

Színház és Művészet

Színházjegyet a vasárnapi és az összes jövő heti előadásokra megválthatja a Szeged március elsején megnyíló jegyirodájában. (Dugonics-tér 1. Müller-ház.)

A színház heti műsora.

Péntek: Rózsahegy Kálmán, a Nemzeti Színház művészenek vendégfelléptével *A cigány*, népszínmű. A-bérlet 14.

Szombat, 7 órai kezdettel, Rózsahegy Kálmán vendégfelléptével: *A vén gazember*, színmű. Bérletszűnet.

Szombat, fél 11 órai kezdettel, éjszakai előadásul: *Nem csalom meg az uramat!* Bohózat.

Vasárnap délután, rendes helyárrakkal: *Postás Katica*, operett.

Vasárnap este, 7 órai kezdettel: *Nótás kapitány*, operett. Bérletszűnet.

Vasárnap este, fél 11 órai kezdettel, éjszakai előadásul: *Nem csalom meg az uramat!* Bohózat.

* **A vén gazember** — Rózsahegyivel. *Harsányi Zsolt*nak ez a színjátéka, amelyben *Rózsahegy Kálmán* háromnapos szegedi vendégszereplését megkezdte, redivivus a szegedi színpadon. A vén gazember tudvalevőleg Inokay báró kasznárja. A báró, aki a régi világ könnyelmű magyar urainak típusához tartozik, husz év alatt nyakára hág hatalmas vagyonának. Az egész család abban a hitben él, hogy tönkrementek és a darab azzal kezdődik, hogy alkotmányos költségekre eladták a kasznárral az utolsó családi drágaságokat is. A kasznárt azonban a választási harc során baleset éri, amittől tüdőgyulladást kap. De beteg is diadalra viszi még az Inokay-párt zászlaját és utána meghal. Mellékesen megjegyezzük, hogy ez mind így mehet regényben, drámában suta és művésziellen. A tüdőgyulladás mint döntő tényező színdarabban — beteg dolog. De ma nem ez a fontos. Fontos ellenben, hogy a kasznárról mindenki azt hitte, hogy a maga zsebére gazdálkodik, hogy abban az arányban gyarapszik, amilyen arányban sorvad az Inokay-vagyon, szóval, hogy a vén gazember mindenéből kiforgatta a gazdáját. A végredeletéből aztán kiderül, hogy egészen kicsi vagyonka maradt utána és hogy az angyalian hűséges cseléd gondosságával fölszedett minden garast, amit Inokay el akart herdálni, félrerakta, kuporgatta, kamatoztatta, befektette s az Inokay-család vagyona most a kasznár halála után nagyobb és virágzóbb, mint valaha volt. Ezt az embert, ezt a haláláig szegényen maradt, mindvégig a más vagyonára vigyázó, a más vagyonát gyarapító, nagyon, de nagyon jó, mégis állandóan gyanúsított embert játszotta *Rózsahegy*. Az íróval szemben, aki a vén gazembernek csak vázlatrajzát adja, a színésztől a legművészebb kidolgozású portrét kaptuk. Egész az aprólékosságig élethű színekkel festette meg

Rózsahegy a kasznár minden jellemző tulajdonságát s játékának és beszédmodorának megközelíthetetlen egyszerűségével és természetességével a lelke legmélyét tárta föl. A nagy haldoklási jelenet iróilag, szerintünk, nem művészi és megírását csak az indokolja, ha egy egészen kivételes tehetségu színésznek művészi bravur számára akart vele a szerző alkalmat nyújtani. Ez a legteljesebb mértékben sikerült, ha a szerep Rózsahegy számára íródott. Felejthetetlen művészi élmény volt, amit itt nyújtott ez a nagy magyar színész. A tüdőgyulladásos ember vergődését és halálutóját az éles megfigyelés, a kifogástalan patológia és a tökéletesen játszanitűdűs megrázó erejével tárta elénk. A zsúfolt nézőtér az egészen kivételes embereknek kijáró lelkesedéssel fogadta és tapsolta mindvégig. Az előadás szegedi szereplői: *Uti Giza*, *Hollós Juci*, *Egyed Lenke*, *Harsányi Miklós*, *Lengyel Vilmos*, *Falus*, *Delly* és a többiek valamenynyen igyekezettel voltak azon, hogy Rózsahegy szereplésének zavartalan és minél jobb keretet biztosítsanak.

