

A városok részére folyósítandó 75 millió koronának a főváros több mint a felét fogja kapni. A mostani kölcsön jóval kevesebb, mint az eddigi állami előlegek összege. A főváros a múlt hónapban közigazgatási és közoktatási és a nyugdíjasok illetményeire 75%-t kapta előleg alakjában. Most ez az arányszám jelenlékenyen eltolódott, mert a tisztviselői illetmények egy havi összege több mint 27 milliárd korona.

Fölkeressék-e a lakók Smith főbiztost?

A 33-as bizottság tegnapi ülése a mellett foglalt állást, hogy a borbérek augusztus 15-ig fizethetők, ellenben nem tette magáévá a bi-

zottság ülése a kereskedő, iparosok és lakók azon kérelmét, hogy az augusztusi béreket havonként is lehet fizetni. Ezen állásfoglalással lezártnak lehet tekinteni a fővárosi közönség mozgalmát. Marton Gyula a kereskedelmi és iparkamara elnöke kijelentette, hogy valószínűleg még a mai nap folyamán össze fognak ülni az érdekképviselők képviselői, hogy az esetleges szükséges további lépésekről — ha azok ugyan még célravezetőnek látszanak — tanácskozzanak. A kérdés most már az, hogy a legutóbbi nagygyűlés határozatához képest Smith főbiztost fölkeressék? A megtartandó gyűlésen ezen kérdésről fognak tanácskozni.

Megalakult a szegedi színház új társulata.

Szeged, július 30. (Saját tudósítónktól.) „Még nem aktuális a színház kérdése!” szokták mondani ilyenkor nyár közepén. Ez igaz is, de csak annyiban, hogy állandóan nem köti le a közönség figyelmét a színház ezer kérdése. Néha felbukkan egy-egy rövid hír arról, hogy a színházat festik, a főökészüléket végre kijavítják és végre jön egy szenzáció erejével ható hír is: „kész az új társulat!”

Értesültünk a hírről és munkatársunkat Hódmezővásárhelyre küldtük, hogy pontos információkat szerezzen be a jövő szezonra szerződött társulatról. Andor Zsigmondot a szervezkedés körül annyi gonosz és lelketlen támadás érte, mint talán tíz más színházgazdát összesen, de ő bedugta füleit, nem dobbal fogta a verebét és most elérkezettnek találta az időt arra, hogy végre hivatalosan informálja szegedi közönségét az új társulatról.

Megemlékeztünk arról, hogy a kolozsvári Ellenzék élesen támadta Andor Zsigmondot, „Andor Zsigmond, a mézesmadzag és az arany-pénz” című cikkben, mert a szegedi színházgazdát Erdély magyar színészetiének legjava erőt Szegedre szerződtette. Most a kolozsvári Keleti Újság kel Andor Zsigmond védelmére s lojális kollegialitással állapítja meg, hogy az Ellenzék hamis információk alapján írta cikkét.

A krónikás hűségével megemlékeztünk arról, hogy egy szegedi hetilap is megtámadta Andor színházgazdát távozó színészeitől való állítólagos információk alapján, voltaképpen pedig azért, mert Andor még nem tartotta alkalmasnak az időt arra, hogy nyilatkozzon szervezési körülményeiről. A közönség azonban nem törődött egyik támadással sem, mert kellő értékére tudta leszállítani a beugratásokból, az eltávozás keserűségéből fakadó, az elhelyezkedés bizonytalanságából született szubjektivitásokat.

Munkatársunk az eléje fektetett szerződések-ből állította össze a jövő évi szegedi színház-társulat névsorát s ehhez a színházgazdát csak azt a megjegyzést fűzte:

— Még mindig tárgyalok néhány művésszel, akikkel a kettős szereposztásos rendszert akarom megvalósítani.

