

// Színház és Művészet //

A színház heti műsora:

Csütörtök: *Váloperes hölgy*. Bérletszűnet.
Péntek: *Bajadér*, operett.
Szombat: *Darvas Lili* felléptével, 50 százalékos hely-
áremeléssel: *Egi és földi szerelem*, B. 5.
Vasárnap d. u.: *Hamburgi menyasszony*. — Este:
Darvas Lili felléptével, 50 százalékos helyáremeléssel:
A *váloperes hölgy*, vigjáték.
Hétfő: *Darvas Lili* felléptével, 50 százalékos hely-
áremeléssel: *Tűzek*, szimfonia. A. 5.

Utazás a színház körül.

Pár hét még és a *Paldgyi-rezsim* harmadik esztendeje is véget ér. Ez a három esztendő sok mindennel volt teli és nem hiányzott belőle a folytonos ráfizetés mindent megbénító kellemetlensége sem. Három év óta folytonosan halljuk a ráfizetés siralmát és szinte kétségbe kell esnünk, hogy is bírja az igazgatóság a 36 hónappal járó örökös ráfizetés kellemetlenségeit. Ez a ráfizetés már akkor kezdődött, amikor az igazgatónak baja került a koncesszió körül és folytatódott évről-évre, hónapról-hónapra, hétről-hétre, sőt napról-napra és igazán csodával határos, hogy még bírja az iramot. A színészeknek persze könnyű, ők megkapják a jövedelmet, a gondtalan életet biztosító fizetést (az első drámai énekesnő havonként 18.000 koronát kap már) és ők nem érezhetik a ráfizetésből eredő kellemetlenségeket. Igaz ugyan, hogy ők bojkottálni akarják a várost és azzal is fenyegettek, hogy beszüntetik az előadásokat, de az igazgatóság leszerelte ezeket a ráfizetéssel járó törekvéseket és soha sem gondolt arra, hogy a szegedi színháznak az országban legalacsonyabb helyaráll csak egyszer is emelje. Ha bárki is azzal hozakodna elő, hogy az előadások statifikálása nem szárnyalja túl a Vigszínház színvonalát, hogy a Nagy Katinkával és *Thuray Emmával* teljes opera-együttes csak 18 operaelőadást tartott, hogy a télen egy kicsit dideregni kellett a színházban a színjátszóknak is, a közönségnek is, hogy a kulturát és irodalmat jelentő szindarabok fölös számmal nem szerepeltek a játékkrenden, azoknak azt mondhatjuk, azokat azzal nyugtathatjuk meg, hogy a ráfizetést nem lehetett súlyosbíttani, hogy méltánylást érdemel az, hogy az igazgatóság a diszes színpadi berendezésekkel nem kívánta elhomályosítani azt a fényt és azt a díszet, amit a színésznők fejtettek ki a toiletirozásban. És a jó, lelkes opera-ensemble sem tarthatott 18 előadásnál többet, mert a partitúrák, a slímek, a teljes anyag kölcsöndíja, ide-oda és visszaszállítása rengeteg pénzbe kerül, nem is szólva a jogdíjakról, amik szintén alkalmasak a ráfizetés emelkedésének az előidézésére. És csak méltányolni lehet, ha az igazgató nem engedi meg, hogy a színészek verjék magukat költségbe, ha operát akarnak előadni. A téli didergésre vonatkozólag pedig az a szerény megjegyzésünk, hogy a kultúra ápolásának a tudata is melegít és lesz még nyár is, amikor melegség terjed majd a nézőtérre is, a színpadon is, mert a napnak is van legalább is olyan kalória tartalma, mint a szénnek vagy a koksznak, amely kétségbeejtően drága és csak arra jó, hogy emelje a ráfizetés esélyeit. És végül, ami a kulturát és irodalmat jelentő szindarabokat illeti, ezeket nem igen szabad megkínálni, mert ráfizetést jelentenek és helyettük színrekerültek az éjjeli darabok, amelyek lázba hozták (tehát melegítettek) még a nem könnyen felmelegedőket is.

Ez a helyzet tiszta képe és tessék kegyesen elhinni, hogy nem fenéki tejfől az igazgató helyzete, miután az örökös ráfizetésből kell megélnie. És ha a jövő idényre még nincs szervezve a társulat, az nem baj, alkalmat és módot kell az igazgatónak adni arra, hogy úgy és olyan módon szervezze meg a társulatát, hogy a ráfizetés ne öltson nagyobb arányokat. Mert a ráfizetésnek is vannak határai és ha a ráfizetések egyre nagyobbodnak, még megérjük, hogy nem lesz igazgató, csak színészek lesznek, akik azonban a ráfizetésből nem tudnak megélni...

