

## Dohnányi zongora estje okt. 4. Jegyek Korzó és Belvárosi Mozinál.

— Meghalt a londoni hentes, aki Monakó trónját követte. Párisból jelentik: Érdekes ember halt meg néhány nappal ezelőtt Nizzában: Giorgio Federiko Grimaldi márki, akinek régebben hentesüzlete volt Londonban és némi reménye a monakói fejedelemség trónjára. Grimaldi könyvet adott ki két esztendővel ezelőtt a családfájáról és bebizonyította, hogy Alessandro Mario Grimaldinak, a velenceiek leghatalmasabb leigázójának a leszármazottja és 1237-ig tudja visszavinni a családfáját. Grimaldi Alessandro a XVI. században élt. Az előbbiekről, XIII., XIV., XV. és XVI. századbeli utódairól nem tudott részletes adatokat a londoni utód Alessandro Mario Grimaldi Genuában született s a XVII. század vége felé a spanyol hadierők főparancsnoka volt. Amikor XIV. Lajos király üldözőbe vette, kénytelen volt Angliába menekülni, ahol megalapította a Grimaldi-család angol ágát. Alessandro Grimaldi törvényesen örökölte Monaco trónját, de nem foglalhatta el, mert megakadályozták benne. A család sohasem mondott le a trónhoz való jogáról s amikor Albert fejedelem 1922-ben meghalt, Grimaldi és a családja komolyan akcióba lépett, hogy megszerezze a fejedelmi trónt és hozzájusson Montekarlo játékbankjának jövedelméhez is. Követeléseiket azonban nem vették komolyan és Albertet Lajos herceg követte a trónon.

A szegedi mozik igazgatósága október 1-vel

## bérletjegy-füzete- ket bocsájt ki

páholy, zsöllye és I. helyekre 25 darabos füzetekben igen előnyös feltételek mellett, melyekről a Korzó és Széchenyi Mozik irodái készséggel nyújtanak felvilágosítást.

Ötött kabátok és divatmellények, gyermekszveterek, leányka garniturák

Lampel és Hegyi  
cégnél, Tisza Lajos-körút,  
Püspökbazár. Telefon 14-03.

## C SERÉPKÁLYHÁK

különbéféle szín és méretben kaphatók  
LANDESBURG cementárugyárban

## Színház és Művészet

### A színház heti műsora.

Szerda: *Pompadour*, operett. Premierbérlet A 2.  
Csütörtök: *Traviata*, opera. Operabérlet 1.  
Péntek: *Antónia*, zenés vígjáték. Premierbérlet A 3.  
Szombat: *Traviata*, opera. Premierbérlet B 3.  
Vasárnap délután: *Rózsalyán*, operett, mérsékelt helyárakkal. Este: *Antónia*, zenés vígjáték. Bérletszűnet.

### Dohnányi Ernő Szegeden.

Közel harminc éve annak, amikor a budapesti zeneakadémián Köszler zeneszerzési osztályán egy fiatal pozsonyi gyerek jelentkezett felvételtre, magával hozva egy csomó munkát, amellyel egyszerre a legnagyobbak közé emelkedett. Dohnányi Ernő volt ez a tizenhat éves fiú. Amikor a zeneakadémia növendékei kíváncsian lesték, hogy az új jövevény mit rejteget tarsolyában, az akkori növendékek legkiválóbbika, a szegedi zeneiskola jelenlegi direktora, König Péter, kiről tanárai igen sokat tartottak, lelkesedve jött ki Köszler szobájából és lelkesedve kiáltotta: Meine Herren wir sind aus! Le vagyunk főzve! Egy új csillag jelent meg akkor a magyar művészet horizontján, ragyogó, mint egy üstökös, mely tovaröppenve magasra ivelő pályáján, magából sugározta az igaz művészet fenségét. Elsőnek nevezett opusza, a c-moll zongoraötös olyan hatalmas méretű és olyan grandiozus, hogy első előadása után Dohnányi a legnagyobb zeneszerzők sorába lépett. Utána jött mindjárt két szimfoniája, vonósnégyese, számos zongoradarabja. A magyar zeneakadémia kicsinyes érzékenykedések miatt nem tudta lekötni a magyar zeneirodalom leendő magyar Csajkovszkiját, aki kénytelen volt a berlini művészsképző vezető állását elfogadni és ott szerezni hírt és dicsőséget a magyar névnek. Mint növendék, megnyerte a Rubinstein-díjat zongoraverseny művével, amelyet maga játszott, d-moll szimfoniájával, amelyet maga dirigált és gyönyörű c-moll quintettjével.

