

— A filharmonikusok rendkívüli közgyűlése. A Filharmonikus Egyesület rendkívüli közgyűlés keretében foglalkozott az alapszabályainak módosításával és dr. Simkó Elemér ügyész tervezetét változatlanul és egyhangulag elfogadta. A rendkívüli közgyűlésen a tisztikart kibővítették és a választmányt is kiegészítették. Elnök-karnagy: *Fichtner Sándor*, alelnök: dr. *Belle Ferenc*, titkár: dr. *Kun Izidor*, jegyző: dr. *Fischer Marcell*, könyvtáros: *Geyer Béla*, pénztáros: *Schwarz Pál*, ellenőr: dr. *Böhm József*, ügyész: dr. *Simkó Elemér*. A választmány tagjai: dr. *Erdélyi Jenőné*, *König Péter*, *Prelogg József*, *Wimmer Fülöp*, míg a zenekari tagok közül: *Biedl Endre*, *Bogl Antal*, *Hirtweil Lipót*, *Janosics János*, *Kliev Antal*, *Polye János*, *Stingl Walfréd* és *Rengl Hugó* lettek. Számvizsgálóknak: *Láng István*, *Schwarz Andor* és dr. *Reitzer Oszkár*t választották meg.

Ma utoljára Göre Gábor a Széchenyiben.

**Eljegyzés.** *Singer Hilda* és *Schwartz Sándor* jegyesek. (Minden külön értesítés helyett.)

*Priscilla Dean*: „Üzött vad“ és *Beregi Oszkár*: „A fekete lovas“ ma a Korzó Moziban.

— Újabb panaszok a kislakások körül. *Bokor Pál* polgármesterhelyettes bejelentette a tanácsnak, hogy a Vig-féle telepen épült kislakások körül megállt a víz, úgyhogy a kislakások lakói csak nehezen közelíthetik meg lakásukat. A kislakások egyébként azért is panaszoknak, mert az épületek mellől hiányzik a szemégtödör. A tanács azzal tért napirendre az indokolt panaszok fölött, hogy ilyenféle hiányok pótlására a város nem vállalt kötelezettséget.

Csütörtökön jön a legnagyobb boldogság, a Petőfi-film a Korzóba!

**Kereskedők és iparosok** nyomtatvány-szükségletüket a *Délmagyarország Hírlap- és Nyomdavidallatnál* szerezzék be. Telefon 16-34.

**Villanyvilágítási anyag** Zavizánál, Horváth M.-u. 7. Ha jól akar mulatni, nézze meg ma a Görél a Széchenyiben.

**Üzleti könyvek** az új adótvény rendelkezésének megfelelően hitelesítve kaphatók nagy választékban *Weiszfeiler Mór* könyv- és papirkereskedésében Szeged, *Tisza Lajos-körút*, *Püspökbazár épületben*.

**Aranyat, brilliánst és ezüstöt** magas áron vesz *IRITZ óra- és ékszerjavító Dugonics-tér 11.*

Csütörtökön jön a legnagyobb boldogság, a Petőfi-film a Korzóba!

**400 ezer koronát takarít meg a város tűzbiztosításnál.** Ismeretes, hogy a tanács ajánlattételre hívta fel a biztosító társulatokat a színház tűzbiztosítására. Nagy meglepetést keltett, hogy a beérkezett ajánlatok közül az „Atlantica“ évi 400 ezer koronával olcsóbb az utána következő legelőnyösebb ajánlatnál. Ennek az erős versenynek valószínűleg az a magyarázata, hogy az „Atlantica“ nem régen bizta meg szegedi képviselével *Schachtitz Józsefet*, akit — hogy módot adjon neki az eredményes működésre — a legmesszebbmenő kedvezmények engedélyezésére jogosított. *Schachtitz* — akinek *Petőfi Sándor-sugárút 19.* szám alatt van az irodája, — úgy látszik kihasználja előnyös helyzetét, amit egyetlen biztosításnál csaknem félmillió hasznot jelent a biztosítottak.

Az új adótvény rendelkezésének megfelelő, hitelesített üzleti könyvek kaphatók *Kovács Henrik* könyv- és papirkereskedésében Szeged, *Kölcsey-utca 4.* Telefon 10-48.

**Cs. Joachim F.** festőművész képkiallítása *Iskola-utca 23.* (Müterm.) Nyitva naponta 10-től 6-ig.

A „HÁGI“ étteremben minden este az ujjonnan szerződött vásárhelyi  
**DOMINIK MISI**  
hírneves cigányprimás teljes zenekarával muzsikál.

**Házat! Földet! Üzletet!**  
mindig a legelőnyösebben, ingatlan iroda által, vehet vagy eladhat **Szabó** Takaréktár-utca 3.  
Telefonszám: 10-54. — Szolid és a legmegbízhatóbb  
Állandó nagy előjegyzés házak, földek és üzletek eladására.

