

// Színház és Művészet //

A színház heti műsora:

Szombat 7 órakor: *Ju-shi*. A. 6. — 10 órakor: a Palágyi-párral *Az elnöké*, bohózat.
Vasárnap délután: *Hozudik a muzsikaszó*. — 7-kor: *Ju-shi*. — 10-kor: a Palágyi-párral *Az elnöké*.

Yu-shi.

(Bemutató előadás.)

Ralph Benatzkynak, a bécsi orfeumok és kabarék legtehetségesebb zeneszerzőjének, aki népszerűbb Bécsben, mint Zerkovitz Budapesten, van egy végtelenül kedves és tehetséges felesége, *Josma Selim*, aki exotikus, japán szépségével kelt mindenütt feltűnést. Ő ma Bécs legünnepeltebb díszőze, az ő japán dalait éneklik uton-utfélen a volt császárvárosban. Ezeket a dalokat Ralph Benatzky írja és bennük határozott tehetség mutatkozik, amit úgy a közönség, mint a kritikusok kellőképp méltányolnak is.

Ez bírhatta rá Benatzkyt arra, hogy hosszabb lélegzetű dolgokkal is megpróbálkozzon, ne csak dalokkal és egyfelvonásokkal, miután pedig *Josma Selim* japán szépség, akit valóban nehéz európai nő szerepében elképzelni, tehát japán tárgy operettet írt és így született meg a *Yu-shi*. Ralph Benatzky minden erényét megtalálhatjuk operettjében, hiszen van néhány valóban szép és eredeti része zenéjének, de három felvonásra még sem futotta az invenció, így azután a zene igen sok helyütt többször is megjárta ösvényeken halad.

Japán az európai szemében vagy mint Battaille Csatája, vagy Puccini *Butterflyje* él. A két librettista is így látta Japánt és a Pillangókisasszony alapeszméjét dolgozta fel szinte szóról-szóra a darab meséjében, csak hogy miután az operette nem szokott tragikusan végződni, a végén az európai férfi, aki „japán házasságot” köt, elveszi *Yu-shit*, a táncosnőt. A zeneszerző is ott, ahol már nem jutott a sajátjából, szívesen nyúlt Puccini zenéjéhez és azt legfeljebb egy kis limonádéval és bécsi valcerrel higitotta, ráadásul adva egy kis jazz-band muzsikát is.

Mindent összefoglalva, a *Yu-shi* nem tehetetlen ember munkája, akitől még kétségtelesen jobbat is fogunk látni. A darabnak szép sikere volt a nézőközönség előtt is, amiben nagyrésze van a színészeknek, akik kétségtelesen mindent megtettek a siker érdekében. *Yu-shi* t, *Josma Selim* és Németh Juliska nehéz szerepét eredetileg *Viola Margit*nak kellett volna játszania, de betegsége folytán *Patkós Irma*, a színház új tagja lépett fel benne. Szerepe nehéz és hálátlan, mert a rendezés, isten tudja, miért, úgy fogta fel szerepét, hogy abban bizony komikusan kell, hogy hasson folytonos selypiő, idegen akcentusu beszédével, tipegő járásával. Lehet, hogy Japánban valaha valóban úgy mozgott a gésa, — amit azonban nem hiszünk el, hiszen a filmek szerint Japánban is csak éppen úgy lépkednek az emberek, mint minálunk Szegeden —, de még ha így áll is a dolog, nem hatott volna a *Yu-shi* járása semmiesetre sem olyan groteszkül és bizarrul, mint „japán” tipegése. Hiába, a rendezés még mindig ósdi divatja-múlt formákhoz igazodik ott, ahol nem kellene, viszont régi stílusú darabokban olyan modern, hogy a darab minden finomságát, szépségét elveszi. *Patkós Irma* mindezek dacára is alaposan megállta helyét, szép hangján, finom játékán — ott, ahol ugyan erre alkalma nyílt — nem ronthatott még ez a tömértelen, kellemetlen kísérő körülmény sem. *Gábor Mara* játszotta a darab másik női főszerepét, az európai — pardon, amerikai — nőt, igen sok tüzzel, lelkesedéssel és ambícióval. Így aztán eltalálta a jókedvű, temperamentumos amerikai milliárdos leány természetét, akihez külsőben és ruhában is hasonlított, hiszen három olyan ruha, amilyent a három felvonásban viselt, valóban százazrekbe kerül. *Kellen Rózsi* is igen jó volt komikus szerepében, amit azonban a férfiakról már nem lehet kivétel nélkül megállapítani, legfeljebb *Herczeg Vilmos*ról, aki szint és derűt tudott vinni szerepébe.

