

A DÉLMAGYARORSZÁG állandóan gyarapodó gazdag kölcsönkönyvtárában havidíj tizenkét és tizezer korona. Óvadékot nem kell fizetni.

Színház és Művészet

A szegedi városi színház műsora:

Pénteken: Zilahy Irén vendégfelléptével: **Asszonykám.** (Bérletszünet.)

Szombaton délután: Ifjúsági előadás: **Gül Baba.**
Szombaton: Zilahy Irén vendégfelléptével: **Asszonykám.** (Bérletszünet.)

Vasárnap délután: Mérsékelt helyárrakkal: **Cirkuszhercegő.**

Vasárnap este: Zilahy Irén és Teleky Sándor vendégfelléptével: **Erdészlány.** (Bérlet B. 4.)

Hétfőn este: Zilahy Irén és Teleky Sándor vendégfelléptével: **Erdészlány.** (Bérlet A. 5.)

Színházjegyet a Délmagyarország jegyirodájában telefonon is lehet rendelni. A jegyeket kívánatra házhoz küldjük.

A bécsi filharmonikusok Beethoven-estjei Budapesten.

(A Délmagyarország kiküldött munkatársától.) Száz éve, hogy Beethoven, a gí-gási szellem erejében, kemény akaratában, főlényesen magasztos lelkében bontogatni kezdte fekete leplét a halál. Száz éve, hogy Beethoven beteg testében az emberi mulandóság megmáshatatlanságát processzusa hozzáfogott rejtelmes munkájához. A test lehullott, elfonnyadt, de a szelme, a kincsek, amelyekkel elárasztotta a világot, nagyobb világosságot talán soha nem árasztottak, mint a centennáriumi hangulatában élő mai nemzedékben. A nemzetek versengenek: kihez volt köze, vagy több köze Beethovennek, ki nek kell méltóbban ünnepelni és e versenyben Magyarország Bécsnek adja kezét és soha bensőségesebb, megértőbb monarchikusság nem volt a két nemzet között, mint most, amikor arról van szó, hogy Beethovennek minél nagyobb, minél őszintébb emléket kell feleleveníteni és megörökíteni az emberek szívében. A kegyelet e lerovásának első nemes preludiuma volt a bécsi filharmonikusoknak két estét betöltött budapesti Beethoven-hangversenye.

Külsőségekben is nagyszerű kép. Az autóparkok felvonulása, ékszerektől csillogó estélyi ruhás hölgyek, az arisztokrácia és a kormány tagjainak, meg mindenkinek megjelenése, aki akár szellemi pozíciójánál fogva, akár társadalmilag számít a főváros életében — jelezték, hogy nagy művészeti esemény színtere a Vigadó nagyterme, illetőleg második este a Városi színház, amelynek óriási méretei még óriásabbá nőttek az utolsó helyet is elfoglaló közönség izzagott hullámzásában.

A bécsi filharmonikusok ma kétségkívül a legelső orkeszter egyike a világon. Tökéletes a tudásban, vérbeli művész minden tagja, akik majd valamennyien kongeniálisan olvadnak egybe az előadott művekkel. A karmester nem ismer technikai akadályokat, játszik a hangszerekkel. Weingartner Félix, a bécsiek hírneves dirigense egyébként az orkeszter élén újdonsággal lépett a pesti közönség elé, nevezetes orkeszterkomponistái pályafutásának is talán legizgalmasabb problémájával, a szinte legendás nehézségű Hammerklavier zongoraszónátának orkeszterre való átírásával. Az Allegro tétel, a Scherzo érdekesen asszimilálódott a — zongorához, a sok hangszer együttvéve sem tudott grandiózusabb lenni az egyszerű, egyedül hangzó hangszer színeinél, sőt, orkeszterből szegényesebben szólt és mintha hiányoznék valami a lényegéből. Mélyen költőivé akkor vált, amikor a melódikusságot szélesen kicsendíthette az Adagio- és Largo-tételben, de jelentéktelenné zsugorodott a hatalmas háromszólamú Fuga, amelynek «con alcune licenze»-jéből Weingartner kivette ugyan a költői szabadságot, azonban a boszorkányos démoni erő káprázatos virtuozitásának legkisebb érzékeltetése nélkül. A Hammerklavier-szónáta tehát nem lett és nem is lesz szimfónia ezután a kísérlet után sem és továbbra is a legtökéletesebb beethoveni probléma megkísérítőinek havas csúcsa marad. Az Egmont-nyitányban és az Ötödik szimfóniában már a legtökéletesebbet hallottuk, amit orkeszter nyújthat. A közönség tombolt és a hangverseny után szinte le sem akarta engedni Weingartner a pódiumról.