**Kereskedelmi iskolát végzett gyakornokok** jó fizetéssel felvétetnek. Személyes jelentkezés a **Párisi Nagy Áruház rt.** irodájában Szeged, Széchenyi-tér 14. szám.

## // Színház és Művészet //

\* **Kiki.** (Bemutató előadás.) Valamikor *Boileau*, a francia, azt hangoztatta: *Aimez la raison* (szeressétek az észet). A mai franciák, köztük *André Picard* is, a *Kiki* szerzője, azt hangoztatják: szeressétek a malacságokat. A színház igazgatója nem is kérelti magát és egyre-másra szerveztet a színpadi malacságokat, a kultúra megmiegymás dicsőségére. A szerző, a színházi világ egy kis epizódját: az igazgató szerelmi megjárásait tárgyalja három felvonáson keresztül. Kiadós téma ez is, de már többször földolgozott és *Picard* nem mond semmi újat. Arról lehet csak írni, még pedig mulatságos bohózatot, hogy mint igazgatják a színházat és kik igazgatják és akik igazgatják, azokat kik igazgatják. Talán erre is sor kerül, lehet, hogy *Picard* írja meg, lehetőleg elmésszerűen, mint a *Kikit*, amelyben azt mutatja be a szerző, hogy egy kis színpadi segéd csillagocská, aki valószínű modern *Xantippe*, egyben fehér, mint a frissen esett márciusi hó, mint üti ki a nyeregből a színház teljhatalmu primadonnáját. Ágy, nem éppen jó társaságba való tónus, merevgörccs, birkózás és veszekedés tarkítják a színjátékot, amely itt sem tudott megnőni — *Käthe Dorsch* nélkül. A címszereplő *Orsolya Böske* sok mindent megcsinált és jobbra csinált, de a kedélyt nem lehet csinálni, annak az egyéniségben kell rejleni. Ugy látjuk, a vigjáték nem művészi mezője. *Benkő*, *Herczeg* játszották a többi kiadós szerepet, meg *Komáromi*, akinek változat nélkül hangos a dikciója. Siker nem volt, diszletek szintén nem voltak, csak kopott és festett vászondarabok. *Kiki* holnap még megnézheti *Kikit*...

\* **Tatárjárás.** Ezt a pompás és vidám magyar operettet, a *Bakonyi-Kálmán* operettjét elevenítette fel vasárnap a színház. A készülélen és fejtelten előadásban elvesztett a darab ötletessége, kedvessége és vidám hangulata. Az igazgató — állítólag — a napokban azt mondogatta, hogy a színészek a várost bojkottálni fogják. Nem hinnénk, de ez se lenne baj. A szegedi színházat a művészet mostanában tényleg bojkottálja. Ez már baj, de az lesz csak az igazi baj, ha a rendszer miatt a közönség bojkottálja a színházat.

\* **Népszerű filharmonikus hangverseny.** A közönség érdeklődése mellett játszott vasárnap délelőtt a filharmonikus társaság a Belvárosi Mozi helyiségében. Műsorán *Grieg*: *Peer Gyntje*, *Erkel*: *Hunyadi nyitánya* és *Striegler*: *Kamara szimfoniaja* szerepelt. A filharmonikusok lendületesen hozták a műveket *Fichtner Sándor* vezénylete mellett.

\* **Martean Henri**, a kontinens legkiválóbb hegedűművésze szegedi hangversenyére a jegyek nagy része elővételben kel el. A világhírű mester Budapesten négy ízben játszik szegedi hangversenye előtt. Műsoron *Mozart*, *Beethoven* és *Saint-Sains* művei a filharmonikus zenekar kíséretével. Jegyeket a Belvárosi Mozi pénztára árusítja. (Harmonia).

## F I L M.

### Ut a boldogság felé...

(A Szeged tudósítójától.) A világszerte híressé vált „Ut a boldogság felé“ című filmet ma délelőtt 11 órakor meghívott vendégek és a sajtó képviselői előtt pergette le először a Belvárosi Mozi. A sajtóbemutatón megjelentek dr. *Aigner Károly* főispán, dr. *Somogyi Szilvesztes* polgármester, dr. *Bottka Sándor* főkapitány, *Móra Ferenc*, *Juhász Gyula*, *Palágyi Lajos* és számosan azok közül, akiket a filmművészet fejlődésének útja érdekel.