Megjegyeztük, hogy betekintettünk a szerződésekbe és azok mindegyike végleges, fel nem bontható, csak a felek kölcsönös megegyezésével. A társulat szervezete a következő:

Vezetőség:

Andor Zsigmond igazgató.

Baróti József prózai rendező és helyettes igazgató. Barótit még szegedi szerződésének idejéből jól ismerjük, mindenki érezte a színház veszteségét, amikor Barótit háboru idején harctérre szolgáltatta a kötelesség. Mint főhadnagy tért vissza az orosz fogságból s most az Unióból szerződött Szegedre.

Rátkay Sándor rendező, jubiláns művésznök.

Faludi Károly tánc- és balettmester, szolótáncos, a bécsi Volksoperből szerződött Szegedre. (Ballettiskola is nyit.)

Beck Miklós karmester Sopronból jön.

Rajna Sándor karmester, ismert dalszerző, a Kis Komédia volt tagja.

Szabó Károly ismét titkár. Keleti Lajos ügyelő. Vass Mihály ügyelő. Jászai Böske sugó. Vass Mihályné sugó, már ismert tagjai a társulatnak.

I. Az operaegyüttes tagjai:

Kertész Vilmos tenorista Aradról. Leopold Andor baritonista, az Operaház ösztöndíjas tagja. Márkus Gyula bassista Nagyváradról. Molnár Rezső bassista, a múlt szezonból. Sugár Frigyes baritonista Kolozsvárról. Szász Edith énekesnő, a múlt évi operaegyüttes főerőssége. Zitta Emma alt, az Operaház ösztöndíjas tagja.

II. Énekes személyzet más énekes darabokhoz:
Berky József táncos komikus Kolozsvárról. Csonka

Antal népszínműénekes a Gazdy-színésziskolából. Csordás György szegedi fiú, régi ismerősünk. Dely Ferenc siheder, a múlt szezonból. A. Faith Giza énekesnő, a direktorné. Fenyves Sándor bonvivant, bariton, az OSzE színésziskolájából. Herczeg Vilmos és Herczeg Vilmosné, a régi társulatról. Kenderes Aranka énekes naiva, a színészakadémiából jött s már játszik. Kiefer Lujza szubrett, a Fővárosi Operettszínház volt tagja. Kovács Kata primadonna Nagyváradról. Kristóf Ferenc bonvivant, tenor, a a Rákosi Szidi színésziskolájából. Virágh Ferenc buffokomikus, a Royal Orfeum volt tagja.

III. Kizárólag prózai darabokban játszó művészek:

Bádn Klári szende, társalgási színésznő, a múlt évi társulatról. Hoffmann Juci drámai szende Kolozsvárról, aki már volt a szegedi színház tagja. Homonnai Rezső lírai szerelmes, a Renaissance-színház volt tagja. Lengyel Gizi naiva, a múlt évből. Lengyel Vilmos szerelmes színész Kolozsvárról. Oláh Ferenc hős és jellemszínész Kolozsvárról. Rózsási Ibolya komika, az OSzE színésziskolájából. Szabó István társalgási és jellemszínész, a múlt szezonból. Uti Gizella kedves, ünnepezt művésznőnk. Vár Judit hősnő, a színészakadémiából.

Leszerződött még a színházgazdát 16 kardalost és 16 kardalosnőt s ha a már eddig bevált és megmaradt műszaki személyzetet kívül megemlítjük azt, hogy a zenét a kilencedik gyalogezred 30 tagú zenekara szolgáltatja, amely az operaelőadásokon a fielharmónikus zenekarával bővül, elmondhatjuk, hogy a társulat teljes.

Magyaráztal megjegyeztük azt, hogy a második csoport valamennyi tagja (kivéve Kovács Katát és Kiefer Lujzát), valamint az első csoportból a két basszista fellépni tartoznak a prózai előadásokon is. Ezenkívül természetesen, sőt első helyen említjük Baróti Józsefet, aki legalább tíz prózai előadást akar havonként tartani. A kiváló főrendező máris bekérte a színház könyvtárjegyzékét, hogy a jövő évi programját ahhoz igazítsa.

