

// Színház és Művészet //

A színház heti műsora:

Vasárnap délután: Déry Rózsival János vitéz, este pedig Falurossza.

Hétfő: Glória, szimfónia.

Kedd: N. Miksa Ilonával: Hunyadi László.

Szerda: A lányom hozománya 500 millió, vigjáték. A. 16.

Csütörtök: A lányom hozománya 500 millió, vigjáték. B. 17.

Péntek: Gólem, operett. B. 18.

Szombat 7 órákor: Gólem, operett. A. 17. — 10 órákor: Ornagy ur, bohózat.

Vasárnap délután: Bergengócia. — Este: Gólem.

Waldbauer — Kerpelyék.

Nem is név ez már, hanem fogalom. Jelenti az abszolút zene megszólaltatásának kikristályosodott, leszűrődött művészetét, négy embernek egy akarását, hibátlan tudását, együttérzését és a metierben való tökéletességét. Így ismerik mindentűt ezt a páratlan zenei alakulatot, ezt a művészi magyar együttest, amelyhez hasonló nem igen kerül a kontinensen. Különös fűzése a sorsnak, hogy aki e nemből hozzájuk hasonló, velük egyenrangú, az is magyar alakulat: a sikerek szédítő utját járó Lehnerkvartét.

Az idej — eseményekben gazdag — hangverseny-szezonban pirosbetűs ünnepnap volt a mai: Waldbauer—Kerpelyék szenzációs sikerű koncertje, amely a művészet makulátlan tisztaságához, szépségéhez juttatta a közönséget. Ennek a művészetnek nincsen színtelje, se árnyéka, ennek csak ragyogása van, káprázatos színe és gazdag belső értéke. A vonós-négyes társaság Debussy: G-moll, Mozart: B-dur és Csajkovszky: F-dur Vonós-négyesét hozta, tehát három különböző zenei irányt képviselő művet adott elő, a stílusnak azzal a kiválóságával, a tudásnak azzal a biztonságával és a finomságnak, a lendületes erőnek azzal a ritka értékével, ami hódolatra készít és ami a gyönyörűség teljességét szerzi meg a hallgatóságnak. A közönség szinte fascinálva volt, örömtől eltelve tapsolt és Csajkovszky művének második tétele után percekig ünnepelte lelkesen és lelkesítően a négy magyar művészt, akik közül mindegyik mestere a hangszerének.

Tartalmában, művészi értékében gazdag és grandiózus est volt, olyan, amely nagy szépségeket adott és amely termékenyítőleg hatott, mert hívőket szerzett a kamarazenének. Milyen kár, hogy a pontosságnak nem akadnak itt hívei, hogy némelyek ha koncentre mennek, mindig akkor jönnek, amikor már menni kellene... Nemcsak tapssal tartozunk a művészeknek, akik valójában azok, hanem figyelmes megbecsüléssel is, mert a jegyével senki sem válthatja meg a jogot — a zavarásra.

A művészi tartalmában és hatásában felejthetetlen koncertet a Friss Hírek hangversenyirodájára rendezte.

* **Beöthy László színiigazgatói jubileuma.** A fővárosi színházak a vidéki színházakkal együttesen nagy ünnepségre készülnek húsvétra, amikor huszonöt esztendeje lesz, hogy Beöthy László, az Unio színházak vezérigazgatója, mint színiigazgató szolgálja, még pedig teljes eredménnyel, a magyar színpadi kultúrát. Beöthy László negyedszázados jubileuma nagyarányúnak ígérkezik és akinek csak a legkisebb vonatkozása van a színházi kultúrához, az ott lesz az ünneplők sorában, mert Beöthy László nagy és értékes munkásságot fejtett ki a színházi művészet érdekében.

