

Lopással vádolnak egy szegedi orvost

(Saját tudósítónktól.) Szenzációs érdekességű ügyben kezdett nyomozást csütörtökön délután a szegedi rendőrség. Az egyik szegedi orvos ellen két betege följelentést tett, hogy hetek óta, mióta hozzá kezelésre jártak, állandóan megdézsmálta pénztárcáik tartalmát. És a megindult nyomozás azzal a szenzációs eredménnyel járt, hogy az ellopott pénzt husz korona híjával megtalálták a doktornál. A nyomozás ézidoszerint még folyik és az ügyben még nagy meglepetések történhetnek.

A szenzációs esemény ott kezdődik, hogy Nedies Szvetko és Schányi Mátyás honvédeknek belső zenészek megtegyedtek. Fölkeresték tehát dr. Kain Sándor Pallavicini-utca 5. szám alatt lakó orvost, aki mindkét embert kezelése alá vette. Ez négy héttel ezelőtt történt. Nedies és Schányi azóta rendszeresen eljártak az orvoshoz, aki oltásokkal kezelte őket, amelyhez minden alkalommal le kellett vetkőzniök. A két beteg kabátját és ingét a várószobában vetette le és a ruhaneműek ott maradtak, amíg a kezelésnek vége nem volt.

Alig ment el egy párszor a két zenész az orvoshoz, mindketten azt az érdekes fölfedezést tették, hogy pénztárcájuk tartalmát megdézsmálta valaki. Hol egy husz koronás, hol egy ötven koronás, hol egy száz koronás bankjegy hiányzott a pénztárcából. És a lopások végül rendszeressé váltak. Nem volt nap, a melyen a doktornál voltak, hogy pénztárcájuk tartalma ugyanugy lett volna vetkőzés után, mint volt vetkőzés előtt. Utoljára már azt is megfigyelték, hogy dr. Kain minden alkalommal magukra hagyta őket pár percre rendelőjében.

Végül is elhatározták magukat; egy nap mindketten följelentést tettek az ismeretlen tolvaj ellen a katonai rendőrségen. Az ügy a katonai rendőrség detektív-osztályához került, ahol Sarkady M. Pál és Cseh János ka-

tonai detektívek kaptak megbízást a titokzatos lopások kiderítésére. Csütörtökön délután mentek ismét kezelésre a zenészek az orvoshoz; ezt megelőzőleg a tárcájukban levő bankjegyeket a detektívek közbenjöttével megjelölték, majd fölírták a bankjegyek számait is. Amíg a zenészek az orvosnál voltak, a detektívek ott álltak a ház előtt és várták az eredményt.

Mikor vége volt a vizitnek és a két zenész felöltözködött, kiderült, hogy a pénztárcájukból kétszáz koronán felüli összeg hiányzik. Miután az előzményekből világosan kitűnt, hogy a tolvaj esakis az orvos lakásán tartózkodhat, a katonai rendőrség már előzetesen kikérte az ügyész engedélyét a házkutatáshoz, amelynél már a polgári rendőrség is segédkezett. Szécsényi detektív jelent meg dr. Kain Sándor lakásán

és az orvos pénzszekevényében, részben pedig magának az orvosnak zsebében megtalálta a megjelölt pénzdarabokat. Mindössze husz korona hiányzott, — hogy az hova lett, nem tudják.

Szécsényi detektív lefoglalta a kétszáz koronát és nyomban jelentést tett az eredményről Gyarmathy János rendőrtisztnek, aki később átadta a nyomozás vezetését dr. Dreyer József rendőrkapitánynak. Hat óra után kezdte meg Dreyer a nyomozást a károsultak följelentésére. Nyolc órakor megkezdődött dr. Kain kihallgatása a rendőrségen. A kihallgatást maga dr. Dreyer végezte és az eredményről nyomban jelentést tett dr. Szalay József rendőrfőkapitánynak. A kihallgatás egy óra hosszáig tartott. Az eredményről a rendőrség minden fölvilágosítást megtagadott, értesülésünk szerint azonban dr. Kain tagadja a vádbeli cselekmény elkövetését. A rendőrség nagy eréllyel folytatja a nyomozást, mert nincs még kiderítve, hogy történtek a lopások.

Sipos Iván.

A Mátyás templom kincsei.

Irtá: JUHÁSZ GYULA.

A ferences barátok kolostorának gótikus iveri alatt szép csöndesen egy kis muzeum létesült, amely páter Zadravec Istvánnak, a rajongó lelkű házfőnöknek, minden szép és nemes dolog buzgó hívének köszöni születését. Egy értékes szegedi egyházművészeti gyűjtemény kezdetei vannak itten, az emeleten, masszív, stílusos szekrényekbe elhelyezve.

A kulturpalota muzeuma már is szűknek kezd bizonyulni Szeged műkincseinek, történeti emlékeinek kényelmes befogadására, ez az alsóvárosi kis muzeum hivatva lehet arra, hogy a város és környéke egyházi művészeti dolgait és ritkaságait magába fogadja és megőrizze a haladó idők számára.

