

A szerelmes lovag emlékkönyvet akart venni szíve hölgyének, tíz pengőt lopott és két hétre ítélte a törvényszék

(A Délmagyarország munkatársától) Romantikus háttérű lopási ügy került szombaton délelőtti tárgyalásra a szegedi törvényszék egyetemes bírójához. A vádlottak padján K. Sándor 19 éves kereskedősegéd ült, aki a vád szerint 10 pengőt lopott el háziasszonyától. Tíz pengő nem olyan nagy összeg, de mégis bűnügy lett belőle, mivel Tukics Antalnén nyugdíjas vasúti altiszt özvegye nem nélkülözhetette ezt az összeget.

K. Sándor a bíró kérdéseire elmondotta, hogy hónapok óta állás nélkül tengeti életét. Egy özvegyasszonynál lakott albérletben, akiknek azonban már hónapok óta nem tudott lakbért fizetni. Mindig bizott azonban az idők jobbrafordulásában, de közben komoly baj történt. Szerelmes lett egy kis kifutó leányba. A leány sokat beszélt a fiúnak, hogy mennyire szeretné, ha neki emlékkönyve lenne. Barátainak már mindnek van. A fiu készséggel ígérte

meg az emlékkönyvet, csak azt nem tudta, hogy a rávaló összeget honnan teremti elő. Már minden munkára ajánlkozott volna, de munkát nem tudott kapni.

Ezekben a gondterhes napokban K. Sándor odahaza lakásán töprengött, hogy hogyan szerezzen emlékkönyvre valót, amikor a háziasszonya asztalán egy tízpengős bankjegyet fedezett fel. A meglepetésszerű felfedezés után nem sokat tépelődött, hanem a tízpengős bankjegyet magához vette és azon emlékkönyvet vásárolt szerelmesének.

A szombati főtárgyaláson a bíróság, miután K. Sándor töredelmesen elmondott mindent, kétheti fogságra ítélte. Az ítélet kimondotta, hogy a felfoglalt emlékkönyvet a leánynak adja ki, mivel az jóhiszeműen kapta ajándékba szerelmes lovagjától. Az ítélet jogerős.

Az igazgatóság és a Délmagyarország beszámolója a házikezeléses színház első évéről

I.

A város nyári előadásokkal kísérletezik a közsínházban. A júliusi szárnypróbálgatások sorsát alighanem megpecsételi a — kánikula. Az előálló minuszért, amely ez alkalommal legalább 90 százalékgig csak financiális lesz, nem az igazgatót tesszük felelőssé, pedig ő is rászolgált, annyi gonddal örködött egész éven át a színház — pénzügyi érdekei fölött. Isteneknek humor, szegény szegedi polgároknak szájalom, hogy a szomszédos, hódmezővásárhelyi színházban a messzi Miskolc házikezeléses színháza játszik. De másutt se tudott az ország második városának hatósága színtársulata részére nyári állomást szerezni. Így a tagok legalább két és fél hónapig vakációnak majd, ami természetesen takaros kis summájába kerül a — színházi vállalkozónak, aki most, szerencsére, sokkal többet is kibír.

II.

Az első teljes házikezeléses színházi év szeptember 19-én kezdődött és július 2-án végződött. A sajtó részére kiadott hivatalos jelentés szerint ez alatt az idő alatt 381 előadást tartottak és pedig 286 estit, 53 délutánt ünnepnap, 16 délutánt katonák és 26 délutánt az ifjuság részére. Sokkal érdekesebb, jellemzőbb és tanulságosabb a műfajok alapján való csoportosítás. E szerint játszottak 131 prózát, 222 operettet és 28 operát, tehát a 381 előadásból 59 százalék volt operett, 34 próza és 7 opera. A 34 százalék prózát azonban nem szabad túlságosan komolyan venni. Próza például a szombatesti hölgy, próza a Páros csillag és volt még néhány párjuk az ilyen — prózáknak. Most nem akarunk se rekriminálni, se gáncsolni, se hibáztatni. Mindössze arról van szó, hogy nem szeretnők se tévedésbe ejteni, se tévedésben tartani a közönségünket. A próza nem annyit jelent, hogy irodalom. A próza a jelen esetben legtöbbször minden költség nélkül való, egészen közönséges prózát jelent, amely olykor banális, olykor

brutális, olykor mindkettő szintelen, iztelen, szagtalan, hangtalan, savtalan keveréke.

No de teljesen az irodalomról se feledkezett meg a színház. Milyen szépen mutat, mikor a jelentés szép sorjában egymás mellé gépetti azokat a neveket, akikről játszottak darabot, akik közül nem egy — világmárka. Tessék csak elolvasni ezt a névsort:

Jókai Mór, Herczeg Ferenc, Molnár Ferenc, Gárdonyi Géza, Csepregy Ferenc, Lengyel Menyhért, Fodor László, Harsányi Zolt, Zilahy Lajos, Rákosi Viktor, Szenes Béla, Hegedűs Loránt, Fazekas Imre, Shakespeare, Ibsen, Gerhardt Hauptmann, Wilde Oszkár, Alfons Daudet, Klabund, Alfred Neumann, Maugham, Kacsóh Pongrácz, Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Jakobi Viktor, Farkas Imre, Zerkovitz Béla, Offenbach, Csajkovszky, Planquette, Strauss János, Sidney, Granichsteden, Yvain, Wagner, Verdi, Bizet, Puccini, Saint-Saens stb.