Mally karmester sikerrel tudta megfékezni zenekarának minduntalan elgallopozni akaró tagjait, így a zenekari része az operettenek is megfelelt a szegedi színházban már oly régen nélkülözött jó előadásnak. (kk)

* *Zongora-est*. *Baranyi János*, aki fél év előtt a fővárosba került, még itt élt közöttünk, zenei kulturát igyekezett csinálni. És csinált is, noha ebben a törekvésében éppen azok részéről nem talált segítőkire, akik egyek vele a metierben. Tanult és dolgozott és ugylátszik, ezt a jó tulajdonságát folytatja új elhelyezkedési helyén és új környezetében is. Most, hogy a főváros légkörében él, nem különb művésze a zongorának, mint volt, amikor itt volt a kizárólagos működési tere. Akkor is feltűnt főéyes technikai képességével, ami a múlt idővel egyre fejlődik és erősödik és akkor sem olvadt fel teljesen az érzése az előadásban, de most, mintha belekerülne már a játékába, aminek az egyéni színen kívül belső és értékes tartalma is van. Ez a fiatal művészünk — az az impresszió — tanul, egyre tanul és a studiumai alaposak, elmélyedést bizonyítók, ezt igazolja előadásának kidolgozása, a művek tartalmának felszínrehozása és értelmezési képességének rohamos fejlődése. Nagy és választékos műsorral szerepelt mai koncertjén, amelynek keretében Haydn, Beethovent, Schumann, Scriabin, Debussyt, Ravelt és Lisztet szólaltatta meg. A mi koncerijeink fűhangu zongoráján is sok-sok szint és finomságot kihozott és különösen Schumann: *Aufschwungjának*, majd Debussy: *Le Cathédrale engloutie-jének* és Minstrelsjének, Ravel: *Szökökutjának* előadásában mutatta meg a játék bensőségességét és csiszolt finomságait. Liszt: *Polonaise-ben* dologbeli képességét igazolta imponálóan. Előadása nagy tetszéssel találkozott, minden száma után felhangzott az értékelő és elismerő taps és műsora végén oly hosszan és kitartóan, hogy ráadásul kellett szolgálnia. *Bartók*: Este a székelyeknél című hangulatos műve hangulatos előadásával honorálta a közönség lelkes elismerését.

* *A budapesti filharmonikusok* nagyszabású zenekari hangversenye *hétfőn* este fél 9 órakor lesz a Tiszában. Műsoron: 1. *Wagner*: *Mesterdalnokok előjátéka*. 2. *Siegfried* Idyll. 3. *Tanhäuser* Nyitány. 4. *Csajkovszky*: *Patetik Szimfónia*. A hangverseny iránt óriási érdeklődés mutatkozik nemcsak Szegeden, hanem a környék városai-ban is. A hangverseny jegyeit a Belvárosi Mozi elővételi pénztára árusítja.

Sámson és Delila

nagy biblikus dráma febr.

12-től 14-ig a

Belvárosiban!

Legújabb rendszerű **Royal** amerikai írógép

egyedüli képviselője.

Roto legújabb rendszerű sokszorosító, **Opalograph** sokszorosító.

Díjtan bemutatás. Telefonszám: 13-22. Legfinomabb szalagok és Carbon raktáron. Speciál írógép mechanikai műhely. **Írógép jókarbantartási vállalat** **KELEMEN MÁRTON**, Kárász-utca 16.

Gyapjufonál

Legolcsóbban
Legszebb színekben
Nagy választékban

Kossuth Lajos-sugárut 1,
FONALHÁZBAN.

Tavaszi kalapmodellek megérkeztek, Szamek Jenőné kalap-szalón Löw Lipót-utca 15.

Telefon: **Korzó Mozi** Telefon: Pénztár 1185.
Igazg. 455.

Szombaton és vasárnap

Megérkezett a nagy szenzáció!!

A filmek csillaga:

GÓLEM

megszületése és pusztulása

6 felvonásban.

A főszerepben:

Paul Wegener és Lydia Salமானova.

Uj! Uj! Uj!

Chaplin a zálogházban.

Amerikai burleszk 2 felvonásban.

Előadások: Hétköznap fél 5, fél 7, fél 9, vasárnap 3, fél 5, 6, fél 8 és 9 órakor.

Telefon: **Belvárosi Mozi** Telefon: Igazg. 258.
Pénztár 582.

Szombat, vasárnap, február 10 és 11-én

Shakespeare tragédiájának filmváltozata:

OTHELLO.

Dráma 7 felvonásban. Rendezte: D. Buchovetzky. Főszereplők: *Lenkeffy Ica*, *Putty Lia*, *Emil Jannings* és *Werner Krauss*. Egyidejűleg:

Feleségem, az a kártyás.

3 felv. burleszk *Erika Glássnerrel* és a közkedvelt

Pathé Revü.

Előadások kezdete: Hétköznap fél 5, fél 7 és fél 9 órakor, vasárnap 3, 5, 7 és 9 órakor.

Telefon: **Széchenyi Mozi** Telefon: 16-33.
16-33.

Szombat, vasárnap, február 10 és 11-én

ZOLA EMIL

világhírű regénye: „LA VERITÉ” filmen:

AZ IGAZSÁG.

Filmregény 7 felvonásban.

A főszerepben:

EMMY LYNN és **MAURICE RENAUD.**

A legszenzációsabb vigjáték:

ZORÓ és HURU.

Amerikai burleszk 4 felvonásban.

Előadások kezdete: 5, 7 és 9 órakor.

Csermely Károly automobilok Budapest.