Egyébként az új tagok nagyrésze már játszik Hódmezővásárhelyen s augusztus 28-án az új társulat tartja ott előadásait. A társulat szeptember végéig játszik Hódmezővásárhelyen s Szegeden csak október elején tartja első előadását a színház. Októberben nyílik meg a színház balettkiskolája is, melynek növendékei kiegészítik a színház karizemélyzetét.

Andor Zsigmond a jövő színházi évad művészi programját Baróti Józseffel közösen állapítja meg, — de a tervezett operaelőadásokra vonatkozólag máris munkába vétette a zenei anyagot. Színe kerülnek a múlt szezonban bemutatott operákon kívül az Aida, Boris

Nyári levelek.

I.

Panasszy Zénóné írja az ő urának.

Pocsolyafüred, postabélyeg.

Kedves fiam! Megérkeztem szerencsén, azaz mit beszélek szerencséről, mikor én vagyok a világ legboldogtalanabb, legbetegbb teremtese, most is fáj minden porcikám, a fejem szét akar szakadni, valami különös új fájdalmat érzek (nem gondolod, hogy epehólyag? az még nem volt), élek itt elhagyottan, alig nyolc-tíz emberrel váltok szót átlag tíz órán át naponta, nem ismerek senkit, a viszonyokat és a helyzeteket még nem volt módomban tanulmányozni, — hát nagy keserűség az ilyen nyaralás, nem nekem való otthagyni a biztos környezetet, azonban most másról akarok szólni, ezekre ráérünk később, amikor kipihentem magam. Ide hallgass, azaz figyelj jól, mert mindig szórakozott voltál és összekeverted a dolgokat, ahelyett, hogy figyelemmel és nyugodtan nyúljal volna bármihez, amivel csak az idegességemet fokoztad, bár jól tudod, hogy nekem árt minden izgalom, mégis cinikus vagy és könnyelmű. A nagy sietségben elfelejtettem néhány utasítást, az a rongyos két hét nem volt elég a pakkolásra, semmit se végezhettem, hát csinálj te is valamit, ugyanis ráérsz most, bár tudom, hogy a hitelét után vágyakoztál mindig és szó ami szó, én se hagytalak volna a benaflatlanított lakásban egyedül, mert nyitva hagysz mindent és akkor szépen kinézünk.

Mindenekelőtt küld el a boámat, meg a lakkcipőmet, amit otthon felejtettem az új kalapommal együtt. A fehérneműs szekrényem kulcsát az ebédlőbe rejtettem a nagy tükröm mögé, ahol egy szegen lógva megtalálod. Csak be kell nyulnod mélyen, esetleg leszédheted a tükröt is, ha kövér a karod és nem férsz. Hogy azonban bejuthass az ebédlőbe, keresd fel a fürdőszobát, annak is a kályhacsövét, mert ide rejtettem el idegen sze-