* Hegedű-est. A mai nagysikerű koncerten, akarva, nem akarva, a Kiss József versére kellett gondolni. „Mért oly későn?” jött ide a bájos és fiatal olasz művész, *Albertina Ferrari*, a szezon végén, amikor már a közönség koncertre járó kedve elfogyott, mint a teli

hold szokott. Mert oly későn érkezett ez a mai élmény, ez a ma élvezett művészi szépség, amit nagyon sokaknak kellett volna magukkal vinni a koncert után. Az idej, művészi eseményekben gazdag hangversenyszezonban is számottevő értéket képvisel az *Albertina Ferrari* hegedű-estje. A bájos és ifjú signora milánói születésű, trieszti honos és Budapesten tanult, a *Hubay* mester iskolájában. Ennek a nagyszerű és páratlan iskolának minden értéke és előnye megmutatkozik *Ferrari* játékában. A tiszta, meleg és zengő tónus, a hibátlanul bravuros technikai készség és a stílus érzék nagyszerűsége. Az érzést nem lehet tanulni, az különös adomány, minden művésznél drága kincse és ez a drága kincs dusan ömölve tör elő a művész előadásából. Férfias erő mutatkozik a játékában, amelynek a finomságaiban jelentkezik csupán a feminin vonás. Nagy sikere volt, a közönség gyönyörködve hallgatta és úgy tapsolt, mint beérkezett művészeket szokás. Műsorán *Tartini*: *Sonata*-ja, *Mendelssohn*, majd *Vieuxtemps*: *Hegedűverseny-e*, *Chopin*—*Sarasate*: *Nocturne*-ja, *Sgambati*: *Serenata* *Napoleona*-ja, *Paganini*: *Mózes ábrándja* és *Hubay*: *Carmen* fantázia-ját szerepelt. Dús műsor, amelyet kiválóan, magával ragadó hatással hozott a művész, aki ráadásokat is adott, *Schumann*: *Trümmerei*-jét és *Hubay*: *Mazurkáját* és akinek nem kell elfelejteni a nevét: *Albertina Ferrari*. A zongorakíséretet a legtisztább művészettel látta el *Dienzl Oszkár*, a legideálisabb kísérő.

* *Darvas Lili* szegedi vendég szereplését olyan érdeklődéssel fogadja a közönség, amilyenre még nem volt példa. A színházi pénztár állandó ostrom alatt áll, mindenki meg akarja az alkalmat ragadni, hogy megismerje a tüneményes tehetségű művésznőt, aki ma versenytárs nélkül vezet a főváros sok kiválója között is.

FILM.

Arany az utcán.

Lyane Haid, a „*Lady Hamilton*” és „*Lucrétia Borgia*” gyönyörűsége főszereplője és *Reinhold Schünzel*, a nők bálványozott nagyszerű filmszínésze, valamint *Jan Mosjoukine*, a legnagyobb orosz filmstar, a nagysikerű „*Titkok háza*” főszerepének csodás alakítója játszanak ma és holnap a *Korzó Mozi* minden eddig felülmúló műsorán. Ez a hatalmas filmtrio egymaga garanciát nyújt arra, hogy a program a legmagasabb művészi kvalitást és a legtökéletesebb játékot produkálja.

Az „*Arany az utcán*” *Reinhold Schünzel*nek alkalmat nyújt arra, hogy egy modern kalandor bankár nagystíliú, szélhámos pályáját, kisemberek lelketlen és napjainkban is aktuális lelkiismeretlen kiuzsorázását és önző szerelmének tragédiáját megrázó színekben vigye vászonra. *Lyane Haid*, egy milliárdos bankár leánya, a tiszta és szent idealizmust játsza meg művészetének széles skálájával e rideg, aranyéhes miliőben.

Jan Mosjoukine és *Sonja Lissenko*, a „*Titkok háza*” és „*Karneval gyermeke*” emlékeztető főszereplői egy új, hatalmas drámában, a „*Szerlem rabszolgája*”-ban mutatkoznak be és ezzel világhírű művésztájaknak új stációjához érnek.

Azok, akiknek alkalmuk volt a filmszínészet e nagy mestereit fentebbi darabokban látni, nem fogják elmulasztani ezen kivételes alkalmát a gyönyörűségnek újból megszerezni maguknak.

A *Korzó Mozi* ezen program-összeállításával olyan, hogy a legmagasabbrendű igény is kielégítést nyer és előreláthatólag zsúfolt házakat fog vonzani.

TELEFON:
Pénztár 582.

Belvárosi Mozi

TELEFON:
Igazgatóság 258.

Csütörtökön, április 26-án

Csak felnőtteknek!

Csak felnőtteknek!

Octave Feuillet „*A HALOTT*” című világhírű regénye filmen:

AKI KETTŐT SZERET...

Dráma 6 felvonásban. Főszerepben: **Franceska Bertini.**

Azonkívül:

ZÁTONY.

Egy házasság regénye 5 felvonásban. Főszerepben: *Clara Kimball Young.*

Előadások kezdete: 5, 7 és 9 órakor.

TELEFON:
Igazgatóság 455.

KORZÓ MOZI

TELEFON:
Pénztár 11—85.

Csütörtökön és pénteken, április 26. és 27-én

Nagy szenzáció! **J. Mosjoukine** Nagy szenzáció!

„*A titkok háza*”, a „*Szerlem gyermeke*” stb. világsláger filmek főszereplőjével:

A SZERELEM RABSZOLGÁJA.

Komédiás történet 5 felvonásban.

Azonkívül:

Lyane Haid és *Reinhold Schünzel* a főszerepben:

ARANY AZ UTCÁN.

Tragédia 6 felvonásban.

Előadások 5, 7 és 9 órakor.