Amíg a Vigadó közönségét az újdonság szenzációjának problematikussága vonzotta, addig a második este a leghatalmasabb zenei műre, a

IX-ik szimfóniára készült. Ugy mondjuk: készült. Lelkileg stimulálta magát, lázasan feszengett helyén a VIII-ik szimfónia friss tempói alatt és a szünetben a folyosón hallani lehetett, amint szájról-szájra járt: Istenem, most jön a IX-ik, vajjon Weingartner hogy fogja dirigálni? Ilyen beszélgetés szűrődött le abból a páholyból is, ahol Apponyi Albert tett éppen látogatást Hubayéknál.

És felzúgtak az első akkordok ünnepélyes mastosoval, az élet rejtélyének tőprengő szavai, mintha Shakespearéval vetnék fel a kérdést: Len-ni, vagy nem lenni. Ebben a szimfóniában szinte összefoglalta Beethoven egész zenei pályáját, egy életnek szerinte végső eredményét, hogy a sors csak a gyengéket igazhatja le, a félnéketek buntathatják el a csapások, tragédiák. A lángész él és győz. A halhatatlanság apoteozisa ez a szimfónia és Beethoven megjósolta benne messi utódokig élő nagyságát.

Weingartnernek még a függöny lecsukódása után negyedórával is hajlongania kellett a szünni nem akaró tapsokra, amelyekből kivették részüket a bécsi énekszólisták és a kitűnő Palestrina-kórus. Lengyel Vilma.

Helge Lindberg. Az örök változatosság vibrál lényében, sokszor hallhatjuk és sohasem lesz egyforma. Három látogatása alatt háromféle művészi profilt vett fel. Feltűnésének első évében nagyvonalu, kolosszális, megdöbbentő volt. A második évben forrt és erjedt benne az éneklés technikájának valami új fordulata. Rengeteg hanganyagával megoldatlan mélységekben akart bányászni, mondhatnánk úgy: mérnöke volt saját hangszallagjainak, mellkasa teherbíró erejének és azal, hogy a mesterkélttség felé billentette művészte egyensúlyát, inkább a gépember meglepő szimptomáit hagyta nem éppen legjobb emlékeztünkben. Helge Lindberg harmadszor is eljött, lehiggadva, a fejlődési állomásokat visszahagyva, minden tanulmányozását bőségesen kamatoztatva. Már nem az a pazar többé, aki két marokkal szórja vagyonát, vigyáz és örködik. Már nem a részletekkel bibelődik, hanem az összegezett művészi formával. Ismét a dal hangulata került az előtérbe és a bámulatba ejtő hanggal csak festi, vagy mintázza azt a zeneköltőt, akit meg akart szólaltatni. Elképzelhetetlen, hogy Bachot eszményben lehessen énekelni. A Kantáták istenes fohászai az ájtatosan hívó és szilárd erényben megacélozott bachi jellemet tükrözik és Lindberg egyszerűen, a nehézségeket a tudás fölényével elsimitva, valódi imát énekel. Händel izzóbb, temperamentumosabb, világias koloratúrájában egyenesen utólrhetetlen. Három ária az est legszebb élménye volt. Schuman nban első sorban az érzést kereste és találta meg. Izlése azonban megóvta az érzélgősségtől, őszinte bájjal, odaadással énekelte a dalokat. Hogy kiváló színész is lehet Lindberg, a két gránátos ismert dalával bizonyította. Melartin finn népdalival, Berlioz, Gounod, Moussorgsky Mefistó dalaival óriási sikert aratott. A tapsorkán azonban akkor tört ki igazán, amikor a Gracie Signort adta ráadásul. A siker teljes mértékben Lindberg oldalán volt. Denise Molié kisasszony lelkesen, finoman kísérte zongorán a finn művészt és Rameau, Scarlattó, Royer, Chopin darabokkal mutatta be, hogy nem méltatlanul veszi ki részét az ünneplésből.

Relle Gabriella a m. kir. Operaház hírneves énekművésznője március 2-ikán a Tiszában adja szegedi hangversenyét, amelyen a legszebb áriák és dalok szerepelnek, többek között a Pillangó, a Zsidónő, a Parasztbecsület leghíresebb áriái. Jegyek 1.80-tól 7 pengőig a Harmonia pénztáránál. (VI. bérlet.)