* **A színház hírei.** A lányom hozománya 500 millió. Földes Imrének, a népszerű és értékes magyar színpadi szerzőnek ilyen című új vigjátéka a hét drámai újdonsága. A darab éles szatirája a hercegi vőre utazó új gazdagoknak és pompásnál pompásabb szereppel van tele. A báró-házaspár Herczeg Vilmos és Kellen Rózi lesz, lányuk Komáromy Rózi, a herceg Czobor, ennek anyja Tövölgyi Margit. A nagymamát, aki csak nagyságos asszony, de a darab legnemesebb alakja, Uti Giza játssa. Klenovics, Érczkövi, Hajdu, Károlyi szereplése is bizonyított, hogy a darabban csak jó szerep van. — A Gólem az énekes újdonság, illetve repriz, Kövesi Albert írta a tizenhatodik században játszó szövegét, énekszámait Kelet ősrégi, bűbajos melódiáiból teltették ki. A rabbit Herczeg, Mirjamot, a lányát Patkós Irma, a csillagászt Benkő játssa. A szakácsné Gábor Mára, Mirjam vőlegénye Károlyi, végül a Gólem Molnár Rezső lesz.

* **A végállomás.** Ez a címe Szenes Béla új vigjátékának, amelyet a Renaissance Színház mutat be legközelebb.

* Hangversenyek:

Telmányi 2-ik hegedűtje a filharmonikus zenekar kíséretével pénteken 6 órákor a Tiszában. III/24-én a világhírű Rose quartett hangversenye. III. 26. Filharmonikus bérleti hangverseny Kabos Ilona, a legkiválóbb magyar zongoraművész közreműködésével. Ápril 10. Földessy Arnold cellovirtuóz szolo koncertje. Ápril 14. Hegyi Emánuel zongoraestje. Jegyeket HARMONIA pénztára árúsítja.

* **A festmények nem állanak aranyparitáson.** Nem tudjuk, a kultúra fokmérője-e az a lázas érdeklődés, ami műtárgyak és festmények iránt az utóbbi években megnyitkozódik, avagy csupán egészséges üzleti ösztön, amely érzi, hogy a festmények még korántsem érték el akár az arany-, akár a buzapartitást. A közelmúltban a Takaréktár-utca 8. szám alatt egészítette ki Freimann Miksa képkeretező üzletét képkereskedéssel és az ott látottak csak megerősítettek bennünket abban, hogy a kép, ma minden egyéb között a legolcsóbb. Láttunk a jól összeválogatott kollektívban Kézdy-Kovács, Zarkóczy, Nyilas, Heller, Murin, Kacziányi és más művészi képeket, amelyek nemcsak díszei egy lakásnak, de a legjobb pénzbefektetésnek látszanak.

FILM.

A Letört bimbók

— A Belvárosi Mozi újdonsága. —

A Letört bimbók szimbóluma egy letört szerelemnek, amely egy kis londoni üzletben lobbant fel egy szegény, kitagadott kisleány és kínai fiú között. Pelyhes romantika ez, egyszerű, stílustalan mese, amelyben mégis lángol valami, szeliden, halkán, melódikusan és ez a költészet. Aki írta, az nem ugyanaz a poéta, aki Poe, vagy Walt Whitman, mert D. W. Griffith nem a betű, hanem a film poétája, aki nem beszélhet és nem magyarázhat. Neki egy eszköze van: a kép, a mozgókép. Nem sokkal könnyebb a dolga, mint a festőnek, sőt bizonyos tekintetben nehezebb. A stílusra gondolunk, amely a mozivászonon ma még csak harmadrendű kérdés és ha ennek a filmnek hibája van, akkor az csak a stílus hiánya lehet. De ez is az egyetlen hiba, amit meg kell bocsátanunk a szerzőnek, aki stílustalanul is oly sokat és szépet tudott mondani és muzsikálni a Letört bimbók vásznán. Ez a film már odáig jutott, hogy majdnem megszólal és ez nagy dolog. Mert ma-holnap eljutunk odáig, hogy a film gondolkozni is fog és azután jöhet a harmadrendű, a formakérdés, a stílus.

