

Színház és Művészet

Vágh Mihály és Nándor képkiallítása

A tavaszi fecskekkel megjöttek az első kiállító festők is. A pesti tárlatok jól ismert fiatal művészei Egyiptomtól Pestig terjedő kiállítási térre-
numuk közé ejtették Szegedet is. Vágh Mihály és Vágh Nándor neve jó hangzásu a fővárosi műértők körében, jelenleg két helyen nyílt meg egyidőben kiállításuk, Kairóban és — Szegedén. Vágh Mihály, a szegedi kiállító nem véletlenségből és nem is különös számító céllal jött, inkább kegyelethből mestere iránt, akit szeretett, aki pártfogolta s akinek művészi önbizalmát és hitét köszönheti. Margittay Tihamér említette Vágh Mihálynak: Szegeden van a legszebb képem, a „Virtuát”, ha egyszer teheted, nézd meg. Vágh Mihály eljött Szegedre.

A Kass halljában állított ki vagy hatvan képet festvérbátyjával, Vágh Nándorral együtt. Közös vonás, a művészetben is testvériesült festői hasonlatosság sok van a két művész között, alig lehet őket megkülönböztetni, mert nincsen kihangsúlyozott irány a egyiknek sem. Szeretik a fényt, a vonalak harmóniáját. A természet kincsei között királyok ők, hiszen a természet megadja magát azoknak, akik álmittal hajlítják meg fejüket szépsége és nagysága előtt. Ez a szelíd rajongás tükröződik vissza Vághék képein. A különbség kettőjük között mégis: Vágh Nándor a közvetlen megvilágítás embere, gyors impressziók alatt fest, de a belső forrongása talán kissé lehiggad a szabad levegővel, a külső dolgokkal való érintkezésében. Vágh Mihály viszont nagy érzésekkel reagál minden kis természetbeni megnyilvánulásra. Borongós a szava, de mélyen, őszintén tárja ki a szívét. Erősen érzelmi lény azonban inkább tompítani igyekszik a lázas vér lüktetését és mélabu mögé rejtje a ziháló ösztönöket. Csak egyes reflektorfényrel világító szívetülésében tör ki belőle robusztus ereje, mint a drámai tárgy kompozícióiban. Portréinak, különösen a gyerekeknek egy hibájuk van, egyes részletek kilépnek az összesség keretéből, mintha szavak ugranának ki egy mondatból, hogy külön életet éljenek így a szemek, vagy a szájak, holott Vágh Mihály, mint Juhász Gyula portréján, tud kitűnően karakterisztikus, egyéni stílusában harmonikus lenni. Móra Ferenc képen szabad festői hatásokkal, árnyékolásokkal függetleníti magát akadémiai formalizmusoktól, csak az a kérdés, megtalálja-e majd ebben a nyelvben is mindazokat a költői kifejezéseket, amelyekkel édes apját, — egy szakállas férfiportrét, — vagy a mellette levő női fejet oly beszédes szeretettel elébünk állította. Hinni merjük, hogy igen. Vágh Mihály nagy fiatalsága dacára a fejlődésnek nagy utat futotta be és a jelenlegi jelentkezési módjában is rendkívül sok érdekeset és értékeset tár fel. Előtte a jövő, amely sokat ígér, benne a művészet kétségtelen stigmái, pedig ezt a jövőt hihetőleg be is fogják váltani. Tárlata kétségtelenül érdeklődésre tarthat számot.

I. v.

Látogatás Basilides Máriánál

A napokban fejezte be külföldi hangversenykörútját Basilides Mária, az Európaszerte ünnepezt magyar énekművésznő és holnap már Szegedre érkezik, hogy egyetlen dalestjét itt abszolválja. Szegedre utazása előtt budapesti munkatársunk felkereste a művésznőt, aki a fáradtság minden nyoma nélkül, örömmel beszélt sikeres körútjáról és arról, ami még előtte áll.

— Tiszta szívvel örvendek — mondotta a művésznő —, hogy újra énekelhetek Szegeden, ahol akár a színházban, akár a dobogón énekeltem, mindig megtaláltam a szerető megértést és a teljes érzelmi kapcsolatot. Sajnos, már régen voltam a kizsákmányolt metropolisban, de pár év óta messze utaim vannak és csak kevés időm jut a hazai hangversenyekre, ahova legjobban húz a szívem.