* **A városi zenekar terve.** Legutóbb éppen a *Carmen* előadásával kapcsolatban rámutattunk azokra a nagy hibákra és hátrányokra, amelyek a zenekarnak százfélé való elfoglaltságából származnak. A zenekar a katonaság, az rendelkezik vele, tekintet nélkül arra, hogy mennyi időt vesz igénybe egy egy nehezebb opera összetanulása. A zenészek legtöbbször fáradtan, lelkesedés nélkül végzik munkájukat. Egy-két, legjobb esetben két-három próbán túl nem jut a karmester és a rendező a zenekarral, úgy, hogy a karmester nem érvényesítheti egyéni felfogását, nem keltheti fel a muzsikuskok érdeklődését a művekben rejlő szépségek iránt, egyszerűen nem alakulhatnak ki azok az alkotó elemek, amelyek a mesteremeri munkát művészi munkává finomítják. A zenészeknek ugyszólván „blatrról” kell lejátszani egy-egy operát, különösen operettet és a karmester örül, ha baj nélkül végére jutottak az előadásnak. Művészi irányításról ilyen körülmények között kevés szó eshet, arról nem is beszélve, hogy az állandó szereptanulástól amugy is megterhelt kórus zenekari próbák nélkül teljesen elveszti lába alól a talaját, mint ahogy ezt a példák is igazolták. Ha mégis voltak és lesznek még szép operaelőadások, azokat a vezetőség túlfeszített és véresen verejtékes munkájának köszönhetjük. Így áll a helyzet ma és ezért csak örömmel üdvözölhetjük azt a hirt, miszerint a város hajlandó egy városi zenekar létrehozásán közreműködni. Szó van arról, hogy *harminchat* tagból álló városi zenekari szervezetnek, amelynek költségei — százhuszmillió korona havonta — megosztanának a színház, a város és a katolikus hitközség között, még pedig olyan arányban, hogy a színházgázató fizet 40 százalékot, a város 36 százalékot, a katolikus hitközség vállalná a hátralévő 24 százalékot, mivel így a színházi zenekarral a házi zenekar kérdése is könnyen megoldódik. A tervnek óriási kulturális jelentősége van művészi szempontból is, mert kibővílné a filharmonikus zenekar és sok olyan klasszikus mű előadása válna lehetővé — Bach, Mozart-misék etc —, amelyek a legmagasabb művészetet reprezentálnák és egyben a legnagyobb

lelki gyönyörűséget szereznek a város közönségének. Reméljük, hogy a terv rövidesen sikerülni fog.

* **Rózsahegy Kálmán felléptei.** Országunk egyik legnagyobb és legnépszerűbb művésze játszik színházunkban pénteken és szombaton. Pénteken *Szigligeti A cigány* című énekes népszínművében, szombaton pedig *A vén gazember* című, Harsányi Zsolt által színpadra alkalmazott Mikszáth-regényben lép fel. Az előadásokra jegyek még korlátozott számban kaphatók.

* **Szombat délután** Ibsen *Peer Gynt* című drámái költeménye kerül színre Grieg kíséretével, Baróti Józseffel a címszerepben. Az előadás előtt dr. Puskás Endre egyetemi tanár, az országos híró Ibsen-fordító tart előadást.

* **Vasárnap délután** *Postás Katica* kerül színre rendes esti helyárrakkal, este 7 órakor pedig a *Nótás kapitány* kerül színre 26-szor.

* **Nem csalom meg az uramat!** a címe a kitűnő Feydeau-bohózatnak, amely szombaton és vasárnap kerül színre színházunkban fél 11 órai kezdettel. Igazi kacagóorkánt támasztanak e darab groteszk, mulatságos jelenetei és aki néhány kellemes órát akar szórakozva eltölteni, ne mulassza el e darabot megnézni. A főszerepeket Szabó Gizi, L. Hollós Juci, Virágh Ferenc, Lengyel Vilmos és Falus játsszák.

* **Aranyvirág.** Huszka Jenő és Martos Ferenc kitűnő operettje kerül színre hétfőn és kedden Kovács Kata és Kende Cs. Arankával a főszerepekben.

