

Az arany, ezüst, briliáns ékszer
és a jó svájci zsebóra a legjobb

tőkebefektetés! Kapható 6 havi
részletre is **Tóth**

órásnál, Szeged, Kölcsey ucca 7. szám.
Nagy óra- és ékszerjavító műhely!
Tőri arany, ezüst, régi pénz beváltás!

A debreceni szinigazgató szerint Szeged hárommilliárdot fizetett rá a házikezeléses színházra

Tarnay Ernő nyilatkozata

(A Délmagyarország munkatársától.) Szeged színházi köreiben feltűnést keltett Debrecen szinügyi bizottságának keddi ülése, amelynek híre most jutott el Szegedre.

A szinügyi bizottság ülésén ugyanis szóba került Kardos Géza debreceni szinigazgató szubvenciójának ügye és ezzel kapcsolatban a színház házikezelésbe vétele is. Az ülésen azonban Szeged házikezeléses színháza érdekes megvilágításba került, mert Kardos igazgató azt a kijelentést tette, hogy Szegeden bár az egész tanács esze dolgozik a színházon, mégis 240.000 pengő a házikezeléses színház deficitje.

Dr. Magos György polgármester pedig olyasfélét mondott az egyik bizottsági tag beszédére, aki a debreceni színházzal szemben egyre nagyobb áldozatok hozásáról beszélt, hogy »Odajutunk, ahová Szeged jutott.«

Kardos Géza kijelentéseivel kapcsolatban megkérdeztük Tarnay Ernőt a szegedi színház igazgatóját, aki a következőket mondotta:

— Olvastam a debreceni szinügyi bizottság üléséről írott tudósítást. Ha igaz Kardos Géza igazgató kijelentése, akkor hallatlan per-

jidiával állunk szemben. Hangsúlyozom azonban, hogy nem tudom elhinni Kardosról, hogy mondotta volna ezeket. Kétszer is beszéltem vele a szegedi színház házikezeléses rendszéről. Kardos, aki a szinészegyesület elnöke, ott volt az egyesület közgyűlésén is, ahol a szegedi színház művészei adatokkal igazolták, hogy mennyire jó és helyes a szegedi házikezeléses színház. A legautentikusabb pedig dr. Pálffy József, a színház intendánsa, aki fülem hallatára jelentette ki Kardos igazgatónak, hogy *mennyire meg vannak elégedve a házikezeléssel*, azt a jövőben is fentartják és tovább fejlesztik.

— Hogy honnan vette Kardos ezeket az adatokat? Bizonyára sehonnán, ellenben minden eszközt megragadott, hogy saját számára megmentse a színházat és ezért nyúlt talán ilyen meg nem engedett eszközökhöz. Kardos nyilvánvalóan meg akarja akadályozni Debrecenben a házikezelést, amely azonban már ott is csak idő kérdése és semmiféle ilyen át látszó és gyenge trükkökkel megakadályozni nem lehet. A szegedi példa annyira vonzó, hogy a többi városok bizonyosan követni fogják.

Fogadóiroda, börze és himnusz a varietében

Fotografikák az olimpiai Amsterdamból

Amsterdam, június. (A Délmagyarország küldött munkatársától.) A Rembrandt-pleinen volt a jegybörze. Ez volt a legnépszerűbb tér: itt laktak az azurkékek a Hotel Schiller erkélyei mögött. Más hotel előtt nem bujhattak ki az üzerek, hiszen Uruguay Veltenben lakott özek és fenyevesek között, Argentína pedig a bloemendaali virágok között. És más csapat nem volt... (Talán Egyiptom!...)

A békés amsterdami rendőrök csak nézték őket csodálkozva és meglepődve. Először nem értették. Ilyen is lehet! Amsterdamban!... De a megismélt döntő napjára mégis észbekapott a hollandus olimpiai bizottság. Végre megértette, hogy Amsterdamban is vannak pesti dolgok így olimpiász idején. Határozatot hozott, hogy beszünteti az elővételt. A Heerengracht hatalmas jegypalotája üresen ásiszozott, a rácsokat becsukták és elvonultak a lovasrendőr szakaszok is. Kimondták, hogy jegyet csak a stadionban lehet kapni és a pénztár-

rakat csak két órával a döntő előtt nyitják meg. Mindenkinek csak egy jegyet adnak és a boldog jegytulajdonosnak a rendőrök zárt sora között a pénztár ablakától azonnal be kellett lépnie a stadion kapuján. És a rendőrök sora között azonnal el kellett foglalnia helyét. Ha mindjárt öt óra volt még csak és a világbajnokjelöltek a tulipánok között pihentették még megdobbanó szívüket. Végre — az utolsó napon — eszükbe jutott, hogy meg kell szüntetni a börzét és rendőrök nélkül meg kell fojtani a Rembrandt-plein üzereit.

