

x Speciális képkeretező műhely
Freimann Miksa Takaréktár-utca 8. 951

— A mai piac. Ahelyett, hogy gazdasági helyzetünk javulna és legalább a mindennapi megélhetésünk biztosítva volna, napról-napra rosszabbodik a helyzet. A piaci árak rohamosan emelkednek. A zsir, szalonna és husarak napról-napra szökkenve emelkednek, ugyisintén a főzelék és gyümölcsárak is. És ma csak a szőlő árában volt.

— Brillians és arany ékszereket, ezüst és arany pénzeket a legmagasabb napi árrban vesz Mülhoffer ékszerész, Kárász-u. 2. 873

— A KANSz választmánya holnap délelőtt tíz órakor a Tisztviselői Otthonban rendkívüli választmányi ülést tart, amelyen az elnöki jelenléten kívül Dölle Jenő főtitkár beszámol a budapesti rendkívüli választmányi ülésen történekről. Az ülés ezenkívül foglalkozik a KANSz-étterem ismeretes ügyével is.

x Legujabb női és leány felöltők, kosztümök, aljak, bluzok, női és férfilyapjuszövetek, selymek stb. legolcsóbb árban Reményiné divatháza, Széchenyi-tér 2. (Főposta mellett. 894)

Eva May és Várkonyi Mihály
játszik
„A kis mamá”-ban
A BELVÁROSI MOZIBAN

Kik kérhetnek kiegyezést a forgalmi adó összegére?

SZEGED, szeptember 24.
(Saját tudósítónktól.)

Idestova már egy hónapja, hogy a forgalmi adóról szóló rendelet életbe lépett, de még ma is sokan vannak, akik a sok magyarzó hirlap- és plakátközlemények, ismertető gyűlések ellenére sem tudják, hogy tulajdonképpen mit is kell csinálniuk, hogyan kell behajtaniuk az új adót. Különösen a kisebb kereskedők, szatócsok és piaci árusok nincsenek tisztában az új adó teremtette helyzettel. Ezzel magyarázható az a kilincselés és kérdezősködés, mellyel ezek az érdekeltek a pénzügyigazgatóság illetékes ügyosztályát nap-nap után igénybe veszik.

A Szeged munkatársa, az érdekeltek felvilágosítása céljából, a forgalmi adórendelet végrehajtására vonatkozólag ma kérdést intézett a pénzügyigazgatóság illetékes osztályához, ahol a rendeletnek a kiegyezésre vonatkozó részéről a következő felvilágosítást adták:

— A forgalmi adóra vonatkozó kiegyezés iránti kérelmet már most benyújthatják az érdekeltek a pénzügyigazgatósághoz, a válasz beérkezéig naponként tartoznak a kérvényezők a forgalmi adó leróni.

— Megjegyzendő, hogy a pénzügyigazgatóság csak a kofák, piaci és utcai árusok, valamint az olyan kisebb szatócsok és alkalmazott nélküli iparosok kiegyezés iránti kérelmét fogja méltányolni, akik igazolni tudják, hogy üzleti könyvek vezetésére képtelenek.

— Azok az érdekeltek, akik a forgalmi adó fizetésére kiegyezést óhajtanak, kérvényükhöz mellékeljenek egy olyan részletes kimutatást, amelyből tisztán megállapítható a kérvényező üzletének nyers bevétele, ezenkívül tartalmaznia kell még a kérvénynek az adóalap megállapításához szükséges egyéb adatokat is.

Közlötték velünk még azt is, hogy szeptember elsejétől mindenki tartozik napi nyers bevételéről jegyzéket vezetni és az eddig könyveket nem vezető kereskedők tartoznak szeptember 1-től napi nyers bevételüknek legalább végösszegét kimutatni.

Végre hazakerül a leányiskola

Nyolcszáz ezer korona helyett csak százhuszezer koronát utaltak ki a tatarozásra.

SZEGED, szeptember 24.
(Saját tudósítónktól.)

A háboru és forradalmak zavarai talán semmiben sem tettek olyan pusztítást, mint a kulturában, különösen a kultúra egyik legfontosabb tényezőjében: az iskolai oktatásban. Az iskolákból kaszárnnyák, kórházak, felszerelési raktárak váltak s amelyeket a nagy átalakítási folyamatban meghagytak eredeti rendeltetésüknek, ott zsufolt tantermekben, teljesen lehetetlen körülmények között folyt a „hadí”-oktatás munkája. A pusztulásnak és pusztításnak ebben a szomorú idejében aggódó szívvel lestük azt a pillanatot, amikor újra visszaadják a rendes és jó oktatás elengedhetetlen első feltételét: az iskolai épületeket, melyeknek más célokra való lefoglalása válságba sodorta az egykor tekintélyes magyar közoktatót.