* **Kiss Ferenc**, az ország férfi primadonnája lép fel jövő héten szerda, csütörtök, péntek és vasárnap este színházunkban. A Nemzeti Színház engedélyt adott az ünnepelt művészeknek, hogy ottani fellépése előtt négy este Szegeden csillogtassa ragyogó művészetét. Szerdán *Süt a nap*, csütörtökön *Makrancos hölgy*, pénteken *Árvácska*, vasárnap *Falu rossza* népszínműben lép fel. Jegyek már kaphatók.

PÉNTEK ESTE:

A cigány.

Eredeti népszínmű 3 felvonásban, dalokkal. Írta: Szigligeti Ede. Rendező: Rátkai S. Karnagy: Beck Miklós.

S z e m é l y e k:

Várszegi, gazdag földes urfi	—	Oláh Ferenc
Kurtz, nagygazda, agglégény	—	Polgár Gyula
Gyuri, unokaöccse	—	Fenyves Sándor
Márton, parasztagazda	—	Virágh Ferenc
Rebeka, a felesége	—	Egyed Lenke
Évi, a leánya	—	Eöry Erzsébet
Zsiga, cigány	—	Rózsahegy Kálmán mv
Peti	—	Lengyel Vilmos
Rózsai } gyermekei	—	Veér Judit
Ferke, urasági hajdu	—	Kristóf Ferenc
Kisbíró	—	Csonka Antal
Sári	—	Scarry Margit
Panni } parasztlányok	—	Rózsassy Ibolya
Erzsi	—	Tolnai Eva
Kondorné	—	Kapossy Matild
Násznagy	—	Csordás György

Az előadás fél 8 órakor kezdődik.

A szerelem és szépség himnusza

a „Vénusz templom”-ban hétfőtől a Belvárosiban.

SPORT

Elutazott a SzAK Prágába. Tegnap reggel a pesti gyorsvonattal utazott el a SzAK cseh turájára azon reményben, hogy dicsőséget fog szerezni a magyar futballsportnak. A SzAK csapata bástyái *Holtzer Tivadar* elnök, *Kardos Mihály* futballigazgató és *Prágay Ferenc* intéző vezetésével kelt utra és a csapat tagjai a következők: *Bartzer*, *Bäck*, *Horváth I.*, *Csáki*, *Simóka*, *Klonkay*, *Solti*, *Ábrahám*, *Megyeri*, *Martonosi*, *Ördög* és négy tartalék: *Vezér II.*, *Szűcs*, *Horváth II.* és *Wahl*. A csapatot több lelkes klubtag is elkísérte és Pesten csatlakozik dr. *Földessy János*, a klub fővárosi igazgatója is. A pályaudvaron a csapat indulásakor számos klubtag jelent meg, akik nevében *Ball Pál* főtitkár és *Winternitz Lipót* szakosztályi tag mondott buzdító szavakat a csapathoz, sok sikert kívánva, mely után az elutazó társaság a Szózatot elénekelt. A csapat még délután tovább utazott Budapestről és az éjszakai Pozsonyba töltötte, ahonnan ma reggel utazik tovább és ma délután 3 órakor érkezik meg Prágába. Holnap, szombaton lesz a Slavia elleni mérkőzés, mely iránt az egész magyar sporttársadalomban óriási érdeklődés nyilvánul meg. A futballbojkott utáni első magyar-cseh mérkőzést sajnos nem semleges bíró vezeti, mert a cseh futballsabályok klubközi mérkőzéseknél nem engedik meg külföldi bíró igénybevételét, így a mérkőzés bíróját a prágai *Cajnar* lesz. A mérkőzés győztese egyébként elnyeri a Kicker-serleget, melyet *Walter Benemann*, a németországi nagy sportorganum, a *Der Kicker* szerkesztője tűzött ki már éveket ezelőtt az első magyar-cseh mérkőzésre. A csapat a legjobb hangulatban és fitt kondícióban utazott el és minden magyar sportember a legnagyobb érdeklődéssel várja a SzAK ezen országos jelentőségű utjának eredményét.

Vénusztemploma

hétfőtől a Belvárosiban.

Megérkeztek a világhírű berlini „ATA”-gyár

Anód és fűtő

száraz elemei!

GYÁRI GARANCIA:
200 ÜZEMÓRA!

Szöllős Károly
elektrotechnikai vállalata
Széchenyi-tér 8. Telefon 14-31