*D. W. Griffith* mester munkája, mint ő maga is mondja: mindennapi történet, mindennapi emberekről. A meséje valóban egyszerű. Egy szegény leány anyja biztatására elhagyja faluját és felkeresi gazdag nagynénjét, hogy pénzt szerezzen tőle. Nagynénje házában nem talál szíves fogadtatásra a leány. A ház egyik barátja híres szerelmi kalandor, aki az új vendéget sem kímélte meg szerelmi vallomásától. Házasságot ígér neki, álpapot fogad, megesküdnék s a naiv falusi leány a felesége lesz. A férj hamarosan otthagya az asszonyt s könnyelmű életet él. Az asszonyból ezalatt anya lesz, de gyermeke meghal. Faluról-falura vándorol, míg egy gazdag

parasztnál felveszik cselédnek. Ebben a faluban van a hűtlen férj villája is és így ismét szembe kerülnek egymással. Hamarosan kitudódik a titok s az erkölcsös paraszt elkergeti házából a szerencsétlen leányt multja miatt. A leány utolsó elkeseredésében leleplezi a gonosz férjet, aztán nekirohant a hófergeteges télnek. Kenyéradó gazdájának fia beleszeretett a leányba s a leány keresésére indult. Kétségbeesett küzdelem kezdődik itt. A leányt a Niagara felé uszó jégtáblákon találja meg a fiatal ember s az utolsó pillanatban sikerül megmenteni a haláltól.

Ez a kerete a mestermunkának és ebben az egyszerű mesében tökéletes művészettel találkozunk. Nincs semmi mesterkéltesség, semmi erőszakolt bravurstikli, semmi dekoratív hatáskelés, vagy fantasztikus kalandok szövevénye a darabban. Közönséges, hétköznapi jellemek találkoznak a hétköznapi életben. Lefokozott szenvedélyek, csöndesen viselt szerelem és boldogtalanság, halk melódiák örömben és bánatban és mindenütt ez a lefátyolozott egyszerűség uralja a darabot. A szereplők kiütően oldották meg feladatukat. Különösen *Lillian Gish*, a szegény leány szerepében nyújtott szépet és sokáig marandót. Arca hibátlanul érzékeltette a legfinomabb lelki rezzenéseket, a legapróbb nuanszókat is. Partnerei is mind tökéletesen hozzámúltak a darabhoz.

A rendezés *D. W. Griffith* munkája. Hosszu hónapokon át tartó kísérletezések eredménye volt ez: mindent kihozni a legegyszerűbb eszközökkel. A mozi jövője, ha művészi tekintetben számításba akar jönni, csak erre felé tendálhat. Az egyszerűség felé, amely minden művészi hatás alapja. Az *Ut a boldogság felé* a legnemesebb egyszerűséget hozta a vászonra. A darab Amerikában készült, a felvételekből Niagara táját ismerhettük meg. A zajló Niagarán készült felvételek gyönyörűséges élmény mindenki számára. A rendező s a színészek verejtékes munkát végeztek. A főszereplő *Lillian Gish* a hőviban készült felvételek után több hónapig feküdt beteg. A film egyébként már az egész világ filmpiacait bejárta és mindenütt kivételes sikert aratott. Szegedre a Belvárosi Mozi hozta le nagy áldozatok árán, mert a film használati díja 150.000 korona naponta. A darabhoz külön zenét is irtak, amelyet *Swach* karnagy vezetése mellett kiütően játszott a mozi zenekara.

A sajtóbemutató közönsége elragadtatással nézte végig ma délelőtt a darabot. A naiv, egyszerű romantika minden lelket meghódított. Megkérdeztünk néhány jelenlétőt, mi a véleménye a filmről.

*Dr. Aigner Károly* főispán a következőket mondotta:

— A film gyönyörű szép munka. Egyszerű eszközökkel felépített darab, igen hatásos, frapáns jelenetekkel. Különösen a Niagarán lejátszódó jelenet keltett bennem élénk hatást és valósággal idegekre menő felejthetetlen élménym volt.

*Dr. Bottka Sándor* rendőrfőkapitány:  
— Bájos, kedves kis történet az *Ut a boldogság felé*. Az asszonyok véleménye kompetensebb lehet, mint az enyém, őket kellene megkérdezni.

*Móra Ferenc*:  
— Nagyon szép filmalkotás. A Niagaránál lejátszódó jégzajlási jelenet felejthetetlen élménym.

*Palágyi Lajos*:  
— Gyönyörű mozidarab az *Ut a boldogság felé*. Morális tendenciája miatt főleg arra való, hogy az ifjuságnak, főleg leányoknak mutassák be. A felvételek csodaszépek. A rendezés pedig a legtökéletesebb, amit eddig mozidaraboknál láttam.

*Dr. Somogyi Szilveszter*:  
— A film nagyon tetszett. Megérdemli a rendkívüli érdeklődést, mert tökéletes művészeti alkotás.

**Eladó** magánházak, földbirtokok, minden alkalommal a legolcsóbb áron  
**DÁVID GYULA**  
forgalmi irodájában, *Kossuth Lajos-sugárút 9*, vehetők meg, hol az összes eladó ingatlanok nyilvántartva vannak.