Különösen a szegedi tanügy volt szomorú helyzetben. Itt az iskolák nyolcvan százalékat lefoglalták a magasabb célok szolgálatára. A szegedi közoktatás háborus és forradalmi statisztikája a legeklatásabb bizonyítéka annak a pusztításnak, amely a kulturánkat érté. Sehol az országban nem volt talán annyi iskolakerülő, annyi be nem irt tanköteles, mint éppen Szegeden. Képzhetők azután, hogy amikor elmúltak a zord idők, amikor a szegedi iskolák felszabadultak az utolsó megpróbáltatás: a francia megszállás alól, milyen örömmel dobbant meg azoknak a szíve, akik Szeged város kulturájának a sorsáért aggódtak. Egymásután indultak meg a mozgalmak, hogy az iskolák eredeti rendeltetésüknek visszaadassanak. A mozgalom többekévé sikerrel is járt.

Azok között az iskolák között, amelyekre a visszaszerzése iránt indított harcok eredménytelenek maradtak, legelső helyen áll az állami felsőbb leányiskola monumentális épülete. Egy évvel ezelőtt végre ezt is visszaadták a hivatásának. Az átétel minden ünnepélyes szertartás nélkül történt meg. A leánygimnázium iskolához jutott tanárai boldogan sóhajtottak és meglepődten keresték fel régi tantermeiket. A tanteremlátogatás azonban roppant lehangoló következményekkel járt. Az iskola a nyolc év alatt felbecsülhetetlen károkat szenvedett. Az ajtók és ablakok használhatatlan állapotban. A padlók egy részét tüzelőül használták fel. A falakon éktelen rajzok, ug; annyira, hogy ezekben a termekben már a falakon lévő felirások és rajzok miatt nem lehetett megkezdeni a tanítást.

Az iskola igazgatósága és igazgatója: Schill Fülöp azonnal hozzáláttak, hogy az épület rendbehozását azoknál, akik véleményük szerint erre illetékesek, kistűgessék. Kérvény kérvényt ért, míg végre elértek annyit, hogy a város egy kármegállapító-bizottságot küldött ki az iskolába. A bizottság meg is jelent és alapos vizsgálódás után nyolcszáz ezer koronában állapította meg azt az összeget, melyből az épületet ismét használható állapotba lehetne hozni. A bizottság munkája végeztével elment, Schill igazgató pedig egy új kérvényt irt a városhoz, amelyben a tanácsból kérte a kérdéses összeg kiutalását. A tanács a kérelmet a katonasághoz tette át s az akta innét a kultuszminisztériumba került. A kultuszminiszter pedig a jóvátételi bizottság útján

találta megoldhatónak a problémát. Ez egy esztendővel ezelőtt történt. A leánygimnázium elhelyezésének az ügye úgy maradt, ahogy nyolc éven keresztül volt. A növendékeket két különböző helyen is tanították; a tanárok kétfelé szaladgáltak, hogy a rájuk rótt kulturfeladatot elvégezzék. Az állami felsőbb leányiskola monumentális tiszparti épülete pedig ott állott a nagy iskolahiányban egy esztendőn keresztül, kitört ablakokkal, rozszant ajtókkal, piszkos falakkal a sokat hangoztatott magyar kultúra dicsőségére.

Most, hogy ránk köszöntött az új iskola év, még mindig a régiben maradt minden, annak ellenére is, hogy az iskola agilis igazgatója vakációját is az ügynek áldozta fel. Időközben a felsőleányiskola aktáját a jóvátételi bizottság is elintézés nélkül visszaszámaztatta a kultuszminisztériumba, ahol újból „vizsgálni” kezdték az ügyet és hosszas vizsgálat után rájöttek, hogy tulajdonképpen a hadügyminisztérium tartozik megfizetni az iskola kárait. A hadügyminisztériumból a belügyhöz tették át a számlákat, amelyek végeredményben ismét a kultuszminisztériumba kerültek vissza. Itt újból irattározták, majd kiosztották az egyik referensnek s a szegedi leánygimnáziumban a tavalyi mintára újból megkezdték a tanítást.

Most azután végre fordulat állott be az iskola sokáig vajudó ügyében. A napokban ugyanis vastag iratcsomó érkezett a kultuszminisztériumból, azzal a szenzációs értesítéssel, hogy a miniszter méltányolva az igazgatóság kérelmét, a nyolcszáz ezer koronás kár helyreállítására százhuszezer koronát utalványoz ki.

Mit volt mit tenni. Az igazgatóság elfogadta a kiutalványozott összeget, amelyből úgy ahogy rendbe hozzák most az épületet és nyolc éves távollét után a romlás helyébe, két hét múlva vissza költözhetik a kultúra s egyben helyet adhat a hajléktalan leánygimnáziumi internátusnak is, amelyet ilyen formán a közeljövőben megnyithatnak.

Belvárosi Mozi

SparberOly

klasszikus táncestélye
szeptember hó 24-én,

szombaton este 9 órakor.

Zongorán kíséri:

Mály Károly zongoraművész.

MŰSOR:

Chopin: E-moll. A tolakodó légy.

