

— **Megtartották a helyszíni vizsgálatot a villamos Dagonics-téri halálkanyarodójánál.** Hétfőn reggel fél 10 órakor kiszállt a vizsgálóbíró a villamosvasut Dagonics-téri halálkanyarodójához, ahol pénteken kiesett a villamoskocsi hátulso perronjáról **Laudon Béla** Máv. felelős, koponyaalapi törést szenvedett és néhány óra múlva az egyetem sebészeti klinikáján meghalt. A vizsgálóbíró a helyszínen kiállgatta a szerencsétlenség szemtanúit, szakértőkkel megvizsgálta a villamosok kanyarodóját és egy villamoskocsival lejárta a pénteki balesetet. A szakértők megállapították, hogy a villamos itt negyven méteres sugarú körben kanyarodik, tehát ez nem lehetett a szerencsétlenség oka, mert máshol ennél sokkal kisebb sugarú kanyarodók is vannak. A szemtanúk bemondása szerint a villamos szabályszerű sebességgel haladt a kanyarodónál, a szerencsétlen áldozat a hátsó perron elején állt, háttal az utiránynak, közvetlenül a lépcső mellett és nem fogódzkodott. **A zökkenő és a centrifugális erő dobta ki a kocsiból.** A helyszíni vizsgálatot természetesen hatalmas népmeg nézte végig.

x **Rigoletto**, május 25. Gilda-Lamberg Rézsi.

x **A Stefánia Gyermekszövegség és Vöröskereszt** együttes nagy előadása május 16-án a Városi Színházban délelőtt 11 órakor. **A legnagyobb balett-pantomim kerül színre, címe a Pünkösdi királyság, 140 szereplővel.** Jegyeket a színházi pénztár árulja.

— **A kizombori kosárfonó részvénytársaság igazgatója összeesett a Kárász uccán és meghalt.** Hétfő délután szomorú szenzációja volt a Kárász uccának. Félő felé egy férfi összeesett a városi nyomda előtt és hirtelen, eszméletlenül terült el a földön. Természetesen néhány perc múlva már hatalmas népmeg vette körül a földön heverő ismeretlen férfit. Rendőrök futottak a helyszínre, értesítették a mentőket, akik hamarosan odaértek, de már csak a **bedőlt halált konstatahadták.** Aztán megérkezett a hullakocsi is és az ucca halottját az vitte be a közpórház hullaházába. A rendőrség megállapította, hogy a halottat **Kovács Izónak** hívták, a **kizombori kosárfonó részvénytársaság igazgatója.** Halálát szívizékhadés okozta.

x **Bárhol bármit vásárol, kérje a Dél-magyarország ingyenhirdetési szelvényét.**

x **„Yesin“** biztos hatású szőrtelenítő olcsóbb mint más; műselyem sporthajhálók rövidhajhoz megérkeztek és kaphatók Hoffmanné női fodrász üzletében, Hid ucca.

x **Lakásokat, üzlethelyiségeket** célszerűen és jutányosan alakít at Takács építési vállalkozó Bercsényi ucca 10. Telefon 6-53.

— **Huszmillió értékű kelengyét** kap ajándékba az idei **Pünkösdi királynő**, akit pünkösdi vasárnap választ meg Budapesten egy művészekből, írókból és színészekből álló zsűri. A választásra minden vidéki város is küld jelöltet szavazás útján. (Szavazólap a **Színházi Élet** legújabb számában található.) Az a lány, aki városában a legjobb szavazatot kapja, **pünkösdi két napján a Színházi Élet vendége Budapesten és résztvesz a választáson.** Közlebbi részletek a **Színházi Élet** új számából tudhatók meg, amely szenzációs tartalommal jelent meg.

x **Rigoletto**, május 25. Gilda-Lamberg Rézsi.

x **Figyelem! Ujdonság!** Szandál-topánkát szakszerűen javít rugósítással **Lusteiner** sportcipész Korona ucca 15. Címre vigyazni!

## Jumper ruhák és

gyermek ruhák legújabb divat szerint készülnek 864

KELEMEN UCCA 11. SZ. I. EMELET.

## KERÉKPÁRT

ujat és használtat, alkatrészeket olcsón vásárolhat 225  
Kiss Nándornál, Iskola ucca 10.  
KERÉKPÁRKÖLCSÖNZÉS

Fájdalomtól megórt szívvel tudatjuk, hogy a szeretett jó feleség, anya és leány

**Bakacsi Ferencné**  
szül. **TÖRÖK ETED**

1926 május 9-én 31 éves korában elhunyt. Drága halottunkat f. hó 11-én d. u. 4 órakor kísérik a közpórház halottsházából a felsővárosi temetőbe utolsó útjára.

