

POLLÁK TESTVÉREK

uri, női divat és rövidáruháza

Csokonics ucca ~ Széchenyi tér

Alapítva 1905.

Telefon:
854. és 855.

- 178 ezer esőernyő**
Női és férfi felselyem
- 100 ezer flanel uri ing**
Két galléros divatszínben
- 73 ezer reformbugyi**
Selyem flor minden színben
- 187 ezer Japánernyő**
Női divat 10 águ felselyem
- 56 ezer divat nyaksál**
Tiszta selyem ólái választékban
- 128 ezer "Traurella"**
Tiszta selyem mosható harisnya minden divatszínben
- 55 ezer férfi bokavédő**
Bőrrel s egélyezett minden színben
- 45 ezer csapnő trükköztyű**
Végig bélelt színes és fekete
- 110 ezer Uri zefiring**
Két gallérral divatszínben
- 33 ezer divat flórzkni**
Dupla talp és sarokkal gyönyörű mintákkal
- 48 ezer fátyol harisnya**
Selyem flor minden létező s inben
- 33 ezer himzett női ing**
Nagyon jó minőségű vagy bugyi
- Valódi „Berger”-féle téli alsóruhák.**

Színház és Művészet

A színház heti műsora:

Csütörtök: A vihar. Bérlet A. 9.
Péntek: A baba. Bérlet A. 10. premier.
Szombat délután ifjúsági előadás: Cyrano de Bergerac.
Szombat este: A baba. Bérlet B. 10.
Vasárnap délután: A nóta vége.
Vasárnap este: A baba. Bérletszünet.

Színházjegyet a DELMAGYARORSZÁG jegyirodájában telefonon is megrendelheti. (Telefonszám 306.)

A vihar.

A hatalmas angol és német Shakespeare-irodalom mindent föltárt a nagy britt dramaköltő életéből és irodalmi munkásságából, ami föltárható volt. Ez az élet és ez az írói munkásság egészen eltérő képet mutat attól, amit az iradalomban járattan emberek nagy írók és művészek élete gyanánt elképzelnek. Ellenben határozottan vannak rokónvonásai Michelangelo életével, aki ugyanannak az évek februárjában halt meg, amelynek áprilisában Shakespeare született. És az alakoskodó, meg kicsinyes polgármorál az uszonnakávé mellett ugyanolyan megrovási kalandban részesítette a stratfordi gazdaember William nevű harmadik gyermekét, akiből a világirodalom egyik legnagyobb génusza fejlődött, mint az ő halála után több mint száz évvel későbbben született német zseni, Goethe magánéletét.

De nem is Shakespeare házasetének és későbbi szerelmi életének sokat kutatót és vitatott intimitásai érdekelnek, amikor arról akarunk beszélni, hogy mért sorozzuk A vihar-t a világirodalom azon munkái közé, amelyek olvasása, vagy végignézése a legmélyebben megrázkóztató. Véleményünk szerint Shakespeare pályája, noha 52 éves korában halt meg, a legkerekesebb és legbefejettebb. Mint gyerek került Londonba. Egészen bizonyos, hogy londoni tartózkodásának már harmadik évében színészkedik és már 27 éves korában megírja a Tévedések vigjátékát és a Romeo és Juliát. Egyre szebben keres és időközben tönkrement édesapjának gazdasági és társadalmi rehabilitációja attól az időtől kezdődik, amikor William újból megjelenik, majd egyre gyakrabban fordul meg Stratfordban. Egészen bizonyos, hogy mint költőt elismerték, bár életében legszámottevőbb sikereit mint epikus és szonettíró aratta. Jövedelme londoni tartózkodásának utolsó éveiben hatalmas arányokban nőtt, igaz, hogy a legkevesebbet mint drámaíró és a legtöbbet mint színigazgató kereste. Drámaírói működése Londonban befejezettnek tekinthető. Lehet, hogy A vihar Londonban írta, lehet, hogy már Stratfordban. De az olyan kivételesen nagy génuszról, mint amilyen Shakespeare volt, el sem képzelhető, hogy ezt a színjátékát maga is ne olyan munkának tekintette volna, amellyel pontot tesz széles ívelű dramaköltői munkássága után. Shakespeare tehát A viharban bucsuzik a költészetből.

Ünnepélyes meghatódottsággal vártuk A vihar szegedi bemutatóját. Elismeréssel adózunk a színrehozatalért, a regényes színjáték stílusához való alkalmazkodni akarásért, de elítéljük a részletekben való olyan hibákat, amelyek állandóan zavarják a hangulatot, pedig elkerülhetők lettek volna. Harsányi Miklós, ez az igyekvő színész ma nagyot hibázott, amiben azonban része van a rendezőnek is. Prosperot Learnek játszotta lírai kiadásban. Ez alapján elhibázott. Ezt az alakot Shakespeare maszkjában kellett volna játszani. Shakespeare életének kutatói állandóan igen nagy nehézségekkel találkoztak azért is, mert műveiben egyetlen szubjektív vonatkozás sincs. A viharban van. A vihar a rezignált, a bölcs, a lehiggadt, a sokat hányatott, de révbe ért Shakespeare vallomása a világi dolgokról. Prosperban Shakespeare beszél a könyvek imádatáról és az epilógusban ő bucsuzik. Sz. Lányi asszony játszotta Mirandát, a költő legfinomabbnak, legtisztábbnak megrajzolt nőalakját. Egy lányt, akinek a neve Miranda, csodálandó. Egy lányt, aki ártatlanságáért, derűs tisztaságáért csodálandó. Mit mondjunk? Bizony a szereplő színésznek nem ezt játszotta. Baróthy kitűnő Caliban volt, aki egyik megrázó jelenetében egészen föltárta a maga világnézete tekintetében mindig csodálatos módon begombolkozni tudott költő szimbolizmusát. Feleki kedves Arielt, Szentiványi pedig shakespearei Stephanót játszotta. A többiek úgy ahogy mondták a szerepüket, de Herczeg és Gonda kivételével inkább rontottak, mint javítottak a hangulaton és stílszerűsége.

