

Színház és Művészet

A színház heti műsora.

Legkényelmesebben valamennyi előadásra a Szeged jegyirodájában válthatja meg jegyét. Dugonics-tér 11. Telefon 306.

Péntek, a Renaissance-Színház vendégjátéka: *Szeretni*, színjáték.

Szombat: Déry Rózsi vendégfelléptével *Juhászlegény*, szegény juhászlegény, operett. A-bérlet 1.

Vasárnap délután, mérsékelt helyárakkal: *Alarcosbál*, opera.

Vasárnap este: Déry Rózsi vendégfelléptével *Juhászlegény*, szegény juhászlegény, operett. Bérletszűnet.

Hétfő: Déry Rózsi vendégfelléptével *Juhászlegény*, szegény juhászlegény, operett. B-bérlet 1.

A Szeged jegyirodájában minden előadásra telefonon is megrendelheti színházjegyét. — Telefon 306.

Asszonyáldozat.

— A budapesti Renaissance Színház vendégjátéka. —

A Renaissance Színház csütörtöki vendégjátéka előtt Bárdos Arthur igazgató bekonferálta Kaiser Georgot, a szerzőt és az „Asszonyáldozat”-ot, a darabot. A kis esztétikai prologus nemcsak terjedelemben, hanem az ajánlás melegségében is mértéktartó volt s a szerző, vagy inkább a felett való ítéletmondás helyett nagyon helyesen inkább irodalmi és esztétikai adatközlésekre szorítkozott.

Mi, már helyszűke miatt is, tartózkodni fogunk az esztétizálásnak ettől a nemétől is és kizárólag a bemutatott színjátékra korlátozzuk mondanivalónkat. Az „Asszonyáldozat” néhány erőteljes szinpad hatással megkonstruált, de mesészövéseben és jelenetezésében többször mesterségesen komponált darab. A legfőbb baja azonban, hogy egyetlen ízén sem érezzük a költő kezét. Sokan mondják — és úgy látszik, Bárdos is efelé a vélemény felé hajlik —, hogy hatalmas problémát feszeget. Ez a felfogás téves. Amit a darab problémájának akarnak feltüntetni, az egyáltalán nem problematikus. A férfi tisztának akarja tudni a szeretett nő testét s elidegenedik tőle, érzése esetleg gyűlöletté deformálódik, ha a nő, mint mondani szokták, beszenyeződik. Az sem változtat ezen, mert nem változtathat, ha a nő az imádott férfi megmentéséért dobta oda magát, az idegen, éhes és cédá férfivágyának. Más lapra tartozik, hogy ez igazságos-e? Aki szeret, az nem igazságot keres. Aki mélyen szeret, az tisztán szeret. Annak ez az egy igazság van. Egyébként is a színjátékban, minden ellenkező véleménynyilvánítással szemben, elég világosan meg van mondva, hogy itt egy asszonyról van szó, akinek jobban kell az imádott férfi, mint a levegő. E végzet-szerű szerelmének nagyszerű nyűgében hozza meg asszonyi áldozatait. Arról beszélni lehetne, hogy csak az asszony képes e nagy áldozatokra azért, akit szeret. Lehet, hogy a nagy napoleoni időkben ez is megtörtént.

A darab extremitásaihoz simuló előadás érdekes és több jelenetében megragadó művelvezet volt. *Simonyi Mária* erővel, elmélyedéssel, a tragikus sorsu nőben dúló szenvedéseknek teljes kitárásával játszott. Megható, költői és egyben megrázó volt, amikor a nemrég még második házáról álmodó férfi ajtaja előtt reménytelenül mondja el háromszor, hogy várlak. Érdekes és értékes színészegyeniség *Táray Ferenc*. És kitűnő volt a pompásan fegyverezett, egységes stílusú előadás többi szereplője is. A szegediek is. k. s.

* **Bartók Béla zongoraeatje.** Csütörtökön este Szegeden hangversenyezett a magyar zene ezidőszert egyik legnagyobb reprezentánsa, *Bartók Béla*. A Kass-teremben csak kevesen, nem több, mint száz ember gyűlt egybe, hogy hallgassa. Ugyanakkor, talán ugyanazon órában aratta nagy sikerét *Bartók Weimarban*, Goethe városában. Csütörtökön este mutatták be ugyanis Weimarban *Bartók* egyik régebbi művét, a „*Fából faragott királyfi*” című pantomimet. Balga játéka ez a végzetnek és furcsa sorsa a magyar zenének. A hangversenyen *Liszt*, *Beethoven*, *Chopin*, *Debussy* és saját művei szerepeltek. Mint művész mélyen látó és igazi megértője *Bartók* a tragikus élelinek. Nem törődik semmivel, ami