A gyászoló Bakacsi- és Török-csaád.

Telefon 16-33.

## SZÉCHENYI MOZI

Telefon 16-33.

Május 12-én, szerdán

A IV. Uránia előadás !!!

# 2 év Afrika őserdeiben

Egy vadász expedíció kalandos utazása Abesszintában és Kelet-Afrikában. Eredeti felvételek !!!  
**Magyarázza: Krenedits Jenő mérnök, afrikai utazó**

Előadás kezdete este 8 órakor. Jegyek elővételben a Belvárosi Mozi elővételi pénztáránál (Telefon 5-82) és az előadás napján a Széchenyi Mozi pénztáránál válthatók. Helyárak 6000—15.000 kor.

## Színház és Művészet

### A színház heti műsora:

Kedden: **Csókos asszony.** Bérlet A. 9.

Szerdán: **Csókos asszony.** Bérletszűnet.

Csütörtökön délután mérsékelt helyárrakkal: **Dr. Szabó Juci.**

Csütörtökön este: **Csókos asszony.** Bérletszűnet.

Pénteken: **Csókos asszony.** Bérletszűnet.

Szombaton délután ifjúsági előadás: **Charlie néne.**

Szombaton este: **Csókos asszony.** Bérletszűnet.

Vasárnap délután mérsékelt helyárrakkal: **Postásfiú és a huga.**

Színházjegyet a **DEL-MAGYARORSZÁG** jegyirodájában telefonon is megrendelheti. (Telefonszám 306).

### Csókos asszony.

A gyönyörű szép májusban, orgonanyílás idején, amikor az akácok illatában fürdik a szerelem, akkor nyílik az ideje **Zerkovitznak** is. Balibban a színházba, mélabus romantikáját mint egy hosszú uszályt cipelve magával, ledéren kacsint hol jobbra, hol balra, hol balga leányszívekre, hol elszomorodott öreg lumpumpánokra. Közben rófszámra méri a hatást, amelyből már kész raktárt tarthat és a népszerűsége nő, mert alig hogy észreveszi magát az ember, a legbanálisabb dalfoszlányra is belevág. Zerkovitz kétségteletlenül még jobb pszichológus, mint amilyen zenész, mert abból a tételből indult ki például a **Csókos asszony** megkomponálásánál, hogy miután ugys mindig ráfogják, hogy morganalikus közösségben él a zenével, illetőleg a jobb keze nem tudja, mit vez el a bal, meg fogja mutatni, hogy saját szerzeményeiből is meg tud élni. Felsorakoztatja tehát összes, tíz év alatt gyűjtött sláger-nótáit — ki tudja hány emberrel került így rokonságba — és belegyömöszölte egy operett-keretbe. De lehet másik tétele is. Mostanában megoperettesítették Schubertet, Offenbachot, Csajkovszkyt, legújabbán Mahlert, és még több zenei nagyságot. Zerkovitz megelőzte utódait és megcsinálta a maga kollektív női-kiállítását, hogy már életében zöldeljenek a babérok deresedő üstökén. A siker ismét Zerkovitzot igazolta, aki már jobban ismeri a közönséget, mint a saját tenyerét.

A zenei siker azonban csak félsiker, ha a szöveg mókában, viccben, öletben nem ad jó fundamentumot hozzá. **Szilágyi László** nem tulajdonos eredeti, de igen kedves tartalmat kerestett a Csókos asszonynak. Gondolt a közönséggel való közvetlen kontaktusra is, ami nélkül nincs ma boldogulás és akiket a versek rímre, vagy a zene színe el nem bódított, azok beleszédülhetnek a jól irányított futball-labdákba, amelyek „voitrefferrel” csapkodtak a negyedik emeletől a földszintig sokak fejéhez. Őszesedő urak, komoly matrónák tapsikoltak örömmükben a fejbekölnitől ádozatokon. Isteneknek való látvány volt, amint gyermekek lettünk újra. Halló, Zerkovitz Béla!

Arról beszélni se kell, hogy az előadás igyekezett minél tökéletesebben kibontakozni. A diszletezés, különösen az első és harmadik felvonásban hangulatos, kedves volt, a szereplők pedig versenyeztek az elismerésért. **Kolbay** lidiki temperamentumosan, finoman, gráciával játszott és énekelt. **Gábor Mara** hunculságban és izléssel letompított groteskségben kitélt magáért. **Fenyves** nem tudott kimagaslani, míg **Dally** kézzel lábbal szedte össze a tapsokat. Nagyon jó volt **Bitlcsi** mint német-magyar keverékből öszvéresített hentesmester és bőségesen neveltetett **Egyed** Lenke is. Nemi pikantériát adott az előadásnak **Harsányi** énekes szerep, aki ebben a minőségben is illúzió-keltően helytállt, sőt nagyon tetszett.

