

Párisban lesz a keleti konferencia.

BÉCS, január 25. (M. T. I. ma-gánjelentése.) A „Neue Freie Presse” párisi értesítése szerint a franciá, angol és olasz külügyminiszternek a közeli Kelet kérdésében tartandó értekezlete a „Temps” szerint február elején lesz Párisban.

SZÍNHÁZ

MŰSOR:

Szerda: *Az Ördög*, vigjáték. A. 36.
Csütörtök: *A szevillai borbély*, vig. opera, A. 37.
Péntek: *Szerenostano*, operett.
Szombat: *A szevillai borbély*, B. 37.
Vasárnap: délután *A bajusz*, operett.
Vasárnap este: *Lillomfi*, énekes vigjáték.

A negyvenéves asszony.

— Bemutató előadás. —

A negyvenéves asszonyt, valamikor a *Balzac* korában, a harminc éves asszony meghatározás alatti ismerték. Idők multával a korhatár kitolódott és ma már a negyven esztendő asszonyt tartják veszedelmesnek — saját magára nézve. Ezt kívánják bizonyítani René *Wacht-hausen* és Gabriel *Reuillard*, a *Notre Passion* (Szenvedélyünk) című színműben, amelyben akörül folyik a szóáradat, hogy az asszony csak negyven esztendősen kezd csak igazán veszedelmes lenni, amikor érzi a csipős dér közelgését, a napáldozat elérkezési idejét és amikor az első ránc megjelenését kezdi vizsgálni az arcán és az ősz hajszálakat figyelni a frizurájában. Ekkor csap fel benne vehemens erővel a szerelem vérvörös lángja, ama fojtogató fuveo, mely perzsel, sőt sokszor elhamvaszt.

Általánosítani azonban még francia fantáziával sem lehet. Françoise, a *Notre Passion* hősnője negyven éves és — hisztérika. Valóságos szanatóriumi alak akinek már hideg víz kellene, de vödör számra, hogy hevét lehűthesse. Ez az idültégnek induló asszony szeret egy író, aki nemcsak a fehérneműi szereti változtatni, hanem az időszaki dalait is. Amikor ezt Françoise, a negyvenéves asszony megtudja, jelenetet csinál a kedvese előtt. Ez nem használ, tehát újabb jelenetet inscenál a vetélytárs előtt. Döntést provokál, hadd válasszon a mindkét részből a tövargott férfi. És a szerzők egy autóval elűtetik a kapós férfit, aki nyomban meghal és vele együtt a darab is.

Savós romantika, könnyekre apelláló szentimentalizmus az egész darab, amolyan karzati dráma, amelyben szerelmi csalásokat végeznek az egész vonalon és az érdekelte férjek halvérűséggel mutatják az elnéző gyöngédségeit.

Az ujdonság még a karzatnak sem tetszett és a színház az előadásával szaporította a bukások számát. Mintha nem lenne már elegendő. Még kiadósabb szerep sincs a darabban. A címszerep sem az, amely csupán lihegés és gyötrődés a szerethezés után. Ez pedig nem szép látvány. *Tóvölgyi Margit*, noha erős indiszpozícióval játszott, érdekes vonásokkal rajzolta meg az ellenszenves alakot. A vetélytársnőt *Kónya Giza* személyesítette, míg az anya szerepében *Uti Gizella* mutatta meg a színpadi természetes hangot és beszédet. A férfi szereplők nem igen készültek el a szöveggel, különösen

Bihari, a rendező és *Póór Miklós*, akik jobbra a maguk mondatszerkezeteikkel delectáltak a közönséget. *Gáspár, Takács és Csordás* vettek még részt az előadásban, akik közül az utóbbi még nem való jelentősebb szerepre.

Taps nem igen hangzott és az ujdonság nem lesz hosszú életű a szegedi földön...

Műsorváltás. *Tóvölgyi Margit* betegsége folytán a ma estére hirtetelt „A negyvenéves asszony” helyett „Az Ördög” kerül színre, melynek címszerepét *Paldy* igazgató játssza.

ZENE

Trío-estély. A kultuszkormánynak egy rendelete folytán magyar főiskolai hallgatók a közeli napokban Svájcba utaznak, hogy ott a kormány támogatásával propaganda hangversenyeket rendezzenek. A zeneakadémia három növendékét delegált erre az utra: *Temmer, Országh és Baranyai* kamarazenészeket, akik közül *Temmer és Baranyai* szegediek és tegnap este trió-estélyt rendeztek igen disztigvált hallgató-ságuknak a Kass kelemes nagytermében, hogy fejlődésüket és tudásukat a saját pátriájukban is bemutassák.