A Don Kozák Kórus a világ leghatalmasabb és legnagyobb férfit együttese bejárván az egész világot, magyarországi tartózkodásuk alatt Szegeden március 9-én a Belvárosi Mozi színpadán adják gyönyörű műsoru hangversenyüket. A Don Kozák Kórus a világ legnagyobb zenei szenzációja. Jegyek 2—12 pengőig a Harmoniánál.

A színházi iroda hírei.

Asszonykám. Pénteken harmadszor kerül színre az Uray-Nagypál operett, az Asszonykám, amelynek bemutató előadását közönség és sajtó egyöntetű elismeréssel honorálta. Az operett címszereplője ezúttal is Zilahy Irén, az aradi színház ünnepelt primadonnája lesz, akinek bemutatkozását teljes siker kísérte.

Kettős vendégszereplés. Az Erdészlány című operett vasárnapi és hétfői felelevenítését kettős vendégszereplés teszi érdekessé. A címszerepben Zilahy Irén, az aradi primadonna lép fel, míg

a gazdasági intéző szerepében Teleky Sándor, a szegedi születésű ifju baritonista, a kassai színház tagja mutatkozik be a szegedi közönség előtt, amelynek a múltban legkedveltebb operettjei közé tartozott az Erdészlány, Jarno melódikus operettje, amely a jelentős komponista hírnevét megalapozta. Az operett jelentősebb szerepeit Geizler Lola, Egyed Lenke, Ujházi Nusi, Páger, Földényi, Rónai ábrázolják.

Gül Baba. Huszka Jenő pompás operettje, a Gül Baba szombaton délután ifjúsági előadásban kerül színre. Ismertető előadást tart Eckerdt Elek állami felsőkereskedelmi iskolai tanár. A tanulmányi ifjúság által igénybe nem vett jegyeket a színház pénztára a közönség részére péntek délutántól kezdve árusítja.

— **Színházjegyet a Délmagyarország jegyirodájában telefonon is lehet rendelni. A jegyeket kívánatra házhoz küldjük.**

Március 2	RELLE GABI ária- és dalestje
Március 9	DON KOZÁK KÓRUS
Jegyek már kaphatók Harmoniánál. Telefon 5-82.	

Sport

Kombinációk az első liga létszámemeléséről.

Állandóan folynak a tárgyalások arra nézve, hogy az I. osztályu liga létszámemelését, illetve az I. ligába való bekerülés, illetve a kiesés körülményeit meghatározzák. Felmerült az a terv, hogy az I. liga létszámát tizenegyre emelik fel, így a II. liga első helyezettje minden körülmény között bekerülne az I. ligába. Esetleg a II. liga második helyezettje és az I. liga utolsó helyezettje osztályozó mérkőzést játszana. Ez azonban még csak terv, lehet, hogy az I. liga létszámát nem emelik fel és csak a II. liga első helyezettje kerülne be az elsőbe, ahonnan pedig az utolsó kiesne. A tavaszi forduló nemsokára megindul, de ez a kérdés még nincs tisztázva. Akár hogy is fog ez a kérdés eldőlni, az az egy biztos, hogy az első ligának jövőre már kettőnél több vidéki csapata lesz.

Fájdalomtól megörlt szívvel tudaljuk, hogy szeretett jó édesanyánk, illetőleg nagyanyánk

özv. Hoffmann Bernátné szül. Manheim Hermina

életének 87 ik évében rövid szenvedés után f. h. 16 án elhunyt.

A megboldogultat f. hó 18-án délután 3 órakor kísérik a Báro Jósika ucca 43. szám alatti gyászházba a szegedi zsidó temetőbe utolsó nyughelyére.

Gyászszólják:

Herzl Istvánné szül. **Hoffmann Cecilla Hoffmann Mór Hoffmann Dezső** gyermekei.

Azonkívül unokái és a rokonság 477

Hirdetésügynöknek

ügyes fiatalembert vagy leányt alkalmaz a Délmagyarország kiadóhivatala, Aradi ucca 8. sz.

Arcápolás

modern kozmetikai gyógyszerekkel. Hajfestés. Ártalmatlan hajesték elárusítása minden színárnyalatban, önhasználatra

BÁLI KIKÉSZÍTÉS.
FÜRST RÓZSI
kozmetikai szalonja, Szeged, Feketesás u. 22 sz., Wagner-palota 821 Lift-feljárás.

Harry Piel jubiléus filmje:
A cirkusz-bestiák hétfőtől szerdáiig a Korzóban.