A zenekar körül volt kis fegyelméletlenség, amit nem csodálunk a labdákkal való nagy kaphodásban. Mindearról pedig a legjobb megjegyezni való, hogy a Csókos asszonynak nem-

csak a saját belső életében, hanem a közönségnél is nagy sikere volt.

\* **Gábor Mara** szenzációs ezüstparókája a „Csókos asszony”-ban Hoffmanné női fodrász üzletében készült.

### A filharmonikusok szezonzáró hangversenye.

A vasárnapi hangversennyel befejezték a filharmonikusok ezidei szezonjukat. Ilyen alkalmakkor bókál és udvariassággal, meg ünnepléyes visszapillantásokkal szokták csokorba kötni az egyesület érdemeit. Mi is megnézők ezt szívesen, ha nem látnók, hogy a jelen stagnálást mutat a multtal szemben és hogy a kibocsátott jövő évi műsoriervezet a vidéki látókör szinte reszkető félnépszerűvel burkolja magát olyan nivóba, amely kis mezővárosokban tiszteletreméltó haladás lehet Szegeden azonban túlhaladott.

Természetesen nem a szerzőkre értjük ezt, akik mind egyszerű munkákkal szerepeinek. De nélkülözük az összeállításban a fejlett zenei intelligenciát és a modern haladás szellemét. **Beethoven**, **Haydn**, **Mozart**, **Liszt**, akik szerepelnek a műsoriervezetben, persze nem hiányozhatnak egy hangversenyen sem, hiszen van még elég munkánk, amelyet a szegedi közönség nem hallott. De baj, hogy hiányzanak mellőlük a maiak és struccpolitikát folytatni, bedugni a fülünket az új zenei formák és hangzatok elől, éppen olyan esztelen dolog, mint a széllal szembeszállni. Nem találjuk a jövő évi műsorban még azokat a műveket sem, amelyek a filharmonikusok birlokában vannak és amelyeket eddig még nem adtak elő. Elsősorban a magyarokat, **Weinert**, **Siklóst**, **Dohnányit**, **Szendyt**, azután a franciákat, **Ravelt**, **César Frankot**, **Debussyt**, a németeket, **Richard Strauss**, **Mahlert**, az oroszokat, **Glasounowt**, **Rimsky-Korsakowot**, vagy **Csajkovszkyt**. És fel lehetne sorolni még sok komponistát, akik könnyen érthetők, színesítik a műsort és valamennyire modern európai színvonalat és új levegőt hoznának.

A vasárnapi hangversenyműsor ellen is ugyanez a kifogásunk. Érthetetlennek tartjuk, miért maradt el **Szendy** **Helikoni** suiteje és miért változott át a gyönyörű **Brahms**-hegedűverseny, amelyet Szegeden még nem hallottak, **Beethoven**-hegedűversenyévé, holott csak néhány hónap előtt **Telmányi** már játszotta. Az egész zenei akción valami iskolamesteri egykedvűség vonul végig, amely az unalomig pedáns, de nem művészi.

Más elbírálás alá esik a zenekar teljesítménye. **Haydn**: B-dur szimfóniáját kidolgozottan, szépen hozta a zenekar, volt benne élet és üdőség. **Volkman** műveit is kvalitásosan interpretálták. **Beethoven**: D dur hegedűversenyével **Kemény Rezső**, a fővárosi zeneakadémia kiváló tanára lépett fel. Aranycsengésű, behizelgő tónusa az érett gyümölcs édesességével vonja be komoly és mélyen járó muzikalitását. A békés zenélés embere és mint ilyen megfogta a szíveket. Zajos sikere volt, amit **Bach** ráadásával köszönt meg. A műsor befejezésére ismét **Csajkovsky** **Fátumát** kaptuk, sikerült arnyalásokban bővelkedő előadásban.

A zenekar sok dicséretes dologbeli készsége **Fichtner** **Sándor** karnagy érdeme.

A vezetőség, úgy látszik, inkább könnyű, jól betanítható, ismert, vagy már bevált műsorszámokkal lép a nyilvánosság elé, semhogy a szerinte képes sikerű ujdonságokkal kísérletezzen. Csak abban téved, hogy ehhez lesz is mindig közönsége.

## NÉPSZAVA Szegeden

csakis a

Munkások Fogyasztási Szövetkezetében

(Kossuth Lajos sugárút 12) és a

Munkásotthonban

(Hétvezér ucca 9)

a gondnoknál kapható.