Műsorukon *Schumann, Schubert és Beethoven* egy-egy súlyos opusza szerepelt, melyek mindegyikével szép sikerük volt. *Temmer* a zongorista *Thomán* tanítványa, *Országh Zsolt* Nándoré, míg *Baranyai, Schiffertnél* tanul az akadémián s hogy ott jó kezekben vannak, azt tegnap be is igazolták. Ugyanekkor azonban le kell szögeznünk azt is, hogy stílusuk és technikájuk ma még nem kész. *Temmer* já éka a legkiforrottabb, *Országhban* kissé túlteng a temperamentum, *Baranyai* pedig szerény és alkalmazkodó. A felületen minőség és szorgalom nem vitatható el tőlük és jóleső bizakodással eresztjük külföldi útjára a legújabb magyar kamarazene-alakulatot.

MŰVÉSZET

Csatakép-kiállítás a Kassban. A hadtörténeti múzeum, mely a háború kiemelkedőbb hőstetteit festmények után is megakarja örökíteni, *Feleky György*öt, a Szegeden élő festőművészt bízta meg a képek megfestésével. *Feleky* egy csataképről már alkalmunk volt a nyár folyamán írni, ma pedig a Kass-szálló halljában kiállított monumentális méretű vásznát tekintettük meg, mely a volt 46 ik gyalogezrednek *Faiti Hrb-i* rohamát ábrázolja. A történeti hűséggel megfestett roham 1916 október 24 én történt az olasz állások ellen. Az előtérben *Réder* őrnagyra ismerünk, aki akkor százados volt. Ott látjuk rajta kívül *Pick Mór*ic tartalékos főhadnagyot és *Pós* tartalékos hadnagyot is. A nagy csatakép színei változatosak és alkotója különösen a figurális festés terén árul el művészi készséget.

Ne okozzon senkinek gondot a ruhamosás, mert

SZECSÓDY ISTVÁN

Belvárosi Nagy Gőzmosodája

Feketesas-utca 20. szám 1077

SPORT

Tanácsülés. Az MLSZ déli kerületének tanácsa *Czink* elnöklei alatt ma tanácsulást tart, melyen nagyfotossági közgyűlésekre teszik meg előkészületeiket.

Lóth Ila

Pénteken szombaton a

Belvárosi Moziban

Tőzsde.

Budapesti záróárak: Napoleon 2715—2745, font 2795—3025, dollár 712—722, fr. frank 58'75—59'25, lengyel márika 20—21, márika 350—360, líra 30'25—30'75, osztrák korona 7—8, rubel 63—64, lei 5'42—5'52, szokol 14'05—14'15, dinár 910—930, svájci frank —, bécsi kifizetés 6—7.

•ZÜRICH, január 25. (Nyitás) Berlin 242'5, Newyork 514, Milano 22'50, Bukarest —, Budapest 0'70, Varsó 15, Prága 10'02, Bécs 15, osztr. bélyegzett 8, Zágráb 170.

Az összes idegen pénzek

beváltását és beszerzését legelőnyösebben, tőzsdei napi áron eszközöl

KROO FERENC

Bank és Pénzváltó üzlet

Vaspálya-u. 5., Szeged-állomás mellett. Telefon 689. Pénztári óra egész nap. 1369

Szerkesztők: Dr. SZILASSY CÁSAR és VERMES ERNŐ.
A szerkesztésért felelős: Dr. SZILASSY CÁSAR.
Laptulajdonos: „SZEGED” lapkiadóvállalat r.t.

NYULBŐRÖKET

legmagasabb áron vásárol

Bőrraktár, Közvégőhid.

ROYAL

kávéházban

Ma szordán

teljes hatonazenekar

hangversenyez!

1922. évre

Kincses Kalendárium
Hölgyek Naptára
Mikszáth Almanach

kapható

ENDRENYI IMRE

könyvkereskedésében, Kelemen-utca 7.

Sehol olcsóbban!



Karbidlámpák, varrógépek, beszélőgépek, új lemezek és zseblámpák kaphatók. 1040

Javítóhelyem elsőrendű!

Szántó Sándor

régi ósmert cég. főraktára

Kizárólag Kiss D.-palota (Kiss-utca).

Hirdetőknek

a legolcsóbb, legjobb és legeredményesebb

hirdetési alkalom,

ha abban az újságban hirdetnek, amelyik olyan időben jelenik meg, amikor egyetlen más lap sem kerül a közönség kezébe, tehát

mindenki elolvassa

Szegeden hat napilap jelenik meg reggel és a kora délutáni órákban, késő délután azonban csak egy, még pedig a

S Z E G E D,

mely a szerencsés megjelenési idejénél fogva

Szeged városának legolvasottabb és a legkedveltebb napilapja

Kidobja a pénzét, ha hirdetése elvész a lapok tömkelegében, ellenben jó befektetést csinál, ha úgy hirdet, hogy hirdetése utat is talál a fogyasztó közönséghez.

Hirdessen a „SZEGED”-ben!!

Kiadóhivatal:

Kölcsey-utca 6., (Próféta-szálló).

Telefon 13—33. szám.