A rendezés ez alkalommal nem volt elég gondos és körültekintő. A színpad megdöbbenő stílszerűtlenséget zúdított ránk és némi illúzióba ringatni csak az első színben segített. A hangulatot a színház saját összeállítása zenével próbálta elmélyíteni, amiben Beck Miklós bűnös. Az érdekes karmester a szerzője Ariel dalának és Caliban táncának. Az ő vezényletével játszotta még a

zenekar Beethoven VI. szimfóniájának vihar-tételét Mozart-témákat és egy Volkmannot.

A nézőteret félig megtöltő közönség okulva szellemileg megtisztulva és felemelkedve hagyta el a színházat s velünk együtt bizonyára az a nézete alakult ki, hogy mégis érdemes és helyes volt A vihar előadni, meg végignézni.

K. S.

* **Bokor Judit hangversenye.** Az ifjúság varázsos bája szökött vele a pódiumra. O chidea illat, kellem, grácia a játéka. Sokszor volt már nálunk és mindannyiszor megfogott málázó, talányos mosolyával, egyre mélyülő és a mélységekben egyre erősödő muzikalitásával. A formaszépséget és dallamszeretettel szerencsés kézzel egyesítette az intuíciónak és ösztönös megérzésnek művészi biblijájával és ennek a szép násznak anyagi tisztasága előtt mindannyiszor meghatóttan álltunk mi, a hallgatók, akik csodáltuk tehetségét. Ma mégis változást kellett tapasztalunk Bokor Juditnál. Az életközdelem már nyomokat hagyott lelkében, alább szállt az áhítat, nem mintha olcsóbban mérné kincseit, csak a stílus finomabb lehetőségei mellett megy el. Nem érezte dallamában az erős, megingathatatlán fundamentumot, valami télova bágyadság, a szenvedélyek fáradt meghunyászkodása szorította le szárnyait. Helytelen volt elsősorban a műsori lezártított értékekkel összeállítása, mert a szegedi közönség komolyabb programra érezt. Másodszorban a kísértővel hosszabb és pontosabb előgyakorlatokat kellett volna végeznie. **Boccherini:** Gordonkaversenye B-durban a forma fejlettsége, a hangok ritmikus élete a Haydn és Mozarti idők reminiscenciájában tartott előadás-móljában bontakozott ki. **Grieg** Sonáta a-mollban talán egyedül az Andante-t szólaltatta meg azzal a zengő tónussal, amely mélyen a szívbe markol. Ebben volt kikerekített egységes és ez volt az egyedüli igazán reprezentatív száma, amelyben a reprodukáló génusz már az alkotáshoz jár közel. A műsor többi száma **Tschaikovsky:** Változatok egy rokoztó téma felett, **Mehul:** Gavotte, **Schumann:** Esti dal, **Jeral:** Cigánytánc, kisigényű művészi értékeknél fogva, nem tudak különösebb lelkesedést támasztani. A művésznőt **Diez** Oszkár kísérte finoman, illelően és mint verbeli muzsikust feltalálta magát ott is, ahol az összegyakorlottság hiánya fenyegetett zavarral.

L. V.

* **Strausz János emlékezete.** Az Orosházi Friss Ujság írja: Orosházán a Filharmonikus Társaságra jut az a szerep, hogy Strausz emlékének áldozzon. A Társaság első bérleti hangversenyét szenteli Strausz János emlékezetének. Az első hangverseny értesülésünk szerint még ebben a hónapban meglesz.

* **A vihar.** Shakespearenek Szegeden még eddig sohasem játszott vigjátékát ma este megismétli a színház a premier szereposztásában. A főszerepeket Feleki Klári, Lányi S. Ilona, Harsányi, Gonda, Baróthy Szentiványi, Herczeg, Falus, Bilicsi és Rogoz játsszák.

* **A baba.** Audran világhírű vigoperáját pénteken ujtja fel a színház. A világhírű dalmű 10 év óta nem szerepelt a szegedi színház műsorában. A darabnak nemcsak klasszikusan szép zenéje, hanem szellemes és jókedvű szövege is egészen bizonyosan most is biztosítják azt a rendkívüli sikert, amely a bemutatása idején mindannyiunkat kísérte. Különös érdekességet kölcsönöz „A baba” előadásának még az is, és ez az értékére is jellemző, hogy a városok párisi világkongresszusán ezt a darabot mutatták be díszelőadásul Páris vendégeinek. A darab főszerepeket Kolbay Ildikó, Trillap Ilonka, Egved Lenke, Herczegné, Leopold, Faludi, Herczeg, Bilicsi és Rogoz játsszák, Faludi rendezésében. A darab rendkívül fényes kiállítás kerül színre, úgy hogy egészen bizonyos, hogy hosszú ideig fogja uralni a színház műsorát.

* **A baba** péntek, szombat és vasárnap este kerül színre.

* **Szombaton** délután ifjúsági előadás: „Cyrano de Bergerac”.

* **Vasárnap** délután az idei évad első slágeroperettje, „A nóta vége” kerül színre.

Darwinnak igaza van!

az idény legkacagtatóbb burleszkje
péntektől a Korzó Moziban.

Bors Sándor kárpitos

Dugonics tér 12., 665
elvállal e szakmában új és átjavításokat jutányos árban.

D. KALLAY Z. jogi szemé-
náriumban
ez előkészítés megkezdődött. Jegyzet kölcsház, fel-
világosítás. Mbi 7 Dugonics tér 12.