

Szeged a környék villamos áramszolgáltatásának központja lesz.

Elkészült a tápéi Eiffel-torony.

(A Délmagyarország munkatársától.) A legnagyobb csendben, ugyszólván egyik napról a másikra magas toronyszerű vasalkotmányt építettek szorgos kezek a Tisza innenső partjára a tápéi kapunál, amelynek csúcáról nemzeti színű lobogót lenget ma a szél, annak jeléül, hogy a vastorony elérte tervezett magasságát. Csak a beavatottak tudták, míg a laikusok csak találgatták, hogy miféle munka folyik ezen a tájon. Egyik verzió szerint — ezt a tápéiak híresztelték — megfigyelő torony lesz belőle és pedig a vizállás megfigyelése céljából és ha árvíz fenyegetné megint a várost, akkor az új vastorony őre jelt ad majd a városházi toronyörnek, amire az meghuzza a harangot és így figyelmezteti a lakosságot a veszedelemre. Mások viszont arról rebesgettek, hogy egy bekövetkező újabb háboru esetére állítják a tornyot az ellenség megfigyelésére, míg mások szerint vámházat helyeznek el a torony tetején a repülőgépek »kövezetvámjának« beszédére. Ezzel szemben a Somogyi-telepiek, akik látták, hogy a toronyhoz villamosvezetékek vezetnek, meg vannak róla győződve, hogy a toronyból kapja rövidesen Somogyi-telep a villamos áramot a világításhoz.

Ezeknek a híreszteléseknek egyike sem felel meg természetesen a valóságnak, ellenben igaz az, hogy a tápéi kapunál olyan nagyszabású munka folyik, amelyhez hasonló Csonkamagyarországon ezidőszent igen kevés van. A szóbanforgó vastoronynak, amely a párisi Eiffel-toronynak kicsinyített, de hű mása, az a rendeltetése, hogy a Tiszántultra, Szegedtől 52 kilométernyire elvigye a Szegeden termelt villamosáramot és 52 kilométernyi távolságba idegen törvényhatóságok területén adjon világítást.

A vállalkozás üzleti és üzletpolitikai részével foglalkozni itt nem kívánunk. Teljesen mellékes most, hogy 8—9 év múlva a mai kezekben lesz-e a gázgyár, vagy a város veszi át, ettől függetlenül elismeréssel kell megemlékezni azokról, akik ennek a nagyszabású munkának végrehajtására a mai nehéz gazdasági viszonyok között vállalkoztak. Magyarcsanád, Kiszombor és Apátfalva, valamint a létesítendő vadvizlevezető csatorna kapják innen a villamosáramot világítás és erőátvitel céljaira a szegedi gázgyártól, de folyamatban vannak a tárgyalások Ferencszállás, Deszk és Szőreg községekkel, valamint a felsőtorontáli árvízmentesítő társulat szivattyutelepével is áramszolgáltatás szempontjából. A gázgyár eme új ága ugyanis 500 lóerőnyi áramfejlesztésre van berendezve és pedig olyan áramra, amelyet Szegeden, ahol 2000 volt feszültségű az áram, nem is tud használni, miután ez az áram 15.000 volt feszültségű.

Mint már említettük, a torony 42 méter magas és az Eiffel-torony mintájára készült. Az alapozási munka, amely 3.8 méter mélységű betontömb, már tavaly ősszel a hideg beállta előtt elkészült, míg a torony, amelynek alkatrészei mintegy négy hét előtt érkeztek, alig pár hét alatt készült el. A torony lábainak átmérője 8 és félméter, súlya pedig 28 tonna, azaz 280 ezer kiló. Ugyanilyen torony vasalkatrészei látszanak azonban a tulsó parton is, ahol a jövő héten fognak hozzá a felépítéshez. A beton alapzat már ott is kész és négy hét múlva készen áll a torony pendantja. A két torony lesz a víz fölött vezetendő áramvezető kábelek tartóoszlopa,

amelyek egymás közötti távolsága 516 méter. Ilyen keresztezési állomás Magyarországon még nincsen és már is jönnek a dunaparti városok ennek az építkezésnek a tanulmányozására.