Chopin: As-dur. Valse.

Mozart: Es-dur. Sonata.

Bé-dur. Menuette.

Liszt: Rhapsodia II. Magyar tánc.

Szünet.

Chopin: Mazurka. Lengyel tánc.

Grieg: Norvég táncok.

Grotespue táncok.

Delibes: Naila. Balett.

Rubinstein: Keleti tánc.

Jegyek az elővételi pénztárnál még korlátozott számban kaphatók. Telefon 5-82.

Vácsi Mariska kötődésében
női, férfi-
és patentharisnyák elszakíthatatlan minőségben. Fejlesztett a legolcsóbb. Modern horgolt bluzok hozott anyagból olcsón készülnek
Feketesas-utca 17. szám, emelet. 897

Szegedi kis tükör

Jó tanácsok.

Ilyenkor, a színházi szezon elején és szeptember végén, úgy teremnek a színi kritikusok, mint eső után a gomba. Több lap, mint kolbász, ahogy a régi közmondás tartja és mindenütt kell valaki, aki véleményt mondjon a boldogult Offenbach darabjáról és a boldogtalan buffó domborításáról. E sorok szerény írója, mint nyugalmazott művész, hasznára akar lenni a zsendülő új generációnak és egy kis kézi tükröt állít össze a legszükségesebb tudnivalókból, különös tekintettel a mai és helyi viszonyokra. Az idő pénz és a fiatal kezdő műbíráló minék keresgéljen hiába megfelelő jelzők és megállapítások után, mikor olyan hamar záróra van és még egy parti billiárdot el kell játszani a kávéházban. Ime tehát a kis kritikus a mellényzsebben:

1. Ne felejtse el, hogy Lengyel Menyhért azelőtt Pollák volt, Molnár Ferenc pedig Neumann. Szomorú Dézsótt Sternnek hívták és Biró Lajost Blau Lipótnak. Lakatos László azelőtt Kellner volt. Szép Ernő bizonyosan Schön. Bernstein azelőtt is Bernstein volt, de Tolsztojt előzetesen Dicknek hívták.

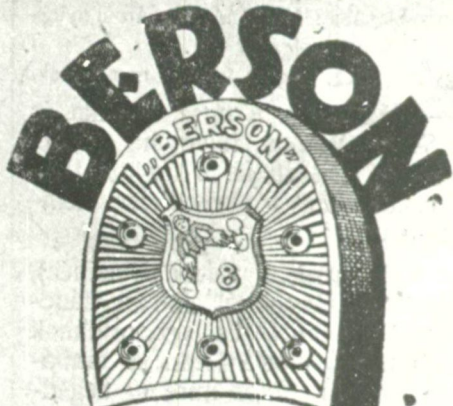
2. Ne felejtse el, hogy egy klasszikus dráma mindig páratlan szépségű és örökbecsű, egy klasszikus operett zenéje mindig fülbemászó és elvülhetetlen, egy bohózat mindig kacagató és egy népszínmű mindig törülmetszett, zamatos és magyaros. Azt se felejtse el, hogy egy jó színész mindig önmagát muija felül, egy szép színésznő mindig előnyös külsejű és egy valamirevaló komikus, folyton állandó derűtlenségben tartja a közönséget. Azt se felejtse el, hogy a primadonna egy csapásra meghódítja a publikumot és hogy a tetzés szünni nem akaró, valamint a színházi este felejthetetlen volt. És ha már egyéb nem jut eszedbe, hát csak ird le nyugodtan a jó színésztől, hogy jó volt és a szép színésznőről, hogy szép volt. Hidd el nekem, hogy ezt elhiszik magukról és téged is jó kritikusknak tartanak.

3. Ha egy színészre vagy színésznőre neheztelsz és az egy gonosz vagy ostoba személyt játszik, akkor egész egyszerűen megírd róla, hogy alakítása megdöbbentően természetes volt és egyéniségének megfelelő.

4. Shaksperet vagy Moliéret főlöleges különöbben méltányolnod és megdicsérned. Róluk már kitűnő elődeid elmondottak minden jót és rosszat, ellenben a helyi szerzőről meg lehet állapítani, hogy a Garabjárt egy fővárosi színházban is bátran előadhatták volna (amennyiben valóban bátorság kell egy ilyen darabot előadni).

5. Időnkint követelni kell, hogy a színház ápolja a klasszikusok kultuszát, adják elő Aischylost, Sophokleste, Euripidest! Ez azért jó, mert az igazgató nem boldogulni eladni és így a te tekintélyed is megmarad, meg ezek a klasszikusok is.

6. Egy kritika van, amelyet az igazgató örömmel vesz tudomásul és ez az, amely megállapítja, hogy a közönség zsuföltségig megtöltötte a színházat. A többi csak zengő érc és pengő cimbalom. Gyala.



GUMMISAROK
MINŐSÉGE UTOLÉRHETETLEN. 897