

**Polgárés munkás minden igaz ügyét felkarolja,
támogatja és kiharcolja a Délmagyarország.**

Színház és Művészet

A szegedi városi színház műsora:

10-én, szerdán: *Csókos asszony*, (Bérlét A).
11-én, csütörtökön: *Troubadour*, (Bérlét A).
12-én, pénteken: *Papa*, Faragó Ödön felléptével.
(Bérlét:ünet).
13-án, szombaton délután: *Cigány*, (Olcsó hely-
árakkal).
13-án szombaton este: *Lengyelvér*, Biller Irén fel-
léptével. (Bérlét B).

* **Taifan.** Az igazgató, aki — úgy látszik — széles stábjú színész, mindjárt az első héten be akart mutatkozni párfédés szerepeiben. Az ügyesből rendszerint bij szokott lenni. Faragó Ödön esete kivétel, mert ő nemcsak igen használható, de egyes szerepekben valószínűleg kimagasló tagja is lesz társulatának. A Drótos-tól Pfleferkornjáig hosszú az út a Taifan Tokeramójáig, érhető tehát, ha Faragó Ödön keddi szereplése elé ékeződéssel, egyúttal azonban némi bizalmatlansággal is nézünk. De Faragó Tokeramó alakítása komoly, sőt el-
ményedő tanulmány után született meg és a szerephez alkalmazott rutinos színészi eszközökkel hivatott élelre. Maszkja, modora, ruházata a legkisebb és legidősebb, bár, hogy nem mindvégig tudott annak a *Japán* kiváló-
ságnak megmaradni, amit az író megrajzolt, amit helyesen megírta és amit több jelenetben igen helyesen megjátszott. Határozottan drámai magasságra emelkedett a második felvonásnak abban a híres jelenetében, amely Kerner Ilona megfojtásával végződik. Illuziót kelte és mind-
végig stilszerű alkálátát méltán sorozzák leg-
kiseb színpadi alkotásai közé. Abban, hogy nem tudott mindvégig egységes alakítást nyújtani, alighanem nagyrésze van a kü-

lönben jószándéku és elég gürdülékeny elő-
adás feltűnően sok gyöngeségének. *Pártos*
Klári csak halvány és gyenge rajzát adta
Kerner Ilonának. Hangulatot rontó látvány volt
a japán fárság kifogástalan európai arcával,
modorával, viselkedésével, csak *Baróthy* József
mélta a darabot és a közönséget arra, hogy
maszkot is csináljon. *Földényi* László jellemző
vonásokkal, életteljes akcentusokkal, egészen a
szerző in'enciói szerint látta és játszotta *Lind-
ner* Ottó markáns alakját. A közeli félház élénk
érdeklődéssel figyelte a sajnos csak egy-egy
részletében sikerült előadást és az őszinte elis-
merés tapsaival jutalmazta meg minden leg-
kisebb művészi mozzanatot. k. s.

* **Földessy** Aradé csellóestje. Földessy
az idén jóval többet halgatták, mint az elmúlt
évben adott hangversenye alkalmából. Lassan,
de biztosan talán mégis csak karrieri célját az
Alföld szívében is, ha már messze idegenben
ot ragyog a neve a koncertező sztárok sorában.
Földessy azoknak, akik csak egyszer is hallották,
mindig örömmel vizionálótól művész marad.
Lényének lényege a melódia, mint azoknak a
muzikus fajtáknak, akik a zenével születnek.
Van benne cigányos önkény, a legkomorabb
zenei vonalat is megtöri a húrok között ki-
bugyogó molla, egy vonóhúzással, egyénítő
attitűdével, hiszen a dallammal él és úgy is vá-
laszolja mindig a műsorát. Szigorú tisztaság
jellemzi a melódia megmintázásában de a saját
képre faragja azt, így ismerjük meg benne az
érzékli érzést, de őszinte muzsikust, a keleties
pompás dalfestőt, aki mindig, mindenben saját
szívet, az ábrándos ifjúság lelkét dalgolja
meg. Ezzel tud olyan mély hatást elérni.
Saint-Saens a-moll versenyművével romantikus
zenehatásokat hozott létre és közvetlen, meleg
dallamvonalat még annál a muzikusknál is,
aki a hideg formakultuszi lúzte a zene ko-
ronájára. *Rachmaninov*: *Prelude-I*, *Popper* for-
dulatos *S renad espagnole-I*, *Chopin*: *Nocturne*
Jét és Polónyi: *Invenciózus Scherzo fantas-
tique-jét* annyi szubjektívizmussal szóaltatta
meg, hogy a hallgatóságát nemcsak a kíváncsi-
ság, hanem az érzelmi részvétel erejével
is lekötötte *Locatelli*: *D dur szonátáját*
a barokk zene és a tempói áhíat eszméjével
itatta át, mint ahogy ez ebben a műben és a
18-ik század mesterének interpretálásában szük-
ség is és bár Földessy nem vonul át nyoma-
talanul korunk zeneöregvesséinek hisztériás han-
gulata, mégis meg tudja őrizni a formaelmek
uralmát. A közönség lelkesen ünnepekte minden
száma után és sokáig tapsolt a ráadásoknak.
Földessy *Polónyi* Elemer kísérete zongorán fi-
nom művészettel és részese volt a tapsoknak
szerzeménye révén is. l. v.