Egyelőre régi és nagyértékű, valóban kincseket érő miseruhákat és szerelvényeket, valamint egykoru okiratokat állított ki páter Zadravec, a zárda és templom legszembevetőbb régiségeit. Itt van elsőnek szent Gellért az első esanádi püspök és vértanú ezüstös, himes kazulája, amely közel ezer év viszontagságain túl is a bizanci és ősi magyar motívumok nemes szépségű formáit híven megőrizte. Mátyás király híres palástja olyan pompás, előkelő és eredeti hazai művészet nyomait mutatja, mint egy ritka, drága, ékes Korvina-disz. A bibor és ezüst, Mátyás kedves színei uralkodnak e fejedelmi szép paláston, amely szintén papi ornátusnak szolgált, mint a mel-

lette lévő Mária Terézia ajándékozta teljes és kincset érő fölszerelés. Ezeken a kazulákon és egyéb ornátusokon feltűnő a magyar jellegű motívumok bősége. A népművészet hatását érezzük itt is, megtermékenyítően és jóltevően, mint mindig a magyar századok során. Egy finom művi, vert aranykehely a 16. századból a régi magyar ötvösség valódi remeke.

Fölötte érdekesek az eredeti török okiratok a hódoltság korából, amely Szegeden is Budavár 1541-iki elfoglalásával kezdődött és amelynek emlékeit még szegedi utcák nevei (Hobiárt basa-utca) is őrzik. Szarkalabas török betűk jelentik az 1545-iki híres disputa eredményét, amely a török pasa jelenlétében a ferences barátok és az ujitók két vezére, Szeged nagy fia, Szegedi Kis István prédikátor és Abádi Benedek tipográfus között annak rendje és módja szerint lejátszódott. Azaz hogy nem egészen annak rendje, módja szerint végződött, amennyiben volt egy kissé együgyű kuktája a barátoknak, aki hivatlanul megkérdezte Szegedi Kis Istvánt, a vittembergai és bázeli egyetemet járt magyar Melanchton, hogy hányan is vannak azok a négy evangyélisák? A prédikátor méltóságán alulnak találta e gyerekes kérdésre válaszolni, de a török is sürgette a feleletet és amikor Szegedi Kis István előállott János, Lukács, Márk és Máté nevével, az együgyű

kukta (aki nem is vala oly igen együgyű), azt vágta vissza, hogy hát Mohamed evangyélisát hol felejtetted? A barátoknak nyert ügyük volt, a pasa rögtön nekik ítélte Mátyás ódon templomát.

Páter Zadravec szíves kalauzolása mellett gondosabban megtekintettem a sokszázéves templom „ingatlan” nevezetességeit és szépségeit. A főoltáron lévő kép Sancta Maria de Nive, a tulajdonképpen sokat emlegetett, esodatevő és kalandos történetű Havi Boldogasszony. Goethe mondotta, hogy a esodatevő képek többnyire rossz festmények. Hát ez a kép igen szerencsés kivétel, nemes arcu, előkelő tartásu, méltóságos menynei királynő ez a Mária, amelyet bizonyos István szegedi mester festett még a boldog reneszanszban, a művészlelkű nagy király egyenes megrendelésére. Stephanus magisternek nem kell szégyenkeznie kései utódai előtt. Kár, hogy a kissé barbár kegyelet cifra diszeivel sokat rontott e régi műemlékünkön is.

A templom komoly, sőt komor gótikájával nagyszerű látvány az elfogulatlan szemlélőnek. Barokk oltárai ugyan némileg rontják a hatalmas benyomást és különösen hat az értő számára az is, hogy hajójának gazdag boltíves menyezete valamivel alacsonyabb, mint a szentélyé. Az egykori török fermánok tanúbizonysága szerint a hajó boltíveit a törökök építették újra, mert a harcok alatt beomlott a templom teteje. Az oltárképek között van néhány igazán művészi szépségű is. A jobbsarok jótékony homályában sötétlő fekete Máriát, amely artisztikus szempontból se mutat semmi különösezt, nem lehet közük számítani. De a szentély jobb oldalán lévő Nepomucenus szent János temetését ábrázoló képet valódi művész készítette. A cseh királyné átszellemült, meleg színekben tündöklő arca, az egész jelenet rejtelmes, sötét hangulata igazi festői ihlet élénk nyomait mutatja. A szeráfi szent Ferenc stigmáit és a páduai szent elragadtatását ábrázoló oltárképek is komolyabb festői értékek fölcillanását éreztetik. A kései reneszánsz olasz-francia iskolájára vallanak ezek az oltári képek, a melyeket különben szintén páter Zadravec szerető gondossága és hozzáértése mentett meg az idők mohától. Egy Bernini lágyvonalu modorában tartott fából való fehér márványszínű golgotai szoboresoport vonja még magára az amatőr figyelmét és a modern ízléssel, áhítatos művészettel megmintázott tabernákulum, amely Heksch Nándor alkotása és az eukarisztia mély érzéssel és gondattal teljes szimboluma.

Az ódon templom üvegfestményein gazdag pompával világít be a esodálatosan szép és rejtelen szomorú szeptemberi nap. A mártírok és konfessorok arcán tulvilági mosoly esodálkozik, a századok tömjéne színes ködben kavargó a pállott levegőben, a esönd úriás denevérszárnyai ott lebegnek a barna boltíveken, végtelen nyugalom és angyali béke terjeng e szentelt falak között, az Ur 1918. esztendejében, a Somme és Oise fekete és vörös napjaiban...

Óráját és ékszereit

javíttassa elsőrangú óra- és ékszerüzletben. Szolid árak!

Órákban és ékszerekben nagy raktár.

.... FISCHER K.

Korzó-kávéház mellett.