A vezetéktartó oszlopok és vezetékek a gyártól a tápéi kapuig, valamint a Tisza tulsó

Betiltották a „fekete nyomor” bálját.

Páris, február.

(A Délmagyarország munkatársától) La misère noire, a fekete nyomor, e titokzatos, komor név mögött egy furcsa és zavaros művészárság húzódik meg. »Istennek dicsőség, a népnek művészet, a művészek pénz!« — hirdetik és ezt a jelmondatot a gótra és a cirilre emlékeztető betűikkel odaíratják minden beadványukra. Tanyájukat a »balpart« egyik legismertebb műkereskedésében, a Sacre du printempsban üttették fel, Maria Wasziljewa, a mindigrészeg festőnő vezetése alatt. Hogy mit akarnak? Ők azt állítják, hogy a középkor vallásos művészetét akarják föltámasztani, hogy új misztikus művészetet akarnak csinálni, a vallásos lelket akarják kifejezni a legmodernebb eszközökkel stb., stb. És mindezt a szent nyomor lobogója alatt. Nemrégiben kiállítás is rendeztek, amelyen assisi Szent Ferenc faszobra mellett egy sóprűnyélre akasztott, kifordított zsebű rongyos nadrág is diszelegett és mind a kettő előtt egyformán térdepeltek és imádkoztak a »fekete nyomor« lovagjai. Az egyház hivatalos képviselői megbotráncozásuk és tiltakozásuk kifejezését okiratban nyújtották át a »fekete nyomor« nagymesterének. Nemrégiben lapot indított a »fekete nyomor«. Az előfizetési iv így hangzik:

»En N. N. szegény és nyomorult teremtes megismertem és fölfogtam a »fekete nyomor« áldásos céljait, magasztos lényegét, élvezni akarom fenkölt tanításának gyümölcseit, melynek bizonyosságul mellékelten küldöm a negyedévi előfizetés összegét«.

Legutóbb elhatározták, hogy a fekete nyomor nagyobb dicsőségére bálát rendeznek. Meg is indultak az előkészületek. Kibérelték a hatalmas Theatre des Champs-Élysées-t, szétküldték a meghívókat, amelyekre lakonikus rövidséggel ezt nyomtatták: »Ön köteles megjelenni a »fekete nyomor« bálján!« Összeállították a műsort, amelynek fénypontja »a bolhák és poloskák tánca« lett volna. A fekete nyomor kedves állatainak szerepére társaságbeli hölgyeket és urakat kértek föl, akiknek a »fekete nyomor«-nál kellett megrendelniük kosztümjeiket.

Sikerült az egyik próbára bejutnom. A nagymester barna kámzsában szónokol, egyik lábán kifogástalan lakkcipő, a másikon fejetlen gyapjúharisnya. A bal szemén hatalmas fekete tapasz, közepén keresztalakú lyuk, hogy keresztülláthatson. Wasziljewan térdén fölül erő zsákruha rávarrt műfoltokkal. Színes kavardás. Ruhákat próbálnak. Rongyok alól gyöngysorok, gyémántos ékszerek tűnnek elő. A nagymester örömmel ujságolja, hogy sikerült megnyerniök egy híres meztelen táncosnő közreműködését. Általános örömrivalgás. Maria Wasziljewa nagyarányu terveit változtatja. Lesz a bálon »fekete nyomor« pezsgőkülönlegesség, »fekete nyomor« jazz-band, »fekete nyomor« bár, szóval minden, ami pénzt hoz a konyhára. A belépőjegy ára 100 frank. A falakon valóságos jeleneteket ábrázoló képek. A legvakmerőbb merényletek a vallás és a művészet ellen. Megismertem a »fekete nyomor« igazi arcát. Tehetségtelen, ravasz emberek, akik tőkét kovácsolnak a botrányból. A közönség egy részének tetszik a merész és velük lovagol. A szokatlannak, a mindennapitól eltérőnek mindig megvan a maga tábora. Tehát jó üzlet. Azzal pedig igazán nem törődnek, hogy működésükkel a becsületes törekvéseket is kompromittálják és a közönséget elide-

partjától végig 52 kilométernyi távolságban már teljesen készen vannak és csupán arra várnak, hogy a második torony is elkészüljön és a három vastag acélkábel a két torony között kifeszítsék. Ez a munka, mint mondtuk, körülbelül négy hetet vesz igénybe.

