

Narancs.

Nem mi állapítjuk meg és legkevésbé először, hogy a mai gyerek teljesen új fogalomkörökben nő fel s olyan dolgokat tanul meg, amelyek talán hasznára válnak az életben. Igaz ugyan, hogy a lelke himporából letörlődik valami, de másrészt nem éri akkora megselepetés, mint amilyen minket, mikor egyszerre elébünk állt a nincs.

A legjellemzőbb példáját ennek akkor tapasztaltam, amikor dicsérni kezdtem a hároméves kis barátom bugyogóját.

— De szép ruhád van, komám!

— Tisztviselőszöveget, válaszolta a csöppség a világ legtermészetesebb hangján.

Csak úgy, egyszerűen „tisztviselőszöveget”, mintha mást sem csinálna, mint hogy angol, belga, japán és cseh holmikban válogat.

A kedves és igazi szenzációt azonban egy uriaszony mesélte el a héten.

— Jugoszláviai jóismerősünk látogatott meg, kedveskedésből hozott a gyerekeknek néhány narancsot, másnap a diákfiam — tízéves — magával vitt egyet az iskolába. A feltűnést nem lehet élethűen leírni. Körülfogták, megbámulták a furcsa valmit és megkivánták. Mikor a fiam felbontotta és látták, hogy gerizdjei vannak, megindult a licitálás.

— Adok egyért három gombot, vagy egy radirgámit.

— Én egy csillárüveget és egy fél ceruzát, — így a másik.

Ami ritkaságokat a diákzseb tartogat, az mind előkerült. Már notesz lengett a levegőben s értékek kínálódtek fel a héjja darabjáiért. Volt aki hallott már róla, a legjava csak képben látta, de olyan fiú is akadt, aki szaporákat pislogott.

— Mit tudom én, milyen az ize. Mátha beteg leszek tőle! Nem kell.

Azért megtörtént az osztokodás üzlet nélkül s a vélemények megint megoszottak. Nyolc órákor pedig belépett a tanár ur. A katedráig sem jutott, felütötte a fejét, szimatolt.

— Micsoda narancs-szagot érzek?

A fiam felállt.

— Tanár ur, kérem, nekem volt egy. Kaptuk Jugoszláviából.

A tanár ur megkezdte bejegyzéseit az osztálykönyvbe, de igen lassan ment az írás. Fejét a könyökére támasztotta, hosszasan belebámult a levegőbe, úgy mozgott a szája, mintha emlékeket teregetett volna maga elé a lelke.

— Narancs... Jugoszlávia...

— D'Annunzio szerzetes lesz? Párisból jelentik: Az *Excelsior* nagy szenzációt keltő római levélben azt a hirt közli, hogy Gabriele D'Annunzio a legközelebbi napokban belép noviciusnak a franciskánus rendbe. A levél szerint D'Annunzio a világháború befejezése óta foglalkozott ezzel a tervvel. A költő rövidesen Assisi Szent Ferenc sírjához zárandokol, hogy végleg búcsút vegyen a világtól. A költő különben eddig is rendkívül magányos életet folytatott. Irodalmi tevékenységét csaknem teljesen abbahagyta, kerüli a nyilvánosságot és vallásos iratokat olvas.

Tarnay szerzői est I. 3. (Endrényi.)

Tört arany beváltás Tóth, Kölcsey-u. 7. 320

Telefon: 455. **Korzó Mozi** Telefon: Pénztár 1185.

December 28-án, pénteken

KIS PENZIÓ

Egy kis cseléd története négy felvonásban.

Egyidejűleg:

SZÉLHÁMOSOK

Nagyvárosi életkép négy felvonásban.

Azonkívül:

SPORTREVÜ

Egy felvonásban.

Előadások: Fél 5, fél 7 és fél 9 órákor.

// Színház és Művészet //

A színház heti műsora:

Péntek: *Tavaszbredése*, gyermektragédia. (B-bérlet 3. sz.)

Szombat: *Budanovics* Mária vendégfelléptével *Bánk bán*, opera.

Szombat éjszakai előadásul először: *Az őgróf*, bohózat.

