába, mint Beethoven. Schubert csak mosolygott vagy könnyezett és az alkotás rövid vajadásában megajándékozta a földet a halhatatlanság legirabb és legegyszerűbb virágaival. Ha igaz, hogy a gyors és termékeny alkotásban látszik meg a zseni igazi nagysága, Schubert emiatt is a legnagyobbak közül való, mert voltak szerencsés időszakai, amelyekben nyolc dalt is komponált egy nap alatt. Tizenhét éves korában, 1815-ben egy év termése 144 dal, 2 opera, 2 szimfónia, 2 mise, 1 vonósnyegyes, 2 zongoraszonáta, néhány zongoradarab és templomi zene volt. 1816-ban szintén nem kevesebb, mint 105 dal röppent ki a világba. A fájdalom, a szinte görcsöses, préselt alkotókényszerűség, amely Schubertet állandóan megszállva tartotta, a sors előrelátó akarata volt. Sietnie kellett, hogy teljesen betöltsse küldetését. Rövid ideje volt, kevés öröme, sok fájdalom, hogy annál többet, sebtetebbet, annál szívzaggatóbbat tudjon énekelni.

Ha az életrajzírok száraz adataiba merülünk, vajmi kevés esemény jelzi a szegény néptanítókomponista 32 éves életének útját. Nélkülözések, munka, az alkotás lázában való lassu elégség, a másik oldalon, mintha két különböző lélek lakozott volna a kis kőpcőben, szemüveges osztrák ifjuban, kicsapongó vidámság, pajtáskodó dözsölések tetek nevezetessé. Igazi gondatlan bohém volt, aki-