A Letört bimbók a legközvetlenebbül tud hatni az emberekre Griffith minden munkái között, mert a legegyszerűbben oldja meg benne a lelki válságok problémáit. A cselekmény egyszerűsége kitűnően hozzájárul a jellemek egyszerűségéhez és ez minden banalitásokon, minden naivságokon keresztül is úgy hat, mint az Árva Margit meséje az iskolápadok növendékeire. Annaira közvetlen ez a filmköltemény, hogy az élőszínpad alakjai sem tudnak erőteljesebben hanni ránk, mert itt is együtt érzünk a szereplőkkel. Együtt sirunk és együtt mosolyodunk el, lelkünk ugyanazt az iramot végzi és futja, amit a filmköltemény egyenletes ritmusa a drámai kirobbanásig diktál. Ez a hangszerelesség nélküli zene az egyik legcsodálatosabb eredménye Griffith eddigi munkásságának. Már ennyi is elég ahhoz, hogy amit nyújt, abban több értéket ne keressünk. Ne keressünk tartalmat és ne keressünk gondolatot, hanem érezzünk és vérezzünk el a költemény ritmusában.

Csupán Lilian Gish nevét említjük a szereplők közül. Őt már ismeri a közönség és szereti. Lilian Gish valóban érdemes a szeretetre és érdemes a legaprólékosabb, komoly kritikára. Az ő művészele azonos egy egész léttel, sőt több, maradandóbb annál. Színésnyelven érve nincsenek „nagy szerepei”, nincs semmi különös megjárásani valója, nincs alakítani valója, ahol „kifuthatná a formáját”. Egyszerű szerep, egyszerű szerelmes leány és ez minden. De ez nehezebb szerep a Delilánál, nehezebb Lucretiánál és a többinél. Lilian Gish belülről játssa meg ezt a szerepet, belülről serken minden mozdulata és arcizmának minden rángása. És éppen ezért tudja a legfinomabb lelki nflanszokat is megérzékelteni, a képre hozni, a közönség elé tárni. Aligha tudnánk még egy mozsínész-

nőt említeni, aki ennyi pozitív eredményt tudna felmutatni pályáján. A Letört bimbókban Lilian Gish szinte összegezi ezeket az eredményeket és kiforrott tudással áll a közönség elé.

A közönségnek is bizonyára tetszeni fog a legújabb Griffith-film, hiszen a szerző inkább a közönségnek, mint a kritikának szánta. Legfeljebb csak azok csalódnak, akiknek az izlését a kalandorfilmek fantaszlikumai tökéletesen megtörtötték. Ezeket már semmi sem segít. De akik egy szép költeményt akarnak látni, akik a poézisért fel tudják áldozni a titokzatos álarcok bravurstílikáit, azok ne mulasszák el megtekinteni a Letört bimbókat. Nekünk egy nagyon szép és maradandó élményt szerzett vele a Belvárosi Mozi.

Belvárosi Mozi

Telefon: Pénztár 582. Igazgatóság 258.

Március 19-től 22-ig,
Hétfőtől csütörtökig

D. W. Griffith

drámai filmkölteménye:

Letört Bimbók

Lilian Gish

és B. Barthelmes

az „Ut a boldogság felé“

főszereplőivel.

Az eredeti kísérő zenét

Jean Paderewszky,

a lengyel köztársaság volt elnöke és világhírű zongoraművész írta a darabhoz.

Ezt megelőzi:

Kezdjük elülről

Aktuális vigjáték 2 felvonásban.

Előadások kezdete: 5, 7 és 9 órákor.

Saját gyártmányu, garantált tiszta gyümölcsiz és kristálycukor

legolcsóbban beszerezhető

az Első Szegedi Cukorkagyár üzle ében, Kárász-utca 8.

Anita Berber

a világhírű táncosnő

A szerelem kalandora

filmdráma

szenzációs táncait

a színpadon csütörtöktől vasárnapig mutatja be a Korzó összes előadásain!

Csak 16 éven felülieknek!