A kép teljességéhez hozzátartozik azonban kis részletezés. Talán kétszer játszották Herczeg egyik régi darabját. Gárdonyitól a Karácsonyi álom ment — egyszer. Jókai Mór színpadra átvittette Hevesi. Játszottak még egy regényről. Enyhítő körülmény, hogy szintén csak egyszer. A Shakespeare-ciklus megbukott, Ibsennek egy darabja ment, a centennáriumi alkalmából. Vendégszereplő nélkül azonban nem tudtak volna játszani, pedig kisszemélyzetű darab. Hauptmannnak, Wildennek egy darabja ment és egy-egy új darabot játszottak Molnár Ferencről, Lengyel Menyhértől és Fodor Lászlótól. Zilahy Lajostól ment a Süt a nap, egyszer, mert a jubiláló Herczeg Vilmosnak kitűnő szerepe van benne.

A színházi iroda statisztikája azzal az összeállítással végződik, hogy magyar szerzők darabját játszották 209, idegen szerzőkét 172 esetben.

III.

Fölmerül most az a kérdés, hogy kötelesek-e a fentírt rigorozusabb és kifejezőbb

Nagy melegben a legkellemesebb viselet a finom selyem puplin férfi ing. Minden izlést kielégítő finom kivitelben mérték szerint készítünk uri ingeket. Lappel és Hegyi (Tisza Lajos körút).

104

mérleget készíteni a színházi szezonról? Megítélésünk szerint: igen. Nam szabad ugyanis megszűnnünk sürgetni a lendületesebb munkát, a több és tisztultabb fanatizmust, a hitet a nyomtatott betű és az élő szó hivatásában és ha így van, minél többet a legkínesebb nyomtatott betű gazdag tárházából s a legszébbet és legvárásosabbat az előszó zenéből, színéből és ritmusából. Nem adjuk fel a harcot azért, hogy a szegedi színház templom és a színpad oltár legyen. De kötelességünk ennek a mérlegnek az elkészítése a várossal szemben is, amely az elmúlt szezonnal megszűnt csak a színházi épület bérbeadó gazdája lenni, irányítója, sőt vezetője is most már a színház szellemi életének.

A színházi viszonyok konszolidálódtak. Ez biztos, de senkinek se érdeme. Egészen természetes, hogy a város kapott szízigazgatót és hogy volt pénze a színház vezetésére. Gondosság és készletesség jellemezte az operettelőadásokat. Költöttek a kasszasikerekkel biztató valamennyi operett díszleteire, ruhájára. Volt néhány operettelőadás, amely igazán kielégítette az igényeket. Operatársulatot nem szervezett a város, amely pedig — nagyon helyesen — valamennyi vállalkozójától teljes operaegyüttest követelt. Nem költöttek drámára sem. Gyöngye volt a drámai együttes is. Így az elmúlt szezon legfőbb érdeme, hogy a lehető legrovidebb idő alatt fel tudta kelteni a színház iránt való érdeklődést és rokonszenvet. Képtelenek vagyunk megelégedni a fáradhatatlan munkának csak ezzel a gyümölcsével. Sokkal, de sokkal többet várunk és kívánnunk a várostól is, a szízigazgatótól is, a színektől is. Szabad-e és merjük-e hinni, hogy az új szezonban valami ezekből a reményekből is valóra válik?

IV.

Feltűnő, hogy a színházi jelentés hallgat a pénzügyi eredményről vagy eredménytelenségről. Talán a közgyűlésnek tartják fenn a beszámolókat ezt a részét. Talán még nem tekintik befejezettnek a színházi évet, hiszen most jön az az idő, amikor nem lesz bevétel, ellenben lesz kiadás. De az is lehet, hogy ez alkalommal csak a művészi mérleget akarták felállítani, illetőleg csak a művészi mérleg felállítására akartak adatokat adni. A színházi iroda nagyon helyesen járt el, ha ez a legutóbbi cél vezette.

A városnak sok üzeme van. Egyiket-másikat mostanában halálra ítélték és úgy látszik, hogy szeptemberben nagy harc indul ez üzemek körül. Városi üzem a színház is, de egészségtelen állapotnak tartottuk és tartjuk, amikor a vezetés szelleme szinte percről-percre igazodik valóságos krájlzer módjára ahhoz, hogy mit mutat a siker barométere a finansziális tabellán. Nem akarunk azok hibájába esni, akik befolyásolni, sőt vezetni hagyják magukat frázisoktól, fellengző elgondolásoktól. Igenis azokkal tartunk, akik azt mondják, hogy a színház üzlet is, üzlet a város részére.

Szerdától kezdve

az előadások a Belvárosi és Kőrösi Mozikban

6 és 9 órákor,

vasárnap

3, 6 és 9 órákor

kezdődnek

OSSI OSWALDA és HARRY LIEDTKEVEL: Egy éjszaka a varietében és a Kifestett város PATSY RUTH MILLERREL
vasárnap a Belvárosiban. Nem repris! 16 éven felülieknek!

Az átok vára 7 felvonásban és
Wild-West lovagja 6 felvonásban vasárnap a Kőrösi Mozikban.

Add vissza a vőlegényemet ~ Laura La Plante...
és a **Vőlegényvadászat** hétfőn, kedden a Belvárosiban

Charlie Chaplin félrengelő komédiája **Mersz-e Chaplin?**
és a **Gyilkos taifun** hétfőn, kedden a Kőrösi Mozikban