

Komlósinál,

Hom. 2. 8. 1. 2.

Éadás ugy nagyban, valamint kicsinyben.

Az előadás buzgó törekvéseket árult el. Elképzelünk ideálisabb, megértőbb „Remény” előadást is, de a becsvágyat, a jóra való törekvést a szereplőktől nem lehet elvinni. Egy kissé szalontónusban folyt a dikció, aminek oka az, hogy a szereplők elszoktak a népies beszédétől, sőt gesztusoktól is. A rendezőnek meg kellene értetnie a szereplőkkel, hogy néha a némaság is ének és hogy

271