Mint zongorista, a legnagyobb poéta, aki valaha a zongoraművészettel foglalkozott. Ő a zongora Casaisa. A hangszer nála olyan eszköz, amivel legbensőbb lelki világának kifejezést tud adni. Aki emlékszik a három év előtti szegedi szereplésére, az isteni Mondschein-szonátára, a leheletszerű *Für Elise* előadására, az Escdor és c-moll zongoraversenynek poétikus eljátszására, amikor a zsenekari színeket a legnagyobbaknak megadott művészi tökéletességgel vette át, csak az tudja értékelni a Dohnányi csodás művészetét, csak az tudja megérteni azt a varázst, ami a legnagyobb zongorista, a legideálisabb művész játékát jellemzi.

Dohnányi most magyar turnén van. Nyolc vidéki várost szerencsésítet azzal, hogy istenadta tehetségének mindenkit lenyűgöző művészetében gyönyörködhesen. Szegedre negyedikén, szombaton a déli vonattal érkezik. Fogadtatására a város, a zeneiskola tanári kara, a Filharmonia és a zenész-szövetség képviselőitében küldöttség készül. Vidéki hangversenyei mindenütt a legnagyobb ünneplések sorozata. Pécssett, mint az odaváló sajtó írja, valóságos tomboló láz fogta el az óriási hangversenyterem közönségét és egy félórás hosszú műsor lejátszása után egyetlen ember sem akart mozdulni a zsufolásig megtelt teremben, amíg a tapsorkánnak engedve, a meghatótt művész több ráadással meg nem toldotta műsorát.

A szegedi hangversenyen is, amint az előjelek mutatják, az egész város színe-java részletes és a közeli városokból tömegesen érkeznek távirati jegymegrendelések. A kiváló mester feleségével, a szép *Galafrés* Elsával és titkárával, a Magyar Művészek Szövetkezetének igazgatójával érkezik Szegedre és vasárnap reggel a gyorsvonattal már tovább is utazik Debrecenbe.

Hisszük és reméljük, hogy szegedi hangversenye is egyik gyönyörű láncszeme lesz azon sorozatos ünnepléseknek, amelyekben Dohnányi Ernőnek, a minden idők legkiválóbb zongorapóétájának világszerte része van.

\* A *Pompadour* reprise bemutatkozásai. Jó néhányszor játszották a múlt színházi szezonban *Fall* Leó híres operettjét, a „*Pompadour*“-t, amely hangulatos muzsikájával, hálás