* **Csókos asszony.** A színházi iroda jelenti: Ma este
B. bérlésben Faragó Ödön felléptével *Tarpataky* báró
elegáns énekes szerepében a *Csókos asszonyt* adják elő.
A Drótos-tól hagymakereskedője után és a tragikus sorsu
japán doktor alakítása mellett külön érdekessége lesz
az előadásnak ez a bemutatkozás. Új megvilágításban,
új színekkel tarkítva játssza Faragó a népszerű dalokkal
felt pompás operettet. A többi főszerepet a gyönyörű
hangu *Patkós* Irma, az elegáns bonviván *Jaray*, a nagy-
szerű humoru *Sziklai* és *Szirmai* játszik. *Beke* Alice, a
boszorkányos ügyességű kis szubrett is ez estén mutatko-
zik be *Ica Vica* szerepében. *Sziklai* rendezésében. *Hoppe*
karnagy dirigál.

* **Csütörtökön** *Troubadour* A. bérlésben. *Verdi* operája.
A milánói *Scala* karnagyának műve, aki *Rossini* után
az olaszok legnagyobb opera-szerzője, a szegedi közönség
előtt már gyakran csendült fel, a kifüldő nevű ven-
dégművészek mellett pedig most az ad különös érde-
kességet az estnek, hogy *Abányi* Emil lép a karnagy
emelvényre. *Abányi* mint a hannoveri *Opera* karnagya
került a budapesti *Operaházhoz*, ahol később igazgató
lett, Ott kerültek színre *Monna-Vanna*, majd *Paolo* és
Francesca, később *Don Quijote* című operái. 1921-ben
a Városi Színház igazgatója lett, ahol *Ave Mária* című
operáját adták elő. A filharmonikusok 1901-ben C-dur
szimfóniájával arattak nagy sikert. Ennek a nagyszerű
muzsikusknak vezénylete mellett *Bodó* Erzsé, a m. kir.
Operaház ujonnan feltűnt briliáns tehetségű énekes-
nője, *Ocskay* Kornél, az *Opera* volt tagja, a népszerű
tenorista, *Azucena* szerepében pedig *Geizler* Lola, a
színház értékes hangu alténekesnője, valamint *Bihari*
Sándor és *Arany* József lépnek fel. *Mátrai* Ernő ren-
dezi az operastét.

* **Pénteken** *Papa*, *Fiers* és *Caillavet* pompás francia
vigjátéka *Faragó* Ödön felléptével. A főszerepekben
Pártos Klári, *Kaszab*, *Feleki*, *Váradi* és *Herczeg*. *Bér-
letszünet*.

Hizott **כשר** **marhahusból**
készült virstli, kolbász és
füstölt húsok állandóan
kaphatók. Libahusokat füstölésre elfogad
Kellner Kálmán **כשר** **huscsarnoka**
Szeged, Széchenyi-tér 9. Telefon 12-79. 134

Tóth Órásnál, **kell menni a köztudatba,**
hogy **órát, ékszeri** úgy
készpenzéri, mint részletre
legolcsóbban vásárolhat
Szeged, Kölcsey u. 7.
Nagy óra- és ékszerjavító
műhely! Tört arany és ezüst beváltás! 873

Zománc **cedények**
és az
összes háztartási cikkek
óriási választékban 869
Kohn Jenő Szeged, Tisza Lajos körút 55.
(Mihályi fűszerüzlet mellett.)

Korzó Mozi Makó
Folyó hó 10-én, szerdán és 11-én, csütörtökön:
Goethe örökbecsű műve,
FAUST
A főszerepben:
Jannings Emil.
Az előadások keretében
Endre **Béláné** urnő
a „Faust”-ból énekel.
Az előadások 6 és fél 9 órakor kezdődnek.

PARK MOZI MAKÓ

Telefon 205.

November hó 10-én, szerdán és 11-én, csütörtökön két világattrakció:

Stella Maris

(A tenger csillaga.)

A kettős főszerepben: **Mary Philbin**,
Lon Chaney, a „Notredamei toronyör-
bell partnernője; **Lon Chaney** előszavával.

Azonkívül:

Kékszakáll utolsó felesége

Hétfelvonásos kacagtató vigjáték. Főszerepben:
Ben Lyon és **Blanch Sweet**.

Az előadások este 6 és fél 9 órakor kezdődnek.

Jön! Jön!
LIANE HAID

a szépséges szép filmszínésznő.

Meglepő olcsón vásárolhat Fodor Nemzeti Áruházban
Szeged, Kárász és Kölcsey ucca sarok 70

Divat kalapok I-a minőség, selyem bélessel	145.000	Bokavédők, I-a minőség	42.000
Divat selyemsál, minden színben .	39.000	Selyem mellü divat ing 2 gallérral	108.000
Kemény gallér, legjobb minőség .	15.000	Férfi ernyő, félselyem	160.000

Harisnyák, keztyük, bőrkeztyük, botok nagy választékban.