Vasárnap délután: *Aranymadár*, operett.

Vasárnap este: *Csikós*, népszínmű.

Hétfő 6 órai kezdettel először: *Éj királynője*, operett. (A-bérlet 3. sz.)

Hétfő 8 és fél órai kezdettel: *Éj királynője*, operett. (B-bérlet 3. sz.)

Hétfő 11 órai kezdettel: *Éj királynője*, operett. (Bérletiszűnet.)

A városi színház mai szinlapja.

Tavaszbredése.

Dráma 3 felvonásban. Írta: Franz Wedekind. Fordította: Pajzs Elemér. Rendező: Gulyás Menyhért.

SZEMÉLYEK:

Gábor Menyhért	Czobor Imre
Stiefel Mór	Rubinyi Tibor
Rilov Jancsi	Saári Gyula
Wendla	Lengyel Gizi
Ilse	Komáromi
Gáborné	Uti Giza
Igazgató	Herczeg V.
Alarcos ur	Buza Győző
Stiefel	Keleti

Az előadás fél 8 órákor kezdődik.

Bánk bán.

A színház negyven esztendő történetében jelentős dátum a mai nap, a kultúrának egyik értéket jelentő dátuma. Hatvankét évvel a pesti bemutató után, ma került először a színház játérendjére *Erkel* Ferenc nemzeti operája: a *Bánk bán*. Ha a kései bemutatónak nem is lett volna belső tartalma, értéke és szépsége, még akkor is elismerést érdemelne *Andor* Zsigmond, az igazgató, hogy a multak mulasztását jóvá téve, a színház műsorába hozta a nemzeti kincset, *Erkel* géniuszának egyik legdusabb alkotását.

Husz és egynéhány esztendeje, hogy néhai *Krecsányi* Ignác szegedi színigazgatását *Erkel*: *Hunyadi László* jának bemutatásával kezdte meg és *Andor* Zsigmond direktorságának negyedik hónapjában, négy más opera színrehozatala után prezentálta első előadásban a halhatatlan magyar zenészszerző nagy művét: a *Bánk bán*-t. És úgy és olyan előkészületben prezentálta, ami kiemelkedik a vidéki operaelőadások színvonalából és amikor a közönségnek nem kell az igényeit lefokozni.

Ezt a részleteiben és egészében is szépen sikerült előadást magyar érzés fűtötte, igazi ambíció sarkallta, nagy akarás hevítette és mind e törekvéseknek eredménye gyanánt a jelentős siker jelentkezett. Vendégszereplői is voltak az előadásnak (ez az áldozatkészségről tanuskodik), szívesen látott és szeretettel fogadott vendégei: *Budanovics* Mária és *Ocskay* Kornél, akik mindketten értékei a magyar énekesművészetnek. *Budanovics* Mária tiszta, meleg, érces és kulturált orgánuma pompásan érvényesült *Gertrud* szólamaiban. És szép, mélyzengésű hangja mellett a figyelmet teljesen lekötötte egyszerű játékának mesterkeltség nélkül való fordulatait és emberábrázolási képességeit. A címszereplő *Ocskay* Kornél kitarlóan és egyre növekedő lendülettel győzte a magas tenorparlitt és kellemes, szárnyalásra kész hangjából kicsendült az érzés tűze, a hevület lángolása. A játéka, amelynek beszédes drámaiassága emlékeztet a *Kovács* Gyulára, önállóan, ének nélkül is nagyszerű élményt jelentene. Ez a játék teli van erővel

és ami még fontosabb: igazsággal. A mieink közül értéket jelentő tényező és egyik vivője volt az előadásnak *Szász* Edit, akinek poétikus és egyszerűségében megindító *Melindája* énekeiben és játékaiban a legszebb teljesítmények közé tartozik. A tiszaparti jelenetben nagy siker részese volt. *Bihari* Sándor megható akcentusokkal szólaltatta meg *Tiborc* keserveit és a kisebb szerepekben: *Molnár* Rezső (Biberach), *Bellák* Miklós (Petur), *Gallai* Márton (Ottó) és *Gáspár* Endre (a király) igyekeztek erősíteni az együttes teljesítményét.