csak az érzékszervekkel felfogható, tulérez minden vizuális és népszerűsítően közlékeny formán. Belső létezéseket, harcokat tár fel a nyugtalan lélek robbanó forradalmiságával. Beleégeti magát egy előadott műbe, anélkül azonban, hogy saját egyéniségét elveszítené. Ezért van az, hogy *Bartók* nem kimondott zongoravirtuóz, sokkal erősebb egyéniség, sokkal inkább egyéni alkotó művész, mint-hogy teljességében reprodukáló lehessen. Legközelebb fekszik szívéhez talán *Beethoven*, *Chopin*ben nem a belegesen vágyó és fájlóan érzékeny lírikust kaptuk, hanem a hazájáért vérző szabadsághóst, aki lelkében háborukat tűz és tehetetlen könnyeket hullat a megtaposott rögre. Nagy hatást keltett *Debussy*vel és *Liszt*tel, de legfőbb és legnagyobb érdeklődést saját szerzeményei váltottak ki. A gyermekdalokban, a Suite-ben és a Régi román táncokban. *Bartók* legmélyebb szenvedései drámai formát kapnak. A pentatónikus hanglétra sajátosságosan bús elemeiben szívárvánnyá bomlanak művészetének valamennyi színe a vad szíttától a mélabús ábrándozóig. A közönség hálával és nagy lelkesedéssel ünnepelte, amit két ráadás-sal köszönt meg. l. v.

* A színház valamennyi előadására legkényelmesebben a Szeged jegyirodájában szeresheti be jegyét, mert a jegyiroda lakására küldi a jegyeket. Telefonszám 306.

* **Szeretni...** (Aimer.) Ez a címe dr. Bárdos Arthur társulata által péntekre kitűzött színműnek. Paul Gerald a szerzője e kitűnő darabnak, amellyel világhírnévre tett szert ma már a dicsőség zenitjén álló író. *Simonyi Mária*, *Táray Ferenc* és *Sármágy Miklós* játsszák. A Renaissance e kitűnő együttese egyik legnagyobb sikerét aratta Budapesten. Az előadást dr. Bárdos Arthur értekezlete vezeti be.

* **Juhászlegény**, szegény juhászlegény, e nagysikerű magyar daljáték kerül bemutatásra szombaton *Rátkai Sándor* rendezésében. A végtelen mulatságos, bájos magyar zenéjű darab a budapesti Városi Színház ezidei legnagyobb sikere volt és biztos, hogy nálunk is hosszú ideig lesz műsoron. A főszerepeket *Déry Rózsi*, *Eőry Erzsé*, *Virág*, *Fenyves*, *Delly* játssza.

* Vasárnap délután mérsékelt helyárakkal a hirdett *Carmen* helyett *Verdi* világhírű *Alarcosbál* operája kerül színre.

* A Szeged jegyirodája kívánatra hazaküldi a megrendelt jegyeket.

PÉNTEK ESTE:

Szeretni... (Aimer.)

Paul Gerald 3 felvonásos színműve Szini Gyula fordításában. Rendező: Bárdos Arthur. Díszlettervező: Márkus László.

Személyek:

Henri	—	—	—	—	—	Táray Ferenc
Helén	—	—	—	—	—	Simonyi Mária
Challange	—	—	—	—	—	Sármágy Miklós

Az előadás fél 8 órakor kezdődik.

Telefon:
irodai 2-58

BELVÁROSI MOZI

Telefon:
pénztári 5-82.

Április 3., 4. és 5-én, pénteken, szombaton és vasárnap:

Minden idők leghatalmasabb filmje!!!

A „Paramount” Rádus-filmgyár ez idei nagy attrakciója!!!

TIZPARANCSOLAT

Szózat az emberiséghez 2 részben 14 felvonásban, mindkét rész egyszerre.

Gyönyörű természetes színezésű felvételek!

Eredeti zenekísérettel!

Mérsékeltlen felemelt helyárak!

Előadások kezdete hétköznap fél 6 és fél 9 órakor; vasárnap 3, fél 6 és fél 9 órakor.

FIGYELEM!

RÓZSA mézárósnál (Kiss D. palota) megkezdődött a husarak leszállítása. Elsőrendű garantált hizott marhahusok április 4-től kezdve a következő áron lesznek árusítva: **Marhahús:**

Süni való	kg. 23 ezer K
Levesnek való	„ 20 ezer „
Paprikásnak „	„ 15 ezer „

Gyenge borjúhús:

Pörköltnek	kg. 20 ezer K
Eleje sütni való	„ 28 ezer „
Combja	„ 34 ezer „
Érett faggyu	„ 10 ezer „

Legszebb női harisnyák

legnagyobb választékban

Pollák Testvéreknél

Széchenyi-tér 17. 872 Csekonics-utca 6.

Alak- és szintartó

egyenruha, deák sportapkákat, továbbá női és gyermekkalapokat a közismert izléses kivitelben, hozott anyagból is a legszébben és legelőnyösebben készíti: **FRIEDRICH**, Dugonics-tér 11.

Legujabb és legelegánsabb

Lichtmann és Korondi cipők

megérkeztek.

Abonyi és Társa

Szeged, Kölcsey-utca 1.

Royal-szálló épület.

Husvétra

Kun Jenő

ékszer és órát vásároljon leszállított árban

ékszerész és órásnál

Széchenyi-tér 2. (Tisza-szálló mellett).