mek elől, a raffinirozott világ ugyanis minden huncutságra képes, azonban engem nem lehet olyan könnyen félrevezetni, amint azt már számtalan esetben tapasztalhattad. Éppen ezért rendeztem diplomáciai óvatossággal egy kérdést, hogy a fürdőszoba kulcsát a fehérneműs szekrény őrzí és ott van, csak hogy a második fah alatt, a spájzkulcs is, viszont a spájzban egy uborkásüvegbe, ócska fogkefék közé rejtettem el az uriszoba kulcsát, amelyre szükséged van, hogy bemehess a lakásba. Ne hidd azonban, hogy én felületesen nyitva hagytam az ajtókat, nem fiam, a könnyelműség vádjá könnyen leperget rólam. Tovább haladva most a reggelibe akarnál jutni, de ennek a kulcsát a vitrinbe helyeztem, mert ugyis rozsdás, ott pedig úgy fest, mint klasszikus cári régiség, amit osztrák katonatiszt hozott haza Oroszországból. Ellenben a vitrin kulcsa a fali órára van akasztva az ebédlőben, ez senkiben sem kelthet gyanút, mert minden órának van kulcsa, a betörőknek pedig legkisebb gondjuk is nagyobb annál, hogy felhuzzák a lejárt órát, azért menj ki az előszobába, ott egy rongyos esernyőben megtalálod az ebédlő kulcsát és játszva bejutsz a szobába, hogy rendelkezéseimet végrehajtsad. (A csipkésálmát se felejtse el, meg a kurtanyelű napernyőmet, amit nemrég vettem, mert az is ott-hon maradt a törülközőkkel, meg a harisnyáimmal együtt.) Ne kotorászszál sokat, semmi köze a szekrényeimhez, ugysem találsz titkokat, hiába szeretnél. Inkább becsüld meg magadat és mellőzd a nyári muzsákat, ahol szellős kosztüm-ben illetlenkednek ilyenkor a strandon. (Erről jut eszembe, hogy pakold be és juttasd el az otthon hagyott batiztingeimet.)

Igaz is ni, az előszoba kulcsát elhoztam magammal, anélkül nem jutsz be a lakásba. Szokott felületességedre vall, hogy azonnal eltávoztál a perronról, mihelyt megindult a vonat, pedig még lett volna egy sor mondanivalóm és eszembe jutott a kulcs, amit át akartam adni, kiabáltam is, de te nem figyeltél oda, az előszoba kulcsát ki-

dobtam a kupé ablakán abban a biztos hiszemben, hogy észreveszed és fölveszed, ha nem így történt volna, keresd meg azonnal, ott történt egy telefonoszlop mellett, könnyen megismerheted, mert egy fekete varju ült a tetején és nyilván kihallgatta, hogy milyen beszélgetés megy a drótkon. (Disznóság, hogy állatok között is vannak hallgatózók, amiről eszembe jut, hogy ne kurizálj a Plattfusznénak, mert kikaparom a szemed, mihelyt hazajövök.)

Ha aztán bejutottál a lakásba és van elég higgadtságod hozzá, hogy egyszerű és világos utasításaimat végrehajtsad, szedd elő az íróasztalról a konyhakulcsot. Beezüstöztem, hogy félrevezessek minden gyanút, iratnehezékként fogod megtalálni, továbbá zárd el a fürdőszobában a csapot, mert mintha nyitva hagytam volna és oldsd el a villanyt, ha még ég, a gázórának is tanácsos lesz utánanézni, továbbá keresd elő és küldd el a melegebb őszi kabátomat, jó lesz hűvösebb estéken. Azután nézz utána, nem esett-e le valamire otthon a kofferkulcsom, mert itt nincs, nyitva volt a kofferem is, hogy ezt senki se vette észre! Most pedig nagyon fáj már a fejem és sietek orvoshoz bevenni, érdeklődj, hogy a szakácsné sok duncztot rakjon el és ha levelem jönne, felbontatlanul továbbítsad utánam, mert semmi közöd hozzá, légy tisztességes, melyek után számtalanszor ölel-csókol szerető

Amáliád.

Utóirat. Most jut eszembe, hogy a padláson maradt az egész nagymosás, annyira felzaklattál a türelmetlenségeddel, hogy egészen megfeledkeztem róla, intézd el azt is, csak nyugodtan és szórakozottság nélkül. Lehet, hogy galamb ült a telefonpóznán, nem varju, jól nézz körül és tájékozódj az ottani madarak szokása felül. Az előszoba kulcsa egyébként is itt van a kezemben, most hirtelen nem tudom megállapítani, hogy mit dobtam ki a kupé ablakán. Jézus Mária, aligha-nem a kofferkulcsokat. Irj hamarosan.

A másolat hitelül: Bob.