És délután öt órakor legalább hetvenezer ember tépdeste egymást a pénztárak előtt. Negyvenezer be is jutott a stadion várfalai közé. Az utolsó napon megszüntették a börzét.

A fogadóiroda a Damrak-on kezdődött és elnyúlt a Dam forgatagáig. Sőt a Munt-plein tornya alatt fiókot nyitottak. És Amsterdamban mindenki fogadott. A Derbyk láza hullámmozott a tömeg között. Argentína, vagy Uruguay! Szerdán reggel pedig már nem lehetett tétet elhelyezni — Argentínára. Határozott favorit volt. Mindenki Buenos Aires fogadta Montevideoval szemben. Talán azért, mert a tömeg nem szereti, ha a fák az égig nőnek. Uruguay mesésen és csodálatosan győzött Párisban. — most jöjjenek a fiatalok: Argentína.

De a tömeg az olimpiász és a fogadás lázában elfelejtkezett arról, hogy Uruguay mégis a tökéletes művészetet futballozza és Argentína még fiatalos kissé. A tökéletesség csak kezdődik és az egészséges fiatalság, a meglepő lendület nem segít mindig... Hiszen Uruguay vásárra lovagol: hagyja élni a fiatalokat. És aztán két sohanemlélt huzás és a labda nyugodt biztonsággal begurul a gólvonalon... A tömeg csak Argentína fiataloságát, erejét és lendületét látta a fogadás lázában, — de elfelejtkezett arról, hogy a német erőszak, büszkeség és izom is megtört az uruguay művészetén.

E sorok íróját enyhén lemosolyogták, amikor a roppant tribün sajtópádájain Uruguayra tette fel a ragyogó Havanna szivarokat. És még a világoskék győzelem után sem kapitulált a nézősereg, nem adta meg magát és nem adta oda a néző pálmáját Uruguaynak. Az ok és az indok azonnal készen volt: a futballhoz szerencse kell... Hiszen Argentína tízenégy kornert rugott... Uruguay művészeténél szemrevalóbb Argentína

fiatalisága, de a tökéletes művészet megint legyőzte a lendületet.

A fogadóirodák roskadtak a megnyert összegek alatt.

Különös érzés és különös látvány volt az első, az eldöntetlen döntő után a Tusinszky: tompára huzott piros villanykörtéj alatt. Az amsterdami Moulin Rouge! Megszabadulva az olimpiai küzdelmek nyomasztó munkájától és megnyerve a harmadik helyet — az egyetlen európai helyezett! — az olaszok testületileg és diszbe öltözve megjelentek a parketten. Az arcuk ragyogott és a tangók és charlestonok között övék volt a legnagyobb siker. Két tánc között egy pillanatra elhallgatott az Original Jazz, a vezérfuvós fölállt és ennyit szólt:

— Itália tiszteletére,

És a Tusinszky szinpadán az Original Jazz rákezdett a Giovenezzára. A varieté charlestonba omló tömege felállt a parkett körül és vigyázban mosolygott az azurkékekre. Az olaszok könyveztek itt a varieté asztalai előtt. És az utolsó hangok után egy feldördülő Ejja-ejja-allalla!..

A varietében ekkor dördült el a legviharosabb, a legzengőbb taps. Az amsterdami Moulin Rouge ünnepelte az azurkékeket, akik egyedül maradtak bent az első három között a szegény európai amatőrök közül.

Vér György.

Fürdő idényre

trikó, ruha, köppen, sapka és cipő

óriási választékban

rendkívüli olcsó árakon.



Amerikai trikók minden szín és nagyságban

Harisnya-különlegességek

minden létező szín és minőségben.

Strand és divai napernyők, ugyiszintén

esőernyők gyári árakon.

Uri és női divaikülönlegességek, nyakken-

dők, övek stb. olcsó szabott árakon

Pollák Testvérek

Széchenyi tér 17. Csekonics ucca 6.

Alapítva 1905. évben.

967

Köszönetnyilvánítás

Mindazon rokonoknak, jóbarátoknak, ismerősöknek, kik teletthetetlen jó hitvesem, illetve jó édesanya, Vér Andrásné szül. Csányi Mariska végtilszlességén résztvettek, koszorúkkal és virágadományokkal mérhetetlen fájdalomukat enyhíteni igyekeztek, ezúton mondunk hálás köszönetet.

Özv. Vér András és kislánya,
Mancika

48

Szőrmebundákat

alakít, javít, megóv Cserép, Református-palota, 1.

Ismét

**olcsóbbak
lettünk**

5%-kal

A két literes Mercedes-Benz után csak
5% luxusadó térítendő

Mercedes-Benz
Automobil Rt.

Budapest, IV., Váci ucca 24.
Telefon 140—70, 229—24. M11

Ha fáj a feje, vegyen be egy szem
mindennemű fájdalmat azonnal megszüntet.

B61

Minden gyógyszerárban kapható.

NEOKRATIN-t,