A vezető szereplőket, érdem szerin', számtalanszor szólította a közönség zajos és elismerő tapsa a kárpit elé és e tapsokból bőséges rész jutott *Andor* Zsigmond igazgatónak, aki összetartó kézzel és magyaros lendülettel vezényelte a szépségeket hozó, igen sikerült előadást.

* *Fichtner* Sándor vezényli a vasárnapi filharmonikus hangversenyt. Amint megírtuk, a szegedi filharmonikusok rendkívüli hangversenyének dátuma körül a színházi műsor miatt zavarok támadtak és az eredetileg 29-re tervezett hangversenyt a filharmonikusok 30-ára voltak kénytelenek elhalasztani. Erről értesítették *Tittel* Bernátot, aki a hivatásos zenészek javára rendezett hangversenyre szíveségből vállalta a hangverseny vezetését. Sajnos, ezidőszerin', amint *Tittel* táviratában jelzi, az eltolódott dátumon nem tehet eleget ígéretének, mivel épp a tervezett szegedi hangverseny miatt az operai munkabeosztása vasárnapra már a fővárosba köti s így a *Beethoven* műveiből összeállított gyönyörű műsor hangversenyt a szegediek népszerű kar-nagya, *Fichtner* Sándor vezényli. *Linz* Mártha hegedűművésznő, kit a külföldi lapok a legkiválóbb férfihagedűsökkel egyenrangúnak ismernek el, a ma esti gyorssal érkezik és a szombati zenekari főpróbán már részt vesz.

* *Filharmonikus hangverseny* 30-án, vasárnap d. e. fél 11 órákor a Belvárosi Moziban. Közreműködik *Linz* Mártha, aki *Beethoven* hegedűversenyét játssza, amelyről a világvárosi sajtó mindenütt mint a legkiválóbb művészi teljesítményről nyilatkozott. Jegyek 3—12.000 kor.

* *Tavaszbredése*. A színházi iroda jelenti: Pénteken kerül színre másodszor *Wedekind* szenzációs gyermektragédiája, a „*Tavaszbredése*” B-bérletben, az első előadás szereplőivel. Az előadást *Juhász* Gyula konferansza vezeti be. Az előadás iránt nagy az érdeklődés. — *Szilveszteri előadások a színházban*. Szorgalmasan folynak a próbák *Kollo* Walter kacagató szövegű, bájos zenéjű operettjéből, amelynek a címe „*Az éj királynője*”. A társulat java, ugyint *Viola* Margit, *Horváth* Böske, *Gulyásné*, *Herczeg* Vilmos, *Bellák* Miklós, *Delly* Ferenc minden tudását látba vetik, hogy felejtethetlenné tegyék a színház *Szilveszterestjét*, amelyen három előadás lesz. Az első 6 órákor, a második nyolc és fél órákor, a harmadik 11 órákor kezdődik.

* *Tarnay* Alajos szerzői estje *Szedő* Miklós dalénekes közreműködésével jan. 3-án. (Endrényi.)

Telefon: 11-85. **Korzó Mozi** Telefon: Pénztár 455.

December hó 29. és 30-án, szombaton és vasárnap

Milliárdosok utcájában

Történet a tőzsde és bank urainak életéből 6 felv.

Főszerepben:

LUCY DORAINÉ,
a „Sodoma és Gomorra” főszereplője.

Előadások kezdete: Hétköznap 1^h 5^h, 7 és 9 órákor
Vasárnap 3, 5, 7 és 9 órákor.

„**ÁRGUS**” magánkutató iroda a legdiskrétebben megfigyel, informál és nyomoz úgy helyben, mint vidéken.
Iroda: Széchenyi-tér 6. sz. Telefon 10—54. 700

Kelengye, női-, férfi-, gyermek és **babyfehérmeműek** rendezéssel

Gyermekruhácskák és kötények

legolcsóbb szabott áron.

özv. Löwy Józsefné kelengyeüzlete

Széchenyi-tér 15. szám.

Klein ékszerész mellett.