A Somogyi-telepiek kívánsága egyelőre nem teljesül. Ezek a vezetékek nekik nem visznek áramot, ami azonban nem zárja ki, hogy a külvárosok világításának rendezésével egyidőben ők is ne kapjanak villamosvilágítást. Ez teljesen a várostól függ.

genitük az igazítól is, amely természetéből következően jelentkezik szokatlan formában, nem pedig haszonlesésből.

Plakátokat is ragasztottak ki a megszokott modorban. És ez lett a vesztlük. A párisi sajtó neszt vette a készülődésnek és minthogy a »fekete nyomor« tagjai majdnem mindnyájan idegenek, megindultak a támadások. A munkanélküliség szomorú napjaiban gunyt üznek a nyomorból — írta az egyik lap. A francia munkás éheznek és az idegenek a nyomor nevében orgiáznak — írta a másik. Vallásgyalázók! Művészetgyalázók! Szélhámosok! És mint valami refrén, mindig újra: Idegenek! Idegenek!

A »fekete nyomor« lovagjai csak örültek a támadásoknak, mert annál jobban fogytak a jegyek. A támadók csinálták a legjobb reklámot. A botrány dagadt, míg végre a miniszter utasította a rendőrprefektust, hogy tiltsa be a bálát. Erre nem számítottak! Hogy Párisban, ahol a diákbálakon néha meztelenre vetkőztetik a jelenlévő hölgyeket, betiltsanak egy bálát! A betiltás napján lehangelve, szomorúan üldögélt a »fekete nyomor« vezérkara a Sacre du printemps-ban. Oda a sok költség, a nagy kiadások! Rossz üzletnek bizonyult a bál. A nagymester Wasziljewát okolja mindenért, Wasziljewa a nagymestert. De amilyen ügyesek, talán más név alatt mégis megtartják a bált.

Hont Ferenc.

1927 márc.

4-en

péntek este
8 órakor
Tiszában

HARMONIA. VI. bérlet.

RELLE

GABRIELLA

ÁRIA- ÉS DALESTJE

HARMONIA. VI. bérlet.

Jegyek 1.80-161
Belvárosi Mozinál.
Telefon 5-82.

KERÉKPÁR, VARRÓGÉP, GYERMEKKOCSIK
a legfinomabb kivitelben, nagyon olcsó árban kapható részlete is.

GUMMIK, ALKATRÉSZEK, TUK
minden rendszerű gépekhez.

ELVÁLLAL kerékpár, gyermekocsi, gramofonok és mindenféle speciális varrógépek javítását jótállás mellett.

KARDOS ISTVÁN MŰSZERÉSZ

Csekönics-ucca 5. Vajda Ernő divatruházával szemben. 543

Szánthó Sándor

kerékpár, varrógép áruhaza Szeged, Kis u. 2 (Kis D. palota)

Telefon 16-33.

Széchenyi Mozi

Telefon 16-33.

Február 27 én, vasárnap

A seriff gyilkosa

Vadnyugati történet 6 felvonásban.

Főszereplő: **Pete Morison.** — Azonkívül:

A 4 lábu barát.

Amerikai burleszk 2 felvonásban és

Pufi pénzzavarban.

Burleszk 2 felvonásban.

Előadások 3, 5, 7 és 9 órakor.

A terem fűtve van.

Telefon 11-85.

Korzó Mozi

Telefon 11-85.

Február 27-én, vasárnap

Aschercegnő csókja Ascher

7 felvonásban.

Főszereplő: **Claire Rommer.** Azonkívül:

A vén lump és a III. Charleston tánciskola.

Kedélyes történet 8 felvonásban.

Előadások kezdete hétköznap 5, 7 és 9 órakor, vasárnap 3, 5, 7 és 9 órakor.

A terem kellemesen fűtve van.