— Most jöttem haza Hollandiából, ahol Antwerpenben énekeltem utoljára Mahler „Lied von der Erde” című művét. Hangversenyturnéim, operaszerepléseim és oratóriumi közreműködéseim helye leginkább Németország, hol a legkiválóbb német dirigensek Busch, Fischer Edwin, Kleiber Erich, Ochs Siegfried, Walter Bruno vezetésével énekeltem és szerepeltem, de gyakran énekelek Bécsben, Prágában és Londonban is. Hangversenyjeimen kerülöm az egyoldalúságot és a legantikabb mesterektől a legmodernebb zeneszerzőkig mindenki szerepel műsoromon. Természetesen a magyarok: Bartók, Kodály, Tarnay, Kósa stb. mindig és mindenütt.

— Gramofonban most énekeltem először Berliozban. Közeljövőben már Liszt is kerülnek a

lemezek. Rádióknak, épp úgy mint a gramofonoknak, rendkívüli fontosságot tulajdonítok és a rádióhangversenyeimre épp oly megilletődötten megyek, mint amikor a zsúfolt ház tulfutott hangulatában a közönség előtt énekelek.

— Az idei szezonban legelőször Schuberttel foglalkoztam, több önálló Schubert-dalestet adtam Németországban és itthon is a nagy dalköltő halálának 100 éves fordulójára alkalmából és a pesti Schubert-estémről kapott magyar sajtóelismerés a legboldogabb eredménye munkámnak.

Böhm Endre a Rigolettóban. Csak nemrég indult el Szegedről Böhm Endre, hogy énektanulmányokat folytasson Olaszországban és máris jelentékeny sikereket ért el Németország egyik nagyobb városában — vezetőszerepben. Szülővárosának csak most mutatta meg először: mit tud. Ez énekes babona. Nemo est profeta... És Böhm Endrének valahogy igaza is volt. Mindjárt kibontott szárnyakkal jött, imponáló tudással, nem várt a lokálpatriotizmus elnézésére, sem takargató jóakarataira. Tudott, tehát zavartalan, őszinte örömet és élvezetet szerzett énekével a közönségnek. Hatalmas, kisportolt testéből, hatalmas szép zengő bariton tör elő, tiszta, üdítő, egészséges, fiatalos erejében szinte ujjongó hang. Fejlett kultúrája van, az olasz kiképzés finoman hámozta ki fátylajból ezt az elragadó hanganyagot. Valami megilletődésféle mindenestire elfogódottá tette énekét, gyors és sűrű lélekzetvételében volt hallható, hogy azonban ezek az észrevehető technikai gyengeségek ezuttal pszichikai eredetűek voltak bebizonyította az utolsó két felvonásban, amikor már teljes zavartalan gyönyörűséggel hallgattuk pompás organumát. Játsszani is megtanult Németországban. Drámai színek voltak énekszólamaiban, de ugyanolyan hévvel szólt néhány szavas prózája, markánsak voltak gesztusai, mimikája. Böhm Endre beérkezett és nekünk az lenne a kívánságunk, bár volna még néhány szerepe, amit itthonléte alatt énekelhetne a Városi Színházban. A közönség elragadtatással tapsolt a fiatal énekesnek, akit jónéhányszor szólított a függöny elé. Résztvettek a sikerben Szórád, Lamberg Rózi, Gaizler Lola is. Egyről azonban lemondhatna a színház: Herczegnének operában való szerepeltetéséről. Az érdemes színésznő és a közönség is megérdemelné ennyi tapintatot.

Szegedi származású színésznő első föllépte a budapesti Városi Színházban. Budapesti tudósítónk telefonálta: A Városi Színház ma felújította a Cigánybárót. A gyönyörű zenéjű darabnak igen szép közönsége volt, amely sűrű tapsokkal honorálta a gondos előadást és a szereplők teljesítményét. A Cigánybáróban mutatkozott be a Szegedről elszármazott Murai (Winternitz) Kató és kétségtelen, hogy ezt a bemutatkozást a Városi Színház közönsége szívesen fogadta. A fiatal, kellemes megjelenésű Murai Kató eleinte erős lámpalázzal küzdött, amelyet csak a közönség első tapsai után tudott elhagyni. Iskolázott, bár nem nagy terjedelmű hangja, sikerrel birkózott meg Saffi szerepével. Murai Kató első budapesti fellépését Szegeden is érdeklődéssel várták.

Harmonia hangversenyek:

Basilides-dalest holnap Belvárosiban.