szerepeivel ambicionált darabja volt a főváros és a vidék színházainak. A keddi szegedi előadás elég szépszámú látogatót vonzott, aminek a főoka, úgy hisszük, az új primadonna bemutatkozása volt. A közönség sokat tapsolt, ime, az első estén feledve lett a múlt. A régi kedvenceket elsodorta az ujonnan érkezők friss és talán izmosabb ereje. Mert hát ezen a földön minden mulandó és a leghálátlanabb mégis mindennekfölötti a — leghálásabb publikum. A változás részünkre, akik a legkacérabb mosolyban s a leghódítóbb dallamban is a dolgok lényegét keressük, perze sok jóakarattal, örömet okoz. *Kovács* Kaó ügyes és ruínrozott primadonna. Alakjával, kellemes hangjával betölti a színpadot és reméljük, hogy biztos föllépése a telivérű, de a szív minden árnyalatában is sokszínű, igazi művészetet rejti. Tud formát adni a játéknak és vért önteni az ábrázolásába. Nem mondjuk, hogy mindenben kifogástalannak tartjuk, mert a „*Josef*“ című közismert betétben kevesebb vezerművel is megelégedtünk volna. Van tehetsége, ez tagadhatatlan és nem is könnyű dolog aklimatizálódni egy csapásra egy idegen város idegen népének idegen izléséhez, amely, sajnos, sokszor kapott kozmás kosztot. A bonvivant *Fenyves* Sándor fiatal, jó megjelenésű, határozottan rokonszenves színész. Hangja olykor elszíntelenedik, ami talán muló indiszpozíció, mert hallottuk néha egyes pillanatokban tiszta csengését is. *Calicot* szerepében *Berky* mutatkozott be. Sok érdeke van a humor iránt és még-em játszik a karzatnak. Finom a tónusa és az operettet játsza, nem magát. Reméljük, továbbra is megtartja ezt a jó tulajdonságát. Kisebb szerepben új volt *Eöri* Erzsébet, akiről még nem lehet véleményt mondani. Egyszerben véve a színpadon néhány felcsillanó lánggal nagyobb lett a fény és kissé háttérbe szorultak a bántó, rikító színek. A régi játékmódorra csak nagyon kevesen emlékeztek, hinni akarjuk azonban, hogy hamarosan le fognak szokni róla és akkor harmonikus képet fognak nyújtani az operettek is.

I. v.

\* *Herczeg* Ferenc új drámát irt. Budapestről jelentik: Kéthónapos külföldi tartózkodás után ma délelőtt hazaérkezett *Herczeg* Ferenc. Az illusztris író Olaszországban és huzamosabban Abbáziában tartózkodott, ahol befejezte új drámáját. Még nem döntött a felől, hogy melyik színháznak adja a színművet.

\* Ma, szerdán a zajos sikert arató *Pompadour* előadását ismétli a színház *Kovács* Katóval a címszerepben. *Calicot* és *Belotte* pompás énekes és táncos szerepeit ez alkalommal is *Berki* József és *Gábor* Mara alakítják. (Premierbérlet A 2.)

\* Az operabérlet első előadása a *Traviata* lesz, mely előadás fényes bizonyosságul szolgál majd annak az áldozatkészségnek és körültekintésnek, amellyel az igazgatóság az operatársulatot megszervezte. A címszerepet ez estén *Vass* Mancsi, Alfrédet *Kertész* Vilmos éneklé, aki az elmúlt héten a budapesti Városi Színházban énekelte nagy sikerrel. Az öreg *Germont* szerepe *Lendvai* Andor kezében van, akit a m. kir. Opera ösztöndíjas tagjai közül szerződtetett az igazgatóság. A megerősített zenekart *Andor* igazgató vezényli. (Operabérlet 1. sz.)

\* A színházi szezon megindulásával egyidőben jelent meg gazdag tartalommal a „*Színházi Ujság*“. Főbb cikkei közül kiemeljük *Oláh* Ferenc tollából egy ismeretlen *Egressy*-levél felfedezését, azonkívül *Baróthy* Józsefnek a színész és a közönségről írott értekezését. *Petőfi* és a színpad című tanulmány nemcsak a közönség, hanem tudományos szakkörök előtt is méltó feltevést fog kelteni. Számtalan apró cikk, kulisszatitkok, viccek tarkítják az első számot, amelynek ára 2500 korona és kapható mindenütt.

Ne várjon, amíg beáll az esős idő, hanem már most

**javíttassa  
sár- és hócipőit  
a Gummi és Bőriparban**

Szeged, Széchenyi-tér 9. szám. 370

Ha nyomtatványra van szüksége, telefonáljon a Délmagyarország Hírlap- és Nyomdávaltal R.-T.-nak, telefon 16-34.

## Budapesti elsőrangú női ruha műterem filialszalont nyitott Révai-utca 14. sz. alatt

(a fogadalmi templomnál), ahol a legújabb párisi modellek szerint costumök és francia ruhák jutányos áron a legrövidebb idő alatt készülnek.

**Maison Friedmann.**