Basilides Mária énekművésznő holnapi hangversenye háromnegyed 9-kor a Belvárosi Mozi színpadán. Műsoron Schubert, Schumann, Handel, Tarnay, Nádor, Kodály, stb. dalok és áriák. Jegyek 1.50-től.

Dr. Baranyi zeneiskolájának növendékhangversenye vasárnap, 29-én délelőtt fél 11 órakor a Kassban.

Fuchs Ervin zongoratanár növendékeinek Schubert emlékünnepe május 6-án, vasárnap délután fél 7-kor a Kassban.

Basilides-dalest pénteken Belvárosiban.

A színházi Iroda hírei

A három testőr. Herczeg Ferenc rendkívül szellemes és mulatságos vígjátékának felújítását a közönség a legnagyobb tetszéssel fogadta, a pompás előadást színni nem akaró kacagások és tapsok kísérték. Ma este A. bérletben ismét színre kerül, a főszerepekben Földényi, Herczeg Vilmos, Pártos Klári, Kormos Margit, Jávor, Bilcsi, Farkas és Rónaival.

Ma délután rendkívül mérsékelt helyárrakkal: A gésák. A főszerepeket Sz. Patkós Irma, Neményi Lili, Rull Margit, Tolnay, Páger, Szórád, Bilcsi, Veszely és Rónai játsszák. Helyárak 20 fillértől 1 pengő 30 fillérig.

Cigánykirály. Az idei szezon egyik legnagyobb sikerű operettjüdjonsága diadalmasan halad első jubileuma felé. Pénteken tizenkilencedszer kerül színre a Cigánykirály, melynek főszerepeit ezuttal is Sz. Patkós Irma, Neményi Lili, Beke

Aliz, Tolnay, Páger, Bilcsi, Keleti, Herczeg és Veszely játsszák.

Nászéjszaka — Lábass Jucival. Szombattól kezdve minden este a páratlan érdeklődéssel várt operettjüdjonság, a Nászéjszaka a ura a színház műsorát, a női főszerepben az illusztris fővárosi primadonnával, Lábass Jucival. De a teljes szereposztása ennek a különben is szellemes, mulatságos és bűbajos muzsikájú operettnek oly nagyszerűen sikerült, hogy ez az együttes díszre válna akármelyik fővárosi színháznak. Lábass Jucin kívül Neményi Lili, Tolnay, Páger, Bilcsi, Herczeg, Rull Margit és Veszely játsszák a főszerepeket.

Vasárnap délután mérsékelt helyárrakkal R. Ety Emília vendégtellettével: A postásasszony.



Gyermekek

gyakran szenvednek torokgyulladásban. Tekintve, hogy többnyire nem tudják torkukat öblíteni, adjunk nekik

Panflavin-
pasztillákat.

Ezek nem romlíják el a gyomrot, jó ízük folytán a gyermekek szívesen szopogatják. A Panflavin-pasztillákat, mint meghűlést és ragályi megelőző szer, a legelső szakorvosok melegen ajánlják.

Wilkins kapitány a Spitzbergákon megvárja Nobile tábornokot

Budapest, április 25. Wilkins kapitány, aki átrepülte az északi sarkot, a Spitzbergákon megvárja Nobile tábornok expedícióját. A Spitzbergákra tömegével érkeznek az üdvözlő táviratok. Nobile tábornok valószínűleg május első napjaiban indul el az Itália léghajóval.

878 Női és férfi **LICHTMANN és BALLY**
cipőkülönlegességek
gyermek- és munkáscipők a legjobb kivitelben
Belvárosi Cipőüzlet Szeged, Széchenyi tér 11. Városi bérház

BUTORT

addig ne vegyen, míg meg
nem tekinfi raktárait!

Óriási választék polgári és legényüzőbb igényeket is kielégítő butorokban soha nem létezett olcsó árakban.

Szegedi börtönben készült világhírű Slavonia butorokban egy magas fényezett komplett háló 7 drb-ból felszerelve, különböző betétekkel . . . P 390—
Teli lemez szoba . . . P 450—
Egész teli lemez szoba . . . P 480—
Saját készítésű műbutorok, uriszobák, ebédlők, valamint kárpitosmunkák önköltségi áron.

WIESNER S. butorgyáros
Szeged, Aradi ucca 6. Telefon 8-44.
Butorok megtekintése vételkényszer nélkül.

Szürke „Pepege”

gummitalpu cipő
minden számba megérkezett a
Párisi Nagy Áruházba, Szeged